









মতেজ পাবলিশিং হাউস ২এ খ্যামাচরণ দে ষ্ট্রীট, কলিকাতা প্রকাশক—

এস্. মণ্ডল

মডেল পাবলিশিং হাউন

২এ শ্রামাচরণ দে স্টাট,

কলিকাতা

B.C.E.R.T. W.B. LIBRARY Dail Acen. No.:

> মূল্য ১া০ টাকা প্রথম সংস্করণ, ১৩৫৩ (সর্কান্থত লেখিকার)

> > প্রিন্টার—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ শীল শ্রীকৃষ্ণ প্রিন্টিং ওয়ার্কস, ২৭বি, গ্রে খ্রীট, কলিকাতা

ভূমিকা

আমি প্রোঢ়া বিধবা; প্রাচীন চিস্তাধারার মধ্যেই বর্দ্ধিত হইরাছিলাম। এই প্রাচীন সমাজব্যবস্থার অনেক ঝড় আমার জীবনের উপর দিয়া। বহিরা গিয়াছে। কিন্তু প্রাচীনের এই প্রাচীরের মধ্যেও কোন্ ছিদ্রপথে কি জানি কেমন করিয়া নবীন জীবনের হাওয়া প্রবেশ করিয়াছিল। নানা ঘটনা-বিপর্যায় আমাকে বর্ত্তমানকালের এই নবীন জীবনের প্রবর্ত্তক পুরুষোভ্তম শ্রীনিত্যগোপালের পদপ্রাস্তে আনিয়া ফেলিয়াছিল। শ্রীশ্রীনিত্যগোপালের স্বাধীন স্বতম্ত্র উজ্জ্বল জীবনদর্শনকে ব্রিতে পারিলাম তাঁহার জীবন ও দর্শন-ব্যাখ্যাতা শ্রীমৎ স্বামী পুরুষোভ্রমানন্দ অবধৃত মহারাজের নিকট।

निष्कत कीवरनत मेशा मित्रा वर्डमान काटनत नातीत कीवरनत रामिक ফুটিয়া উঠিয়াছিল, তাহার অপর দিক দেখিতে পাইলাম বর্ত্তমান সময়ের নারীপ্রগতির মধ্যে। নিজের বুকভরা বেদনা দিয়া ইহা বুঝিতে চেষ্টা করিলান। স্বামীজীর নিকট জীবনের সমগ্রতার, জীবনের গতি ও স্থিতি উভন্ন দিক সমন্বিত যে পরিপূর্ণতার খোঁজ পাইরাছিলাম, তাহারই আলোকে বুঝিতে পারিলাম জীবনের স্থিতিভূমি হারাইয়া ফেলিয়া বর্ত্তমান নারীপ্রগতি কি অন্ধকারের মধ্যে ছুটিতে চাহিতেছে। নারীপ্রগতির কারণ কি, এবং কোথায় কিভাবে নারী তাহার স্বতন্ত্র স্বাধিকার লইয়া সমক্ষতার দাবিকে সার্থক করিতে পারে, জীবনের একত্ব ও বহুত্বের আত্মাদনকে মিটাইরাই স্বস্থ সমাজজীবন যাপন করিতে পারে, পুরুষোত্তম শ্রীনিত্যগোপালের প্রবর্তিত সমগ্র জীবনের আলোকে তাহাই দেখাইতে চাহিয়াছি। সমগ্র জীবনের এই দৃষ্টিভঙ্গী বর্ত্তমানের স্বাতস্ত্র্য, ও স্বাধীনতাকামী হৃতগৌরবা পথহারা মেরেদের পথের থোঁজ দিবে। এই আশা লইয়াই সুলকলেজের কোন শিক্ষা না থাকিলেও জীবনের এই শেষের দিনগুলিতে এই বই লিখিবার ত্রংসাহস করিয়াছি। পুরুষোত্তম শ্রীনিত্য-গোপাল এই প্রগতিকে জয়ধুক্ত করুন।

নর্নারাম্ব আপ্রেম ৮এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা শ্রীনিভাগোপালদেবের শুভ-আবির্ভাব-ভিধি বাসন্তী অষ্টমী, ১৬ই চৈত্র, ১৩৫০।

প্রতিভা রায়

—প্রকৃতিহননকারী যে ভারতবর্ধ নারীকে ব্রহ্মলাভ সাধনার একান্ত প্রতিবন্ধক করিয়া রাথিয়াছিল, সেই ভারতবর্ধের মঠের স্থানীর্ঘ কালের বন্ধ ছয়ার যিনি ভারতের নারী সমাজের কাছে উন্মোচন করিয়া পরিপূর্ণ জীবনের ক্ষেত্রে নারীকেও সাদর আহ্বান জানাইলেন, সেই পুরুষোত্তম শ্রীনিত্যগোপাল দেবের—যোগাচার্ঘ্য শ্রীশ্রীমৎ অবধৃত জ্ঞানানন্দ দেবের—শ্রীচরণতলে এই "নারীপ্রগতির জন্মকথা" সমর্পণ করিয়া নিজেকে ক্বতার্থ করিলাম।—

নারীপ্রগতির জন্মকথা

বাল্যকালের হই বন্ধ। বাল্যন্ধীবনে উভয়ের প্রতি উভয়ের ছিল প্রাণ্ড প্রতি। ঘটনার আবর্ত্তে পড়িয়া বহুদিন ছইজনের মধ্যে দেখা সাক্ষাৎ ছিল না। দীর্ঘদিন পরে অধ্ব তাহারা আবার একত্রিত হইয়াছে। অনেকদিন পর দেখা হওয়ায় বাল্যের সেই প্রীতি উভয়ের ফদয়কে প্লাবিত করিয়া তুলিয়াছে। ইহাদের একটির নাম শ্বৃতি এবং অপরটির নাম শ্রুতি। শ্বৃতির বিবাহিত জীবন, সে চলিয়াছে সামাজিক বিধিনিষেধ মানিয়া। শ্রুতি অবিবাহিতা, বর্ত্তমান সমাজের বাধনছেঁড়া। ছই বন্ধরে জীবনধারা যদিও চলিয়াছে ছই পথে, তব্ও বাল্যের সেই প্রগাঢ় প্রীতিতে কাল ক্ষম ধরাইতে পারে নাই। চলার পথ ছই জনের পৃথক হইলেও কোথাও উহাদের গভীর ঐক্য ছিল। তাই দীর্ঘদিনের ব্যবধান অন্তরের ব্যবধানে পরিণত হয় নাই।

শ্বতি বলিল—ভাই শ্রুতি, অনেকদিন পর তোমার সঙ্গে আমার দেখা হইল। সেই বাল্যকালে আমরা কত থেলাই না খেলিতাম, ছুইজনে ভাবও ছিল খুব। কিন্তু ভাই তবু যেন তোমার সহিত আমার কোথায় অমিল ছিল। তথন বয়স ছিল অল্ল, নিজকে বিশ্লেষণ করিয়া দেখিতে পারিতাম না, তাই বুঝিতে পারি নাই, আমাদের অমিলটা ছিল কোথায়। এখনই কি আর কিছু বুঝি? মনের ভিতর কত যে পরস্পর-বিরোধী ভাব আসিয়া দ্বন্দ বাধার, তাহার মীমাংসা কিছুই খুঁজিয়া পাইনা।

শ্রুতি—বলিবই তো, অনেকদিন হইতে প্রাণের ভিতর তোমাকে চাহিতেছি। মনে ভাবি তুমি কোথায়। শুনিয়াছিলাম তুমি নাকি কোনও মহাপুরুষের আশ্রুয় লাভ করিয়া বিশ্ব সেবার জন্ম নূতন মূর্বের প্রশ্রুয় করিতেছ। সেই হইতেই মনে হয় তোমাকে একবার নিকটে পাইলে প্রাণের সকল কথা বলিতাম। তোমাকে যখন আজ আমি পাইয়াছি, আমার জীবনের সকল প্রশের উত্তর তোমার নিকট শুনিব।

শ্রুতি—সে তো খুব ভাল কথা ভাই। আমাদের দেশের মেরেরা যেন একেবারে পুতুলের মত হইয়া গিয়াছে। তাহাদের জীবনে যেন কোন সাড়া নাই, তাহাদের জীবনে যেন কোন প্রশ্ন নাই। সমাজের এত লাঞ্ছনার ভিতর দিয়া চলিয়া, এত পরাধীনতার পাশে বন্ধ থাকিয়াও তাহাদের জীবনে আত্মজিজ্ঞাস্থ ভাব, নিজকে ও বর্ত্তমান যুগকে বিশ্লেষণ করিলা দেখিবার মত মনোভাব বা আত্মচৈতক্ত আদিতেছে না। তাহারা অতীতকে আঁকড়াইয়া ধরিয়াই জীবনকে সার্থক করিতে চাহিতেছে, বর্ত্তমানের দাবী তাহাদের নিকট অকিঞ্চিৎকর। আমার তো ভাই দেইজন্মই হঃখ। এইথানেই তোমার সঙ্গে আমার অমিল ছিল। আমি অতীত কিম্বা বর্ত্তমান কাহাকেও একাস্ত করিয়া স্বীকার করিতে পারি না। আমি বুঝি জীবনের কথা, আমি বুঝি বিশ্বের কল্যাণের কথা। জগতের দিকে কি ভাই, একবার তাকাইয়া দেখিতেছ? আজ আমরা কোথায়? হাদয়ের এই বেদনাতেই পিতা মাতা, ভাই বন্ধু, আত্মীয়ম্বজন সকলের সংস্কারাচ্ছন্ন প্রাণকে ব্যথা দিয়া, Cbtথের জল সম্বল করিয়া পথে দাঁড়াইয়াছি; বিবাহিত জীবন যাপন না করিয়া মহাপুরুষের আশ্রিতা হইয়াছি এবং তাঁহার শ্রীচরণতলে বসিয়া এই যুগ-সমস্ভার সমাধান কোথায় তাহাই খুঁজিতেছি। তাঁহার

নিকট সমস্ত দর্শনশাস্ত্র-মন্থন-করা অমৃত্যায়ী বাণী আমি যতই শুনিতেছি, ততই আমার সমস্ত দেহ মন প্রাণ এক মৃক্তির আনন্দে ভরিয়া উঠিতেছে। তাঁহার কথা শুনিয়া আমি একদিকে যেমন মৃগ্ধ, আশার আলোকে যেমন বুক আমার ভরিয়া উঠে, অপরদিকে মান্ত্রের অচল নিস্তর্ক ভাব দেখিয়া ভয়ে হতাশায় বুক আবার ভালিয়া পড়িতে চায়। বল না ভাই শ্বতি, চারিদিকের এই নিস্তর্ক অবস্থার মাঝে তোমার বুকে কিসের তরক্ষ উঠিয়াছে ?

শ্বতি—তোমাকে তো সে কথা বলিবই; তোমাকে সে সকল কথা বলিবার জন্ম প্রাণ আমার ব্যাকুল। আচ্ছা, সেই মহাপুরুষের নিকট কি তুমি অতীত যুগের ও বর্ত্তমান যুগের সমন্বরে যে জীবন, সেই জীবনের সন্ধান পাইরাছ?

শ্রুতি — তাঁহার জীবনই যে ভাই সমন্বর্যন; সেইজগুই তাঁহার ভিতর দিয়া এই দর্বসমন্বর্যন পুরুষোভ্য দর্শনশান্ত্র ফুরিত হইতেছে। এই দর্শনশান্ত্রই বর্ত্তমান যুগের সর্ব্ব সমস্থার সমাধান করিবে। তাঁহার জীবনের আলাের স্পর্শেই আজ সমাজের এই বীভৎস মরণের চিত্র এত পরিস্ফুট হইয়া আমার নিকট ধরা দিয়াছে। চোথের সামনে সমাজের এই ধ্বংসােম্থ চিত্র প্রাণটাকে পাগল করিয়া তুলিয়াছে। ধ্বংসােম্থ এই সমাজকে রক্ষা করিবার কৌশল তাঁহার জীবন ও তাঁহার শান্ত্রব্যাথাার ভিতর রহিয়াছে। কিন্তু কেমন করিয়া যে সমাজের বুকে এই কৌশল-বীজ ছড়াইয়া পড়িয়া মান্ত্র্যকে কল্যাণের পথ, শান্তির পথ, বাঁচিবার পথ দেখাইবে, তাহাই ভাবি। মান্ত্র্য যে কত অসহায়, তাহা তোসে বুঝিয়াও বোঝে না। অতীতের চিন্তাধারাের খুঁটার বাঁধা মন ভাহাদের; বর্ত্তমানের টানে অতীতের খুঁটা গিয়াছে উপড়াইয়া, কিন্তু অতীতের দড়ি তো গলাতেই রহিয়াছে। মান্ত্র্য পড়িয়াছে মুম্লিলে; অতীতের দড়ি তো গলাতেই রহিয়াছে। মান্ত্র্য পড়িয়াছে তাহার আল্গা হইয়া, বর্ত্তমানকেও দে লইতে

পারিতেছে না, কেননা বর্তমান যুগের চলার দর্শন সে আজও পার নাই। অতীত বলে—আমি একান্ত অতীতই থাকিব; বর্ত্তমান বলে— আমি একান্ত বর্ত্তমান্ট হইব। উভয়ে উভয়কে অম্বীকার করিয়া চলিতে চায় বলিয়াই যত গোলমাল। উভয়কে যদি উভয়ে স্বীকার করিয়া লইয়া চলিতে পারিত, তাহা হইলে সমস্তা মিটিয়া যাইত। পরস্পার পরস্পারকে স্বীকার করিয়াই শুধু সত্য বাস্তব হইতে পারে; নতুবা অদ্ধ-সত্যের মধ্যে অপর অদ্ধ লুকাইয়া থাকিয়া তাহার বাস্তবভাকে একদিন বার্থ করিয়া দিবেই। অতীতের বুকের ভিতর দিয়াই বর্ত্তমানের স্ষ্টি, অতীতের অভিজ্ঞতার ফলই বর্তমান; তাহা হইলেও তাহার একটা স্বতন্ত্র মূল্য রহিয়াছে। এ জগতে সকলই স্বর্ম; কাহাকেও অস্বীকার করিলেও কেহ অস্বীকৃত হইবে না। অতীত অতীত থাকিবেই, বর্তমানও বর্তমান থাকিবে; চাই শুধু ছইয়ের মিলনকৌশল জানিয়া দেই চংএ বিশ্বকে গড়িয়া তোলা, সেই ছলে জীবনপথে চলা। এই তুইয়ের উপরের যে শাস্ত্র এবং মান্ত্রয—তাঁহারাই দিবেন ইহার মীমাংসা। এইজন্তুই আমার যিনি আচার্য্য, তিনি উৎ-আসীন হইবার কথা, উপরের স্তরে উঠিবার কথা খব বলেন। তাই তো ভাবি শ্বতি, কেমন করিয়া এই দীর্ঘদিনের চিন্তাধারা, যাহা মান্তবের ভিতর শিক্ত গাডিয়া বসিয়াছে. তাহাকে বদলাইয়া দেওয়া যায়। আচ্ছা, তোমার কথা বল শুনি।

শ্বতি—তোমার কথা শুনিরা আমার মনে হইতেছে, অতীত ও বর্ত্তমানের ছন্টই বুঝি আমার জীবনকে হর্কাই করিয়া তুলিরাছে। ভাল মেরে, ভাল বৌ তো হইরাছি; কিন্তু প্রাণ যেন ইহাতেও তৃপ্ত নর; সে যেন কোথায় নিজকে অসহায় ও অপমানিত বোধ করে। মন যেন কেমন বিজোহী হইরা উঠিতে চার। ইহার কারণ কি, বল তো ভাই ?

শ্রুতি—তোমার ভিতর যে ভাল মেয়ে, ভাল বৌ সাজিবার প্রচেষ্টা,

উহা অতীতের দংস্কার। অতীতের মেন্নেরা শুধু ভাল হইতেই চাহিয়াছে। স্বামী তাহাদের যত অযোগ্য, অপদার্থ, অকর্মণ্য, অসচ্চরিত্র বা অত্যাচারীই হউক না কেন, পতিব্রতা স্ত্রী বিনা বিচারে সেই স্বামীকে म्वित्वार्कित्व त्मवा कित्रवारे वारेत्व ; श्वामी यव व्यविक्व व्यवस्था विक्व व्यवस्था विक्व व्यवस्था विक्व विक् विक्व विक्य विक्व विक्व विक्व विक्व विक्व विक्व विक्व विक्व विक्व विक्य विक् কথাই বলুক না কেন, পতিব্ৰতা নারী পতির আজ্ঞা পালনের জন্ম নির্বিবাদে তাহা পালন করিবে—ইহাই হইল অতীতের ভাল মেয়ে, ভাল বৌদের সতীত্বের মাপকাঠি। অতীতের এই সতীত্বের একটা গল আছে। এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ কুষ্ঠ ব্যাধিতে পঙ্গু, চলচ্ছজিহীন। একদিন তাহার নগরের লক্ষহীরানামী বারবনিতার নিকট ঘাইবার ইচ্ছা হইল। এই ইচ্ছার কথাও তাহার স্ত্রীকে সে জানাইল। তাহার পতিব্রতা স্ত্রী তথন পতির এই অভিলাষ পূর্ণ করিবার মানদে উক্ত বারবনিতার চিত্ত আরুষ্ট করিতে প্রতিদিন রাত্রিশেষে যাইয়া ঐ বারবনিতার উচ্ছিষ্ট পাত্রাদি পরিষ্কার করিয়া রাথিয়া আসিত। কয়েকদিন এইরূপ করার পর একদিন লক্ষহীরার দৃষ্টি উক্ত ত্রাহ্মণ-পত্নীর উপর পড়িল। দে তাহার এইরূপ করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করায় ব্রাহ্মণ-পত্নী অতি বিনয়দহকারে তাহার কুষ্ঠব্যাধিতে পঙ্গু স্বামীর অভিলাষ তাহাকে জানাইল। লক্ষহীরা সেই কথা শুনিয়া তাহার স্বামীকে লইয়া আসিবার জন্ম বলিয়া দিল। পতিত্রতা ত্রাহ্মণ-পত্নী তখন পক্স স্বামীকে কোলে করিয়া লক্ষধীরা বারবনিতার গৃহে লইয়া আসিল— ইহাই হইল অতীতের পতিত্রতার আদর্শ। তাহাদের জীবনে কোন বিচার ছিল না। মেয়েদের জীবনের বিচারের প্রসন্ধই ভাগবতে উঠিয়াছে। যেদিন পূর্ণিমা রজনীতে বংশী-নিনাদ করিয়া পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত গোপীকুলকে ঘরছাড়া করিয়া যমুনার তীরে আনিয়া দাঁড় করাইয়াছিলেন, সেইদিন তিনি উপদেশের ছলে, পরিহাস করিয়া কি অর্থপূর্ণ ইন্সিতই না গোপীগণকে করিয়াছিলেন!

ভর্তুঃ শুক্রাষণং গ্রীণাং পরো ধর্মো হ্নায়য়া।
তবন্ধ্নাঞ্চ কল্যাণ্যঃ প্রজানাঞ্চান্থপোষণন্॥
তঃশীলো তর্ভগো বৃদ্ধো জড়ো রোগ্যধনোহপি বা।
পতিঃ প্রীভির্ন হাতব্যো লোকে স্মৃতিরপাতকী॥ ভাগবত

হে কল্যাণীগণ, প্রাণ থুলিয়া ভর্তার শুক্রাঝা এবং তাহার বন্ধদের ও প্রজাদির অনুপোষণই স্ত্রীলোকদের পরধর্ম। হংশীল, হর্ভগ, বৃদ্ধ, জড়, রোগী এবং অধন অপাতকী পতিকে মোক্ষাকাজ্জিণী স্ত্রী কথনও ভাগি করিবেন না।

<u> প্রিক্রফ ঘরের বাহিরে গোপীদের টানিয়া আনিয়া পুনরায় এইরূপ</u> উপদেশ দেওয়ায় ইহা বেশ বুঝাইতেছে যে, হুংশীল হুর্ভণ স্বামী লইয়া পতিব্রতা হওয়ার প্রধর্ম (?) তিনি সমর্থন করেন না। তিনি প্রত্যক্ষে ঘরে ফিরিবার কথা বলিলেও পরোক্ষে উহার বার্থতার ইন্সিতই করিয়াছিলেন। তিনি যদি উহা সমর্থনই করিতেন, তাহা হইলে যাজ্ঞিক বান্দ্রণ-পত্নীদের মত ব্রজগোপীগণকেও ব্রঝাইয়া ঘরে পাঠাইতে পারিতেন এবং ব্রজগোপীগণও তাঁহার কথা শুনিয়া ঘরে ফিরিয়া যাইতেন। তাহা না করায় ইহা স্পষ্টই বুঝা যায় যে, উপহাস করিয়াই ব্রজগোপীদের তিনি এরপ কথা বলিয়াছিলেন। ছঃশীল, হুর্ভন, বুদ্ধ, জড়, রোগী ও অধন, অপাতকী (?) পতির দল নির্ফিশেষ, নিরুপাধি "স্বামিত্বের" সাদা চেক সহি করিয়া নারীর উপর অবাধ লুঠন চালাইতেছে—এই ইন্সিতই সেদিন পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ ব্রজগোপীগণকে লক্ষ্য করিয়া বিখের নারীকুলকে দিয়া গিয়াছেন। হংশীলতা, হর্ডাগ্য, বাৰ্দ্ধক্য, জড়অ, রোগিত্ব ও নির্ধনতা এতদিন স্বামীদের পক্ষে "পাতক" বলিয়া পরিগণিত হয় নাই। স্থামী হইলেই হইল; সব মহাপাতকও তথন অপাতক।. শ্রীকৃষ্ণ ঢঃশীলতা প্রভৃতিকে স্বামীর পক্ষে "পাতক" বলিয়াই মনে করেন। "অপাতকী" শব্দ ভাগবতে শ্লেষার্থেই প্রযুক্ত

হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ-জীবনের এই ধাকাই অতীত জীবনের সহিত বর্ত্তনানের এই দ্বন্দ বাধাইয়াছে। একজন ৬০ বৎসব্লের বদ্ধের সহিত কিন্তা একজন ক্লীব পতির সহিত ১০।১২ বৎদরের মেয়ের বিবাহ দিয়া সমাজপতির দল সেই স্বামীকে দেবতা জ্ঞানে সেবা করিবার উপদেশ দান করিয়া উক্ত মেরেটীকে স্বামীর ঘর করিতে পাঠাইয়া দেয়। তথন সেই মেরেটী তাহার জীবনের সকল আশা-আকাজ্ঞাকে চাপিয়া রাথিয়া স্বামীর ঘর করিতে থাকে। দেখানে তাহার জীবনের আশা-আকাজ্ঞার কোন প্রশ্ন নাই; আছে শুধু ভাল মেয়ে, ভাল বৌ হইবার নীতি। প্রাণ কি তাহা মানিতে পারে ? প্রাণবান মানুষ বলিবে—আমিও তো মানুষ, মানুষের মত বাঁচিবার অধিকার আমারও আছে। এত অবিচার প্রাণ সহ করিতে পারে না। প্রাণের রহিয়াছে অধিকারের দাবী। বর্ত্তমান কালে প্রাণ তাহার দাবী বিশ্বদরবারে উপস্থিত করিয়াছে। আমি নারীজাতি বলিয়া আমার কোন অধিকার নাই-একথা আর শুনিব না। নারী-জীবনেও আশা- আকাজ্ফা, মান-মধ্যাদা সমস্তই রহিয়াছে। নারী-জীবনের সকল বৃত্তিগুলিকে খাধীনভাবে ক্ষুৱিত হইতে দিতে হইবে এবং তাহার মান-মধ্যাদা অক্ষ রাথিয়া তাহাকে সমাজে চলিবার অধিকার দিতে হইবে। हेराहे वर्खमात्नत প्राप्तत मंगककात नाती, वारात क्रम जान रवी, जान মেয়ে হইন্নাও তোমার প্রাণ তৃপ্ত নয়, দে বিদ্রোহ করিতে চায়। প্রাণের দাবীর ধার্কার, অতীতের বিচারহীন সতীত্ব আর চলিতেছে না, व्हिद्व ना ।

শ্বতি—আচ্ছা ভাই, দেখিতেছি তো স্বামী ও অক্সান্তরা আনরও করেন, খানিকটা স্বাধীনভাবে চলাফেরাও করি; খুব একটা অসম্বান, পরাধীনতার কথা বিশেষ বুঝিতেও পারি না। কিন্তু তব্ও প্রাণের ভিতর নিজকে অসহায়, অপমানিত বোধ করি কেন? আর এই যে অতীতের ভাল মেয়ে, ভাল বৌ হইরা বিচারশৃত্ত অবস্থায় সকল অবিচারকে মানিয়া লইবার মত মনোবৃত্তি—এ মনোবৃত্তিই বা নারীজীবনে কোন্ স্থান হইতে কেমন করিয়া শিক্ড গাড়িল ?

শ্রুতি—এদেশে পাশ্চাত্য ভাবধারার প্রবর্ত্তন হওয়ায় বাহিরের দিক দিয়া একটা চাপাচাপির ভাব কমিয়া গিয়াছে, অবশ্য তাহাও সহর জীবনে। পল্লীর অন্তরালে বহু সংস্কার এখনও লুকাইয়া আছে। বর্ত্তমানে বাহিরে অনেকটা স্বাভন্ত্যলাভ মেয়েদের হইয়াছে বলিয়াই মনে হয়। কিন্তু যে চিন্তাধারার উপর সমাজ গঠিত, তাছার কোন পরিবর্তন না হওয়ায় বাহিরে তোমাকে সংসার যতই আদর দেখাক না কেন, তুমি সংসারের নিকট ভোগারূপেই শোষিত হইতেছ। যত কিছু ভাল উপাধি দিয়া তোমাকে স্বাই শোষণ করিতেছে; কিন্তু তোমার ভিতর যে তোমার নিজম্ব স্বাধীন সভা রহিয়াছে, সে তাহার সম্মান না পাইয়া, নিজকে শোষিত হইতে দেখিয়া, নিজকে অপমানিতই বোধ করিতেছে। বর্ত্তমানে মেয়েরা যে স্বাধীনতা বা শিক্ষা পাইয়াছে, তাহাতে তাহাদের নিজস্ব গৌরবমণ্ডিত যে স্বাতম্রাবোধ, তাহা জাগ্রত হয় নাই। তাহার कांत्रण जाहारमत्र श्वाधीनजा, जाहारमत मिक्ना जाहारमत मरधा श्वाधीन চিন্তাধারা স্ফুরিত করিতে পারে নাই। অতীতের চিন্তাধারার ফলে আজও মেয়েরা মনে করে, পুরুষ ছাড়া তাহাদের চলার উপায়ই নাই, পুরুষেরাও মনে করে তাহাদের বাদ দিয়া মেয়েরা চলিতেই পারে না; অথচ মেয়েদের বাদ দিয়া তাহাদের চলায় কোন ব্যাঘাতই হয় না। এই অসমকক্ষতার ফলেই মেরেদের স্বাতন্ত্র্য নাই, তাহারা প্রথমের দাসী মাত্র। বাহিরে একটা স্বাতন্ত্রোর মত আবহাওয়ার স্বষ্ট হইরাছে বটে, কিন্ত ভিতরে প্রত্যেক নারীই একান্তভাবে পুরুষের অধীন। এই মনোবৃত্তি, এই চিন্তাধারা তাহাদের ভিতর রহিয়াই গিয়াছে। সে এমন গোপনভাবে মান্তবের বক্ত মাংসের ভিতর লুকাইয়া আছে যে মান্তব তাহা ধরিতেও পারে না। আমরা বহুদিন মনে করিয়াছি বৃটিশের রাজ্যে আমাদের কিলের

অভাব ? আমরা তো বেশ স্বাধীনভাবেই বাস করিতেছি; কিন্তু কোন व्यनक्का त्य व्यामात्मत वन-वीधा-धन-मान ममस त्यां विक इरेया यारेटक्ट, আমরা তাহা বুঝিতে পারি নাই। আমাদের অভাব হইরাছে আমাদের স্বাধীন প্রকৃত "আমি"র। মেয়েরাও এইরূপ স্বাধীনতাই পাইয়াছে। চিন্তাধারার ভিতর দিয়া কোথায় যে তাহারা ছোট হইয়া রহিয়াছে বা পুরুষেরা ছোট করিয়া রাখিয়াছে, তাহা পুরুষ কিম্বা নারী কেহই বুঝিতে পারিতেছে না। শাস্ত্রের এক খোঁচায় মেয়েরা ন স্থাৎ হইয়া গিয়াছে। এই অসমকক্ষতার গ্রানিই আজ বহু নারীর জীবনে সাড়া আনিয়াছে; তোমার ভিতরেও সেই সাড়াই জাগিয়া উঠিতে চাহিতেছে। সেইজন্ম তোমার প্রাণ শোষণের বিরুদ্ধে বিস্তোহ ঘোষণা করিতে চায়। हेराहे (छ। छ।हे, वर्जमान विकृष्ठ ममारक्षत्र श्लाष्ट्रांत्र कथा। यिनिन इरेट्ड সমাজে এই সোষণ নীতির প্রবর্ত্তন হইয়াছে, সেইদিন হইতেই সমাজ বিক্বত হইতে আরম্ভ করিয়াছে। আজ সকল ক্ষেত্রে ছড়াইয়া পড়িয়াছে এই শোষণ নীতি। স্বামী-স্ত্রীতে, নর-নারীতে, রাজা-প্রজায়, গুরু-শিষ্মে, ধনিক-শ্রমিকে সর্বত্র চলিয়াছে শোষণ। এই শোষণের জন্মই প্রকৃতির সকল স্তবে, সকল ক্ষেত্রে বিদ্রোহ ঘনীভূত মূর্ত্তিতে দেখা দিয়াছে। এই ব্যাপক সমস্তা ও তাহার সমাধানই পুরুষোত্তমদর্শনের ভিতর পাইতেছি।

আজ পর্যান্তও নারী নরকের দার, দিনকা মোহিনী রাতকা বাঘিনী ইত্যাদি উপাধিতে ভূষিত। তঃথ হয় শ্বৃতি, এই সকল উপাধির অলঙ্কারে ভূষিতা হইয়াও নারীজাতি বেশ আরামে, আনন্দে দিন কাটাইতেছে। পুরুষ কতকগুলি বন্ধ অলঙ্কারের প্রলোভন দেথাইয়া প্রতিদিন তাহার আত্মাকে অপমানিত করিতেছে; দেদিকে কি মেয়েদের দৃষ্টি আছে? সমাজব্যবস্থার গোড়াতেই মেয়েদের ছোট করিয়া রাথা হইয়াছে। সেইজন্মই মেয়েদের পুরুষ ছাড়া চলার উপার নাই—এই বোধ প্রত্যেক পুরুষের এবং প্রত্যেক মেয়ের মনোভাবের ভিতর বন্ধমূল হইয়া গিয়াছে।

কোনও বান্ধণের সমকক্ষ বান্ধণী নহেন; নারায়ণপূজা বান্ধণ করেন, কিন্দ্র বাহ্মণীর নারায়ণকে ছুঁইবার অধিকার পর্যান্ত নাই। নারায়ণ হুইলেন পুরুষদের নির্মাল লোকের দেবতা; শেষে স্ত্রীলোকের স্পর্শে যদি অপবিত্র হন! ব্রাহ্মণেরা আহার করিতে বসিলে ব্রাহ্মণীরা যদি ব্রাহ্মণকে टमरे ममय स्थाम करतम, जांदा दरेल जांदाराज आदात नहे दरेया यात्र। কিন্তু গ্রীত্মের রৌন্তে আগুণে পুড়িয়া, ঘামে ভিজিয়া রানা করার বেলায় প্রয়োজন আছে ব্রাহ্মাণীর। প্রণব গ্রহণে স্ত্রী ও শুদ্রের অধিকার নাই, তাই কুলগুরুগণ মেয়েদের মন্ত্র দিবার বেলায় প্রণব ও স্বাহা শব্দ ব্যবহার করেন না। এমনই করিয়া কত নিরমনিষেধের বেডা দিয়া নারী জাতিটাকে ছোট করিয়া, পলু করিয়া দুরে সরাইয়া রাথা হইয়াছে, তাহার इंग्रेखा नाई। शुक्रयमिरगंत शमयानान त्कान तमाय नाई, नांत्रीत मामाख পদখালনও সমাজে অমার্জনীয়। প্রকৃতি স্বভাবতঃই হেয়া, ছষ্টা কিনা ! সমাজ তাই তাহাকে নানা প্রকারের শাসনের ভিতর রাথিয়াছে। মেয়ে একটু বড় হইলেই বিপদ; তাহাকে একটা পুরুষের হাতে রক্ষার জন্ম দিতেই হইবে। মেয়েরা শৃতির ব্যবস্থায় পণা দ্রব্যে পরিণত। সমাজে তাহাদের সম্মান নাই কোথাও। এই অপমানবোধ তাহাদের নাই বলিরাই মিথাা ভাল-র আবরণে দে প্রতিদিন শোষিত হইতেছে; আত্মা তার প্রতিনিয়ত অণমানিত হইয়া আজ বিজ্রোহের রূপ ধারণ করিয়াছে। তোমার মনের ভিতর যে অপমানবোধ ও বিদ্রোহের সাড়া পাও, তাহার নিগুঢ় কারণও ইহাই। কিন্তু বিজ্ঞোহে তো ইহার शीभाशमा इटेरव नां; ठांटे कीवनरक विश्वरवत्र भारत रकनिया रमख्या। দকল প্রকার শোষণের বিরুদ্ধে অভিযানের আদর্শমূর্ত্তি বিপ্লবময়ী প্রীরাধাপ্রকৃতি।

শ্বভি—আচ্ছা, নারী-পুরুষের মধ্যের এই অসমকক্ষতার মূল কোথায় ? বিশিষ্ট মহাপুরুষেরাও তো ভগবানকে পাইতে হইলে কামিনী-কাঞ্চন ত্যাগের কথাই বলিয়াছেন। আমি ব্ঝিতে পারিতেছি না, কোথা হইতে নারী-জাতির উপর এই হেয়ত্ব আরোপিত হইল, কেন হইল, এবং সত্যই নারী এত হেয় কিনা। তোমাদের পুরুষোত্তমদর্শন ইহার সম্বন্ধে কি বলিতেছে ?

শ্রুতি—নারী-পুরুষের এই অসমকক্ষতার মূল আমাদের শাস্তের ভিতরই রহিয়া গিয়াছে। যুগে যুগে শাস্ত্রের ভিত্তির উপরেই গড়ে সমাজ। বর্ত্তমানে আমরা সমাজের যে কাঠামোর মধ্যে বাদ করিতেছি, তাহার মূলও শান্তের মধ্যেই নিহিত। পাতঞ্জলদর্শন দ্রষ্টা পুরুষ এবং দৃশ্রা প্রকৃতির সংযোগটাকেই হেয় বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছে। তাহার কারণ এই যে, দ্রষ্টাকে ঐ দার্শনিকগণ জ্ঞানময় নির্মাল পুরুষরূপে দাঁড় করাইয়াছেন এবং ঘটনাবহুল দৃগ্যা প্রকৃতিকে তাঁহারা মলিনা, হেয়া বলিয়া স্থির করিয়া লইয়াছেন। এই মলিনা, হেয়া দৃশ্যার সহিত যথনই নির্মাল দ্রষ্টার সংযোগ হয়, তথনই নির্মাল দ্রষ্টা মলিন, হেয় হুইয়া যায়। কেমন করিয়া কবে যে এই মলিনা দৃষ্টের সহিত নির্মাল দ্রষ্টার সংযোগ হইয়াছে, তাহা তাঁহারা জানেন না। এখন এই নির্মাল खड़ेरिक निर्मान हरेरिक हरेरिन, मिनना पृत्थात म्रास्थान हरेरिक ठाँरात मुक्त हरेरिक হইবে। এই দর্শনকে ভিত্তি করিয়াই নারী জাতির উপর এই প্রকার হেয়ত্ব আরোপ করা হইয়াছে। দর্শনশাস্ত্রে পুরুষ-প্রকৃতিতে যে তাত্ত্বিক সম্বন্ধ হাপিত হইয়াছে, বাস্তব জগতের নরনারীসম্বন্ধও সেই আলোকে নির্নীত হইয়াছে। সেইজন্তই এই বাস্তব জগতের পুরুষ দ্রষ্টা ও ভোক্তা. নারী দৃ্তা ও ভোগা। প্রুষোত্মদর্শন বলিবে—দ্রষ্টা যদি এত নির্মালই, তাহা হইলে দুখ্যের মলিন্তা তাহাকে স্পর্ম করিল কেমন করিয়া ? নিশাল দ্রষ্টার যথন মলিনা দৃশ্যের সহিত সংযোগ হইতেছে, তথন নির্মাল দ্রষ্টার ভিতরও এমন একটা কিছু প্রবণতা নিশ্চয়ই আছে 'বাহার ফলে দুশ্রের মলিনতা তাহাতে দংক্রামিত হইতে পারিয়াছে।

ঐ প্রবণতা নিশ্চয়ই নির্ম্মলতা নহে। যেমন রোগের বীজাণু—বীজাণু কি সকলের ভিতরেই প্রবেশ করিতে পারে? যাহার ভিতরে বীজাণুকে গ্রহণ করিবার মত প্রবণতা থাকে, তাহার ভিতরেই সেই রোগের বীজাণু প্রবেশ করিতে পারে। নির্দ্মন দ্রষ্টার ভিতরেও মলিনা দৃশ্মের সহিত মিলিবার মত প্রবণতা একটা ছিল বলিয়াই এ মিলন সম্ভব হইয়াছে। এটাকে যেভাবে উহারা নির্মালরূপে দাঁড় করাইয়াছেন, স্বরূপতঃ স্রষ্টা সেভাবে নির্মাল নয়। কেমন করিয়া জটা ও দৃত্যের মিলন মলিন না হইয়া নির্মাল হইতে পারে, তাহার দৃষ্টান্ত দেখাইবার এবং বিশ্বকে সেই কৌশল শিথাইবার জন্তই বৃন্দাবনে নবীন মদন পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার मनन्दर्भाश्न नीना। ठाँशान्त्र कीवत्न विश्व मिथियाह सुष्टे। शुक्यं छ দুখা প্রকৃতি কেমন করিয়া, কোন্ যুক্তিতে উভয়ে পৃথক, সমকক্ষ ও দার নয়, সেও যে ব্রহ্মমন্ত্রীরূপে ফুটিতে পারে, তাহার দৃষ্টান্ত পরাপ্রকৃতি রাধারাণী। যে কৌশলে অপরা নারী প্রকৃতি নরকের দার না হইয়া ব্রহ্মময়ী পরা প্রকৃতি হইতে পারে, আমাদের সমাজ-কাঠামো গড়িবার সুময় আমাদের সমাজ প্রবর্ত্তকগণ সে কৌশলের আশ্রয় লন নাই। নিজেদের হর্বলতা অর্থাৎ প্রকৃতিকে হজম করিয়া পরা প্রকৃতিরূপে গড়িয়া তুলিবার যোগ্যতা না-থাকা রূপ হর্বলতাকে পুরুষ নানা প্রকারে প্রকৃতির বাড়ে চাপাইয়া তাহাদিগকে সমাজে হের করিয়া তুলিয়াছে এবং নিজদিগকে নির্মাণ বলিয়া প্রমাণ করিয়াছে। একমাত্র পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণই সর্ব্বপ্রথমে নারীজীবনের উপর হইতে এই চাপ সরাইয়া তাহাদের ব্রহ্মময়ী মৃত্তি জগতের সামনে তুলিয়া ধরিয়াছেন। পরীক্ষিতের निक्छ छक्राव विवाधित्वन त्य, वृत्तावत्नत त्रामनीना धारण कतित्व জীবের কাম দ্রীভূত হইয়া যাইবে। নারী-পুরুষের কাম কামরূপে থাকিবে অথচ তাহারা উচ্চুজ্ঞল হইবে না, তাহাদের দেই কাম বিশ্বকে

ধ্বংদ করিবে না, দে কাম মুক্তিপথের বাধা হইবে না, দে কাম হইবে বিশ্ব-দেবার উপাদান, দে কামে গড়িয়া উঠিবে উজ্জ্বন বিশ্ব। পুরুষোত্তমদর্শনে পুরুষ-প্রাকৃতির এই নির্মান অনবভ সংযোগের কথাই রহিয়াছে।

শ্বতি—কাম তো একটা রিপু; কামতাগের কথা সেইজক্স স্বাই বিলিয়াছেন। কামকে কাম রাথিয়া সংসারে নারী-পুরুষ মিলিয়া চলিতে গেলে উচ্ছুখালতা তো আদিবেই। তুমি বলিতেছ নারী-পুরুষের কাম কামরূপে থাকিবে, অথচ উচ্ছুখালতা থাকিবে না,—ইহা কিরূপে সম্ভব হুইবে আমি বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি না।

শ্রুতি—কাম ব্যক্তিগত জীবনে বিপুই বটে; এই কামকে ত্যাগ করিতেই হয়। কিন্ত পরিত্যাগের যে পথ ইংগারা লইয়াছেন, ঐ পথে কাম ত্যাগ হয় নাই, হইবার সম্ভাবনাও নাই। অন্বাভাবিক রূপে কামকে দমন করিতে গেলে আঘাতের পর আঘাত থাইয়া কাম দেহ-यञ्जदक विकन कतिशा मित्व ; करन व्यानित्व क्रीवत्न व्यवमान, व्यानित्व खीवरन क्रीवच। कांमरक रच ममन कविरव, जांशरक हिनिरव किन्नरभ, কাম তো অনন্ধ। শিবের মদন-ভম্মের কথা শুনিয়াছ তো? শিব यथन मननारक ज्या कतिरानन, ज्यान मनन इटेरानन व्यनक व्यर्थार यादांत অঙ্গ নাই। অঙ্গহীন কাম বিশ্বের সর্বত্ত ছড়াইয়া রহিয়াছে; অঙ্গ থাকিলেও না হয় মাত্র্য তাহাকে চিনিতে পারিত, ধরিতে পারিত। এখন कांग जनशैन, जांशांक जांत्र धतारे शहरत ना । कांग यनि कन्गांत्वत রূপে আসে, তথন তাহাকে চিনিবার মত বুদ্ধি কি মানুষের আছে? শক্র অনেক সময় মিত্ররূপে আসে; অজ্ঞান-অন্ধকারে যে মাত্র্য রহিয়াছে, সে তাহা বুঝিবে কিরূপে? মহীরাবণ যথন রাম-লক্ষণকে হরণ করিতে বিভীষণের রূপ ধরিয়া আসিয়াছিলেন, তথন রামভক্ত হলুমানও তাহা বুঝিতে পারেন নাই। সাধারণ মাল্লেষের বুঝিবার তো সাধ্যই নাই।

কামকে রিপুবৃদ্ধিতে বাহির হইতে যতই চাপ দিবে, সে গোপন পথে ততই জীবনকে আক্রমণ করিবে। তাই না ভগবান অর্জুনকে বলিলেন— "নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি"? নিগ্রহ করিয়া কাম দমন করা যায় না। কাম তো কেবল ইন্দ্রিরবিশেষের মধ্যেই নাই; কাম রহিয়াছে বিশ্বে সব কিছুর মধ্যে ছড়াইয়া। কামনাই কাম; নিজের ভৃপ্তির জন্ম ভোগ করিবার যে হর্কার বাসনা, তাহাই কাম। "আত্মোন্তর-প্রীতি ইচ্ছা তারে বলি কাম"। এই বিশ্বকে যথনই নিজের আত্মা হইতে পথক করিয়া রাখিলে, তথনই কাম বিকৃতরূপে তোমাকে ধ্বংসের পথে महेशां हिन्दा यिमन वाक्तिश्र कीरन इटेट পরিবারজীবন, সমাজজীবন, জাতীয় জীবন ও বিশ্বজীবনকে মানুষ বাদ দিল, সেই দিন হইতেই কাম তাহাকে রিপুরূপে আত্মসাৎ করিল। কামদমনের পথ হইতেছে বিশ্বরূপ জীবন যাপন করা। বিশ্বরূপের ক্ষেত্রেই কাম ममन रहा। विश्वतक वाक्तिश्रक कीवन रहेटक वाम मिरनहे कामममरानुद প্রশ্ন উঠে; নতুবা যিনি বিশ্বক্ষ্মী, তাঁহাকে কাম আটকাইবে কোথায় ? যাঁহাকে দিন রাত্রি পরিবারের ভাবনা, সমাজের ভাবনা, জাতির ভাবনা, বিধের ভাবনা ভাবিতে হয়, তাঁহার কাম তাঁহাকে মোহিত করিবে কি করিয়া? একজন লিথিয়াছিলেন—"যীশুখুষ্টের বিশ্বের সহিত বিবাহ হইরাছিল"; তাই যিনি বিশ্বপ্রেমে পাগল, বিশ্বের সকলের সহিত একাত্ম ভাব হইয়াছে থাহার, বিশ্বের সকল রূপের সহিত ঘিনি যুক্ত, তাঁহার জীবনে ব্যাপক বিশ্বের কোন ঘটনাকেই তিনি বাদ দিয়া চলিতে পারেন না। বিশ্বদেবাই তাঁহার জীবনের একমাত্র ধ্যান জ্ঞান। এইরূপে বিশ্ব-ক্রপের সহিত মিলন হইয়াছে ঘাঁহার, তাঁহারই জীবনে কাম, কাম থাকিয়াও অকাম, দর্ককাম ও মোক্ষকাম; কাম তখন রিপু নয়, কাম তখন যোগায় জীবনের প্রেরণা।

ভগবান পুরুষোত্তম প্রীকৃষ্ণ মদনমোহন। কি বিরাট, কি বিশক্ষপ

জीयन छाँहात, याँहात जीवरन विस्थत मकरात मकन माती भून हरेबाहिल ! মদনমোহন তিনি, প্রতিক্ষণে তিনি নবীন মদন রূপে ছুটিয়া চলিয়াছেন। বুন্দাবনে কি ছুটাছুটির লীলা তাঁহার! তিনি কথনও মা যশোদার কোলে, কথনও স্থানের সহিত গোচারণে, কথনও আবার ব্রজগোপী-গণের সহিত মধুর রসাম্বাদনে রত। কথনও পশুপক্ষীর নয়নানন রূপে, কথনও মুনি ঋষিদের যোগেশ্বর রূপে, আবার কথনও পুতনাদির মুজিদাতা রপে। তিনি কথনও নাবিক, কথনও কোটাল, কথনও নাপিত, কথনও মালাকার। আবার তিনিই ক্লফলানী রূপে, তিনিই আবার হর্ঘ্য পূজার পুরোহিত রূপে। তিনি কথনও ব্রহ্মগোপীর অঙ্গনে নৃত্যপরায়ণ বাল গোপাল, কথনও কালীয় নাগের মন্তকোপরি নৃত্য রত। আবার তিনি लावर्कनधाती, निजा नत्मत वांधा वहनकाती, या घटनामा कर्डक वक्कन-কাতর, শ্রীরাধার চরণতলে মান ভিথারী। দেই রুফ্ট আবার অক্ররের রথে মথুরার পথে ব্রজগোপীদের করুণ দৃশ্য দর্শনকারী। আবার তিনিই কংদের সভার মৃত্যু রূপে, কুজার ঘরে কুজার মোহন রূপে। কি তাঁহার কর্মজীবন! তিনি কথনও দারকায়, কথনও ইল্রপ্রস্থে, কথনও বা পঞ্চ পাণ্ডবের সহিত বনে বনে, কথনও বিরাট রাজ্যে, কথনও হতিনার পাওবের রাজ্য ভিক্ষার ভন্ত দূতরূপে। কথনও বিত্রের ঘরে খুদ গ্রহণ-কারী, কথনও বা জরাসন্ধের কারাগারে রাজগণের বন্ধন মুক্তিদাতা রুপে, কথনও স্বভদ্রার অতিথি দণ্ডী রাজার জন্ম পাওবের সহিত যুদ্ধরত। আবার কুফক্ষেত্রের রণে অর্জুনের রথে তিনি সারথী, তিনিই আবার গীতার বক্তা। তাঁহার এই বিরাট্ বিশ্বরূপ দেখিয়া महन खिखिल, महन निष्किर भारिल। अंदे भूक्षालिमकी वनना छरे रहेन कांग-দমনের উপায়। এইরূপ ব্যাপক জীবন যাঁহারা যাপন করেন তাঁহাদের জীবনের চলার ছন্দ থাকে ঠিক। তাঁহার। উচ্ছুখাল হন না, অথচ তাঁহারা কোথাও একটা কিছুতে আট্কা পড়েন না। আট্কা পড়িলেই

জীবনের গতি হয় বন্ধ, ছন্দ যায় হারাইয়া। তথনই কাম মান্ন্র্যকে বিপন্ন করে, উচ্চ্ছাল সাজায়।

স্থৃতি—কামকে এতদিন রিপু এবং দ্বন্য বলায় মানুষের উহার প্রতি স্বাভাবিক প্রবন্তা থাকিলেও উহা অনেকথানি দমিত থাকিত। কামের উপর হইতে চাপ সরাইয়া লইলে উহা কি সমাজ জীবনকে আরও উচ্চুজ্ঞাল করিবে না ? এই সমস্রার ঠিক ঠিক সমাধান করিতে পারিতেছি না।

শ্রুতি—তুমি বলিতেছ পাপ ও ঘুণ্য বলিয়া কামের উপর চাপ थाकांत्र कांग व्यानकथांनि निम्न थांत्क, देश कि ठिंक कथा ? (य জ্ঞিনিষকে নিষেধ করা যায়, মান্তবের ঝোঁক সেই জিনিষের উপরই পড়ে। নদীতে বাঁধ দিলেই, সেই বাঁধ ভাঙ্গিয়া ফেলিবার জক্ত নদীর বেগ আরও বর্দ্ধিত হয়। বাড়ীর চারিটি ঘরের একটি ঘরে যাইতে নিষেধ করিলে সেই ঘরে যাইবার জন্তই কৌতূহল বেশী হয়, মন সর্বাদা সেই ঘরের তত্ত্ব জানিবার জন্ম উক্ত ঘরের চিন্তায় পাগল হইয়া উঠে। সেইক্লপ পাপের ভন্ন দেখাইয়া কাম হইতে মানুষকে দূরে রাথিবার চেষ্টান্ন মানুষ আজ কামের পথে জ্বেগতিতে ধাবিত হইয়া অকালমৃত্যুর আশ্রেয় লইতেছে। সমাজ উপর হইতে যতই কামকে চাপ দিয়াছে, কাম ভিতর হইতে সমাজ জীবনকে ততই ক্ষয় করিয়া ফেলিয়াছে। ধেমন বর্ত্তমানে গভর্ণ-মেন্টের কন্ট্রোল-বাবস্থা। মান্তবের নিতা নৈমিত্তিক জীবনচলার পথে ব্যবহারিক জিনিষপত্রের উপর যতই আইনের চাপ পড়িতেছে, চোরা-বাজার ততই পুরাদমে বাড়িয়া চলিয়াছে। যে চাউলের দর ৩।৪ টাকা মণ ছিল, তাহা यथन मत्रकांती आहेरन ১७ होका मन इहेगा द्रमन কার্ডের মারফতে চলিতে আরম্ভ করিল, তথনই ২০১২৫১ ৪০১ টাকায় যে যে-দরে পারিল চোরা বাজারে বিক্রী করিতে আরম্ভ করিল। প্রকৃতির স্বাভাবিক গতিতে যথনই বাধা আদিবে, তথনই সে গোপন পথে বিক্লত রূপে জীবনকে ধ্বংস করিবে,—বিজ্ঞানের নিকট এ সত্য আজ ধরা

পড়িয়াছে। কামের উপর হইতে "কাম পাপ নয়" বলিয়া চাপ সরাইয়া দিলে সমাজজীবনকে কাম আরও উচ্চুগুল করিয়া দিবে বলিতেছ। আপাততঃ বাহিরের দৃষ্টিতে সে রূপ মনে হইতে পারে।

হোমিওপ্যাথিক ঔষধ ব্যারামের ভিতরকার বীজকে নষ্ট করিবার জন্মই ব্যারামের ভিতরের প্রকোপকে বাহিরে ফুটাইয়া তুলিয়া রোগীকে আরোগ্য করে। সেই রকম হয়তো বা "কাম পাপ নয়" বলিয়া কামের উপরের চাপ সরাইয়া দিলে, তুইচারি দিন ব্যাভিচারের মাত্রা বেশী হইলেও হইতে পারে। কিন্তু বর্ত্তমান বিজ্ঞান থেমন বলিতেছে, কাম জীবনচলার পথে অবশু-প্রয়োজনীয় এবং উহাকে চাপিয়া রাখিলে জাবনকে ভিতরে ভিতরে উহা ক্ষয়ই করিয়া দিবে, দেইরূপ এই কামকে কি ভাবে ব্যবহার করিলে মান্তবের জীবন ও সমাজে শৃল্খনা রক্ষিত হইবে সে বিজ্ঞানও বাহির হইবে। এতদিন পুরুষের প্রবৃত্তিকে দমিত রাথিবার চেষ্টায় পাণের ভয় দেথাইয়া ঋতুবতী স্ত্রীতে চারি দিন গমন করা নিষেধ ছিল। কিন্তু পাপের ভর না দেখাইরা বিজ্ঞানের সাহাব্যেই উহার নিষেধ মান্তবের জীবনে সহজ করিষা আনিতে হইবে। বিজ্ঞানের দৃষ্টিতে উহা স্বাস্থ্যের দিক দিয়া উভয়েরই এবং বংশধারারও অনিষ্টকর—ইহা কি মাতুষ মানিবে না? মাতুষের জীবনে যদি বিশ্বরূপ জীবন এবং বিজ্ঞানের দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলেই মানুষ সংয়মী হইতে বাধ্য হইবে। বিজ্ঞানের দৃষ্টি লইয়া, সহজ স্বাভা-বিক জীবন লইয়া মাছ্য যদি বিশ্বদেবার জীবন অর্পন করিয়া জীবনের পথে চলে, তাহা হইলেই সহজ, সংষত, জীবন্ত জীবন যাপন করিয়া মানুষ সার্থক হইতে পারিবে।

স্থৃতি—আচ্ছা, তুমি বলিতেছ নারীজীবনের বেদনা ও তাহার
দ্রীকরণের কথা—ইহার ভিতর ছর্কোধ্য পাতঞ্জলের দার্শনিক তত্ত্ব তুলিয়া
আমাদের আলোচনাকে জটিল করিয়া তুলিতেছ কেন? মেয়েরা এই
দার্শনিক তত্ত্বের কি জানে? আর জীবন পথে চলিতে যাইয়া

এই তত্ত্বেরই বা কি প্রয়োজন আছে? সহজ সরল জীবনের প্রশ্ন তুলিয়া সহজ ভাবে মীমাংসা দিলে কি ভাল হইত না? আমার মনে হইতেছে মেয়েদের সম্বন্ধে আলোচনা যেন জটিল হইতেছে। মেয়েরা কি বর্ত্তমান যুগের হাওয়ার মধ্য দিয়া নিজেদের মধ্যাদা নিজেরা বৃঝিয়া লইতে পারিবে না? তাহাদের নিকট এই সমস্ত তত্ত্ব উপস্থিত করিবার কি প্রয়োজন থাকিতে পারে?

শ্রুতি—বর্ত্তমান সমাজে নারীজীবনে যে জটিলতার স্বস্ট হইরাছে, ইহার মূল কোথায় তাহা না বলিলে নারীজীবনের বেদনার সম্বন্ধে আলোচনা হইবে কির্মণে? সমাজ গঠনের গোড়ায় শাস্ত্রের ভিতর দিয়াই তাহাদিগকে ছোট করিয়া রাথা হইয়াছে, সেইজক্তই দর্শন শাস্ত্রের জটিল প্রশ্ন না তুলিয়া উপায় নাই। মেরেরা দার্শনিক তত্ত্বের কোনই থোঁজ রাথেনা—সেইজক্ত এদকল কথা বুঝিতে তাহাদের পক্ষেক্তিন হইবে সত্য। কিন্তু তাহাদের জীবনে যে জটিলতার স্বস্টি হইয়াছে, তাহা হইতে মুক্ত হইতে হইলে দর্শন শাস্ত্রের এই সত্যকে জটিল মনে হইলেও বর্ত্তমান পরিস্থিতিতে তাহাদের বুঝিতেই হইবে। নারীজীবনের বেদনার উদ্ভব কোন্ হান হইতে, কেমন করিয়া সমাজে এই বেদনার মূল ভিত্তি শিকড় গাড়িয়াছে, গোড়ার সেই তত্ত্ব না বুঝিলে মীমাংসা দিবে কি করিয়া?

শাস্ত্রই তো নারীর পরাধীনতার গোড়ার রহিয়াছে। কাজেই তাহাদের সামনে এই সমস্ত তত্ত্ব উপস্থিত করিবার প্রয়োজন আছে।
শাস্ত্র গড়িয়া মন্ত্র বলিলেন—"ন স্ত্রী স্বাভন্ত্রামর্হতি।" স্ত্রীলোকের কোন
স্বাভন্তর নাই। স্বাভন্তর নাই বলিয়া তাহাকে বাল্যে পিতার অধীন,
ধৌবনে স্বামীর অধীন, বৃদ্ধকালে পুত্রের অধীন থাকিতে হইবে। তাই
তো ১২ বৎসরের মধ্যেই বিবাহ দেওয়ার ব্যবস্থা রহিয়াছে, কেননা
তাহার পরেই স্বাভন্ত্রা লাভের বয়মু আসে। এখানে নারীজাতির উপর
শাস্ত্রের এক বাঁধন পড়িল। আবার ভীল্ম বলিলেন—"প্রিয়ঃ অনৃতম্

ইতি শ্রুতিঃ"। শ্রুতিরও মত যে স্ত্রীজাতি মিধ্যা। এই আর এক বাঁধনের ব্যবস্থা হইল। এই সব শাস্ত্রের কথা না তুলিলে কেমন করিয়া নারীজাতি বুঝিবে তাহাদের এ দশা, এ অধঃপতনের স্ত্রপাত কোন স্থান হইতে, কবে হইয়াছে? মেয়েদের সম্বন্ধে শাস্ত্রে আরও কত কি যে রহিয়াছে, তাহার সব আমি জানিওনা। বেতাল ভট্ট ক্বত এক শোক মেয়েদের একেবারে গৃহের জড় পদার্থের সামিল করিয়া দিয়াছে। এই সব কথা না বুঝিলে নেয়েদের চৈতন্ত আদিবে কি করিয়া ? কোন সময়ে মেয়েরা "পণা" রূপেও শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। কোনও শাস্ত্রে মেরেদের পণ্যের সঙ্গে তুলনা করিয়াই তাহাদের উৎসবে এবং জন-সমাগম স্থানে সজ্জিত করিয়া লইয়া দর্শকের চিত্ত আরুষ্ট করিবার কথা বলা হইয়াছে। মেয়েদের সম্বন্ধে শাস্ত্রের এই বিচার ব্যবস্থা না তলিলে মেয়েরা কেমন করিয়া বুঝিবে কতদিন হইতে কেমন করিয়া এই শোচনীয় অবস্থার স্বষ্টি হইয়াছে? শান্তের ভাষা তুলিলে যদি আলোচনা জটিল হর বল, তাহা হইলে আমি আর কি করিব? মহু আদি শান্তের মধ্য দিয়াই সমাজে নারীর যে কোন স্বাতস্ত্র্য নাই তাহা স্থাপন করিয়া-ছেন। সেইজন্মই আমাকেও শাস্ত্র তুলিয়াই উহার জবাব দিতে হইতেছে।

30

শান্ত গড়িয়াছিলেন পুরুষের। পুরুষকে প্রধান করিয়া; মেয়েরের প্রতি স্থবিচার দেখানে হয় নাই। এই পথের থবর না জানিয়া যদি মেয়েরা অন্ধের মত পথ চলিতে যায়, পথ চলাই সার হইবে, ছই নিন পর আসিবে ক্লান্তি, আসিবে অবসাদ। তথন আবার পূর্বের মতই অপমানের বোঝা মাথায় লইয়া ঘরে ঢুকিয়া ঘর করিতে হইবে, ঘরের বাহির হইবার কোন সার্থকতা হইবে না, প্রোণের বেদনাও যাইবে না। জীবনে তত্ত্বদৃষ্টি না থাকিলে জীবন সহজ্ঞ হইবে কি করিয়া? তুমি যাহাকে সহজ্ঞ জীবন বলিতেছ, উহা তো সহজ্ঞ জীবন নয়; উহাই তো জটিল জীবন, অনেক সংস্কারের ভিতর দিয়া যাহা গড়িয়া উঠিয়াছে।

ঐ পথে চলিতে বাইয়া জটিলতারই স্থাষ্ট হইতেছে। মেয়েদের বর্ত্তমানের চলার ভলিতে পরিবারের ও সমাজের শৃদ্ধালা যে অচল হইয়া পড়িতেছে, এই চলাকে কি সহজ চলা বলিতে চাও? উহা সহজ চলা নয়, উহাই জটিল। এই জটিলতাকে সহজ করিবে বাহাকে তোমরা আজ জটিল মনে করিতেছ, সেই সহজ তত্তজান।

তুমি যে বলিলে তাহা সতাই। বর্ত্তমান যুগের হাওয়ার ভিতর দিয়াই নারীজীবনের মর্যাদার প্রশ্ন আসিয়াছে, হাওয়ার ভিতর দিয়াই বিশেষ বিশেষ নারীজীবনের মাঝে কার্যকরীভাবে তাহার রূপও কুটিয়া উঠিতেছে। কিন্তু সামাজিকভাবে জনসাধারণকে এইভাবে উদ্বৃদ্ধ করিতে হইলে চিন্তাধারার গোড়ায় যে শাফ্রের বাধন রহিয়াছে, তাহাকে শাস্তের ভিতর দিয়াই বদলাইয়া দিতে হইবে, শুধু হাওয়ার ভিতর দিয়া ইহার মীমাংসা হইবে না। এই হাওয়াকে দর্শনের ভিতর রূপ দিয়া নারীজীবনের সামনে ধরিতে হইবে। যেথানে তাহারা দ্বির হইবে, তাহাই তো বলিতেছি। হাওয়া হাওয়াই থাকিয়া যায়, যদি সেই হাওয়াকে মায়ুষ জীবনে ধারণ করিয়া তত্ত্বের ভিতর দিয়া, শাফ্রের ভিতর দিয়া তাহার রূপ না দেয় এবং সেই রূপের চিত্র জনসাধারণের সামনে তুলিয়া না ধরে। দর্শনিশাফ্রের ভিতর দিয়া না দিলে এই ভাবধারা জনসাধারণের ভিতর দেওয়া চলিবে না।

শাস্ত্রের ভিতর দিয়া কোনও কথা না বলিলে কি সমাজ তাহা লইতে পারে? এসেমরী হইতে আইন পাশ না হইলে কোন রাস্তার লোকের কথার এমন কি মহাত্মা গান্ধীজী বলিলেও মানুষ লইতে পারে না, লয় না। সেই প্রকার শাস্ত্রের ভিতর দিয়া কোন কথা না দিলে সমাজ তাহা লয় না, লইতে পারে না। সমাজ ভিত্তিক গোড়ায় যে দর্শনশাস্ত্র মেয়েদেরকে ছোট করিয়া রাথিয়াছে, সেই দর্শনশাস্ত্রের মূলে পুরুষ প্রকৃতির সমকক্ষতা স্থাপন করিয়া না লইয়া উপর হইতে সমকক্ষতা চাপাইয়া দিলে তাহাতে কোন স্থায়ী

কল্যাণ সাধিত হইবে না। এই কারণে বাধ্য হইন্না মেন্নেদের ছর্কোধ্য হইলেও দর্শনশাস্ত্রের অবতারণা করিয়াছি।

বর্ত্তমান যুগে কতগুলি মেয়েকে এই কঠিন দর্শনশাস্ত্রকে জীবনে সহজ করিয়া লইতে হইবে এবং এই দর্শনের বার্ত্তা সঙ্গীত, সাহিত্য, কথকতা প্রভৃতির মধ্য দিয়া মেয়েদের ভিতর, সমাজের ভিতর ছড়াইয়া দিতে হইবে; নতুবা সমাজের কল্যাণ আনয়ন করা সন্তব হইবে না। বর্ত্তমান যুগের রবীক্রনাথ ও শরৎচক্র গণ-সাহিত্য ছড়াইয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাঁহাদের এই গণ-সাহিত্য সমাজের কাঠামোকে একটুকুও বদলাইতে পারে নাই ইহা নিশ্চিত জানিও। তাঁহাদের এই গণ-সাহিত্য সমাজের ইম্পাত কাঠামোতে আঘাত খাইয়া সমাজের বাহিরে ছিট্কাইয়া পড়িবে, সনাতন সমাজ আবার সেই সনাতনই থাকিয়া যাইবে। সেইজন্তই আজ প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে গণ-দর্শনের, যাহা দ্বারা গণ-সাহিত্য সনাতন কাঠামোকে নবীনরূপে গড়িয়া তুলিতে সক্ষম হইবে। গণ-দর্শন ছাড়া গণ-সাহিত্য অচল, অবাস্তব, সাময়িক ছজুগমাত্র। পুরুষোত্তম-দর্শনই গণ-দর্শন। এই গণ-দর্শনই পুরুষোত্তম শ্রীনিত্যগোগাল বর্ত্তমান জগতে প্রবর্ত্তন করিয়াছেন।

শ্বতি—তুমি যে পাতঞ্জন দর্শনের দ্রন্তী-দৃশ্মের কথা বলিয়াছ, উহার অর্থ আরও একটু স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া দাও তো ভাই।

শ্রুতি—মুক্ত পুরুষের কাছে দ্রষ্টা পুরুষ অনাদি অনন্ত, দৃশ্রা প্রকৃতি
অনাদি কিন্তু অনন্ত নহেন। প্রকৃতিকে অনাদি বলিয়া স্বীকার করার
প্রকৃতি যে কবে হইতে কেমন করিয়া আছে তাহা জানা নাই কিন্তু
আছে; এইরূপেই তাহার "অতীত" স্বীকৃত হইরাছে। অতীত স্বীকার
না করিয়া উপায় নাই; প্রকৃতি হইতেই যথন উদ্ভব তথন তাহাকে
আর অস্বীকার করে কি করিয়া? বর্তুমান তো আছেই; তাহাকেও
আর অস্বীকার করা যায় না। কিন্তু জ্ঞানীর দৃষ্টিতে প্রকৃতি অনন্ত
নয়, জ্ঞান হইলে তাহার অন্ত আছে; একদিন ভ্রাক্ত বের ইয়েক্ত

Date 0.35

Acen. No.p.

d 2.

প্রকৃতি ঝঞ্চাটমন্ত্রী। আবেষ্টনই প্রকৃতি, ঘটনাই প্রকৃতি। সেইজন্ম জ্ঞানলাভের উদ্দেশ্যে প্রকৃতিকে মুছিরা ফেলিয়া, সকল ঝঞ্চাট এড়াইয়া সরল জীবন যাপন করার ব্যবস্থা করা হইরাছে। এইজন্ম প্রচলিত কৈবল্যভত্ত্বে প্রকৃতি নাই। প্রকৃতি যেখানে নাই, স্পষ্টিও সেখানে নাই। স্পষ্টি লোপের সাধনাই এদেশ লইরাছে। তাই এদেশের ভবিন্তুৎ অন্ধকার। প্রকৃতির অনস্তত্ত্ব স্বীকার করিলে, অনস্তকাল ধরিয়া অনস্ত পুরুষের সহিত অনস্ত প্রকৃতির যে অনস্ত বিশ্ব-স্পষ্টির লীলা চলিয়াছে তাহা মামুষের দৃষ্টির নিকট ধরা পড়িত।

ব্ৰজে এই জীবন্ত শাস্ত্ৰই প্ৰচাৱিত হইয়াছে। নিত্য নবীন পুৰুষোত্তম শ্রীক্লম্ব্র এবং নিত্য পরিবর্ত্তনশীলা, নিত্য নবীনা বিশ্ব-প্রকৃতির যুগল মিলনের ভিতর রহিয়াছে, "পুরুষও অনাদি অনস্ত, প্রকৃতিও অনাদি অনন্ত"।—এই দিবাদর্শন সম্বন্ধে বর্ত্তমান যুগ-দেবতা সমন্বয়-ঘন পুরুষোত্তম জ্রীনিতাগোপাল লিথিয়াছেন—"নিব্বিকল্প সমাধিও একটী ঘটনা, অতএব উহাও প্রকৃতি।" কোথায় যাইয়া পুরুষ প্রকৃতি-মুক্ত ইইবে! প্রকৃতি তাহার সঙ্গে সঙ্গেই থাকিবে। ভারতবর্ষের ইষ্ট তাই রাধাক্তঞ, ইষ্ট তাই শিবদুর্গা। পুরুষোত্তম জীবন-দর্শনে প্রকৃতির সহিত যুক্ত থাকিয়াই মানুষকে ব্রহ্মচারী হইতে হইবে। আজ থেন ভাবিবার মত শক্তি মান্নুষের নাই, বিনা বিচারে সকলেই সব যেন মানিয়া চলিতেছে। কাহার ভিতর, কোন ঘটনার ভিতর কি তত্ত্ব বিহিয়াছে, তাহা খুঁজিয়া দেখিবার মত মনোবৃত্তি কাহারও নাই। ইহার অনেকটা কারণ অবশ্য দীর্ঘদিনের পরাধীনতা। বৃদ্ধিবৃত্তি বিকাশের স্থযোগ স্থবিধা তো নাই-ই, অবসরও নাই। হুটো অন্নবন্তের জন্ম করিতে হুইতেচে হুডাহুডি। কোথায় আমাদের দর্শন, কোথায় আমাদের বিজ্ঞান ? জীবন আজ অন্ধকার।

স্থতি—আছো ভাই শ্রুতি, তুমি অতীতের উপর বর্ত্তমান গড়ে

বলিলে। অতীতের আদর্শ নারী তো সীতাও জাঁহার দক পতী হইবার কথাই তো এতদিন শুনিয়াছি। আজ তুমি বলিতেই আদর্শ নারী রাধারাণীর কথা। কেন, সীতা কি বর্ত্তমানের আদর্শ হইতে পারেন না? সীতা ও রাধা এই ছই নারীচরিত্রের সহিত বর্ত্তমান বুগের নারীদের কোথার মিল বা অমিল, তাহা জানিতে ইচ্ছা হইতেছে।

শ্রুতি—ভাই, এ প্রশ্নের জবাব তো তোমার নিজের মধ্যেই রহিয়াছে। তমি তো ভাল মেয়ে, ভাল বৌ হইয়া অতীতের সীতা চরিত্রের অনুসরণ করিতে চাহিতেছ। কিন্তু তাহাতেই তপ্ত থাকিতে পারিতেছ না কেন? মন তোমার বিদ্যোহ ঘোষণা করিতে চায় কেন ? তোমার নিজম্ব একটা গৌরবময় সত্তা আছে, যাহার সম্মান ও আস্বাদন না পাইয়া সে বিদ্রোহ (पायन) कतिरा होय। नन्नीरमरम, नन्नी-त्वी हहेरा स्मात्र होय, हेरा অতীতের সংস্থার। শ্রীরাধা তো সেরপ লক্ষ্মী-বৌও ছিলেন না, লক্ষ্মী-মেয়েও ছিলেন না; তাঁহার ছিল কত দাবি; কিন্তু সে দাবি বর্ত্তমানের মেয়েদের মতও নয়। সে দাবির ভঙ্গিই ছিল আলাদা। কথনও কিছু না বলিয়া লক্ষ্মী-বৌ সাজিয়াই পুরুষের পিছনে নারীকে চলিতে হয়, কিন্তু উহাই তো তাহার জীবনের সবথানি কথা নয়। সীতাদেবী তো लक्षी-বৌ ছিলেন; তিনিই কি শেষ পর্যান্ত পুরুষোত্তম প্রীরামচন্দ্রের লক্ষ্ণী-বৌ থাকিতে পারিলেন? রাবণ জোর করিয়া সীতাকে লইয়া গিয়া রাক্ষ্পপুরীতে রাথিয়াছিলেন। সেই অপরাধে সাতাকে রামের নিকট বার বার অগ্নি পরীক্ষা দিয়া তবে তাহার সতীত্বের প্রমাণ দিতে হইল। কেন, রাম কি জানিতেন না যে সীতা রাম ছাড়া কিছু জানেন না ? সেব্য यिन (मतरकत अनग्रहे ना जारन, ना द्वादा, रमज्जभ अनग्रहोन रमरतात छे अन সেবকের অভিমান হুর্জ্জন্ত্ব। সীতা আত্ম-অপমানে জর্জারিত হইয়া তাই শেষে পাতালে প্রবেশ করিলেন। এ বিদ্রোহ কি সীতার রামের প্রতি

চুর্জ্জর অভিমানেরই পরিচয় নয়? অভিমান হওয়াটা তো লক্ষ্মী-বৌ হওয়ার পক্ষে একান্ত অন্তরায়, স্মৃতি। লক্ষ্মী-বৌয়ের পক্ষে এ অভিমান পাপ।

শ্বতি—ভাই, তুমি যে বলিলে সেব্য যদি সেবকের হাদয় না বোঝে । তাহার হাজার অভিমান হয় সেব্যের উপর। রাম কি বুঝিতেন না যে সীতা রাম ছাড়া কিছু জানেন না ? কিন্তু কি করিবেন, তিনি যে রাজা, প্রজাদের তুষ্টি-সাধনের জন্ম তিনি বাধ্য হইয়াই সীতার উপর এই অবিচার করিয়াছিলেন।

শ্রুতি-শ্রীরামের হাদয় বুঝি স্মৃতি, তাঁহাকে হাদয়হীন বলিতে প্রাণে द्यम्मा नारम, ज्युष दिहात कतिया के शमग्रदक ममर्थन कता यात्र मा। তিনি ছিলেন রাজা, সে হিসাবে সীতাও তাঁহার রাজ্যের একজন নারী প্রজা, তত্নপরি তিনি স্বামী—এই হুই দিক দিয়াই তো দীতা স্থবিচার পাইতে পারেন। তিনি কি তাহা শ্রীরামের নিকট পাইয়াছিলেন? এথানে ছিল শ্রীরামচন্দ্রের স্বামিত্বের ও রাজপদের অভিমান। তিনি নিরপেক্ষভাবে कुनरत्रत्र निर्क डांकांदेत्रां विठात करत्रन नारे । श्रीत्रामठळ मर्गाना-शूक्रवाखम, আর শ্রীকৃষ্ণ লীলা-পুরুষোত্তম। পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ তাই প্রাণের দেবতা, প্রাণবল্লভ। এই প্রাণের ডাকে পাগল হইয়া ব্রজগোপীগণ ব্যবহারিক জগতের মান-সম্মান, কুলশীল সব বমুনার জলে ভাসাইয়া দিয়া এই মুর্তিমান প্রাণের পূজার প্রাণ জুড়াইয়াছিলেন। অতীত যুগের পুরুষোত্তম শ্রীরাম-চরিত্র ও সীতা চরিত্র স্বথানি জীবনের মীমাংসা দিতে পারে নাই; সেইজ্কুই তাঁছারা রূপ বদলাইয়া আদিয়াছেন পুরুষোত্তম শ্রীরুষ্ণ ও শ্রীরাধারণে। পুরুষোত্তম প্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা চরিত্রই যুগের সমস্তা সমাধানের আদর্শরূপে माँ प्राचित्रा ; जाँ हारामत अथन ममां अने जीवरन मिलाहेशा नहेर्ज हहेरत । रायारन দীতা-প্রকৃতির পাতাল প্রবেশ, দেখান হইতেই বিপ্লবময়ী রাধা-প্রকৃতির উদ্ভব। এইখানে দাডাইয়াই বর্ত্তমান নারী-জীবনের বিদ্রোহ।

খৃতি—আচ্ছা ভাই, রাধা প্রকৃতির সহিত বর্ত্তমান নারী প্রকৃতির সংযোগ কোথায়, কেমন করিয়া, তাহা বুঝাইয়া দাও না ?

শ্রুতি-শ্রীরাধা যেমন তাহার ক্লীবপতি রায়ানের নিকট জীবনের সর্ব্ স্তরের খোরাক না পাইয়া বিদ্রোহ করিয়াছিলেন, সেইরূপ বর্ত্তমান মেয়েরা পুরুষদের নিকট তাহাদের জীবনের সর্ব্ব গুরের থোরাক পাইতেছে না বলিয়া তাহারাও বিজোহ করিতেছে। এইস্থানে বর্ত্তমান মেয়েদের সহিত রাধা সুমধর্ম্মী। মানুষের জাবনের পাঁচটা কোষ আছে—অনুময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় ও আনন্দময়। এই পাঁচ স্থানের থোরাক পাইলে তবে সে তৃগু থাকিতে পারে। প্রত্যেক মান্তবের ভিতরই একটা পরিপূর্ণ জ্ঞীবন লাভের থোঁচা রহিয়াছে। মান্নষের অজ্ঞাতদারেও দেই থোঁচা তাহাকে পরিপূর্ণতার দিকে টানিয়া লইয়া যায়। বর্ত্তমান সমাজ অযোগ্যতায় পরিপূর্ণ; অযোগ্যতাই তো ক্লীবস্ব। কোন-কিছু স্বাষ্ট করিতে না পারাই ক্লীবস্ব। মানুষের আজ কোন কোষের খোরাক দিবার যোগ্যতা নাই। হয়ত কোন কোন স্থানে অন্নময় কোষের খোরাক পাওয়া যায়, কিন্তু মান পাওয়া যায় না। অন্ন এবং মান ছুইটাই মাতুষের জীবনের অব্দ্য প্রয়োজনীয়, তাহার উপর রহিয়াছে জ্ঞান-আনন্দের প্রশ্ন। দীর্ঘদিন নারীজীবনের এই কোষগুলি উপবাসী থাকায় আজ তাহারা করিতে চাহিতেছে বিদ্রোহ।

আমাদের দেশে যদি যোগ্য পিতা, যোগ্য স্থামী, যোগ্য গুরু, যোগ্য রাজা থাকিতেন, তাহা হইলে কি মানুষ এত বিভ্রান্তের মত রাস্তার ছুটাছুটি করিত? মেরেরা আজ স্থান্ট্যত কেন? নারী ঘরে পুরুষদের নিকট জীবনের মান সম্মান, জ্ঞান-আনন্দ পাইতেছে না। সেইজন্ত তাহারা প্রাণের জালায় ঘর ছাড়িয়া বাহিরে বাহির হইয়া পড়িয়াছে, তাহাদের অধিকারের দাবি জানাইতেছে। পিতা যদি যোগ্য পিতা হইতেন, স্নেহময় পিতার কোল ছাড়িয়া, তাহার স্নেহের বাঁধন কাটিয়া, মেয়েরা স্বাধিকার লাভের জন্ত বাহিরে আসিয়া হুড়াহুড়ি করিত না। স্বামী যদি যোগ্য স্বামী হইতেন, প্রী স্বামীর ভালবাসা ভূলিয়া বাহিরে ছুটাছুটি করিত না। গুরু যদি যোগা গুরু হইতেন, শিশ্য কুল-গুরু ছাড়িয়া জ্ঞানের পিপাসায় বাহিরের গুরুর পিছনে পিছনে ছুটিয়া লাঞ্ছিত হইত না। রাজা যদি যোগ্য রাজা হইতেন, প্রজারা রক্তাক্ত পথ বাছিয়া লইত না।

ব্রহ্মমরী রাধারাণী ব্রজে ক্লীব রায়ানের অযোগ্যতায় তিক্ত হইয়া, বেদনাতুর হইয়া নিজ জীবনের ব্যর্থতাকে সার্থক করিয়া তুলিবার জন্মই বরের বাহির হইয়া পড়িয়াছিলেন এবং বাহিরে আদিয়া পরমব্রহ্ম পুরুষোত্তম শ্রীক্ষত-জীবনে জীবন সমর্পন করিয়া সার্থক প্রকৃতি, পরাপ্রকৃতি-রূপে বিশ্বের নিকট আরাধ্য হইয়াছিলেন। সেইরূপ বর্ত্তমান নারী-প্রগতির মূলেও পুরুষের অযোগ্যতা এবং শোষণে নারীর পুঞ্জীভূত বেদনার ইতিহাসই রহিয়াছে। শ্রীরাধার ঘর ছাড়ার মূলেও যে বেদনা, যে অপমান ছিল, বর্ত্তমান নারী-প্রগতির মূলেও রহিয়াছে সেই অপমান, সেই বেদনার কাহিনী। এইয়্বানেরাধা-প্রকৃতির সহিত বর্ত্তমান নারী-প্রগতির ক্রক্য।

শ্বতি—আচ্ছা শ্রুতি, তুমি যে পঞ্চ কোষের কথা বলিলে, উহার কোন্ কোন্ স্তরে মান্ত্যের কিন্ধপ অবস্থা হয় খুলিয়া বল; তোমার কথা শুনিয়া কত প্রশ্নই মনে উঠিতেছে।

শ্রুতি—বড় হইবার একটা স্বতঃদিদ্ধ থোঁচা মানুষের জীবনে রহিয়াছে। এই থোঁচা ছাড়া মানুষ নাই। প্রেমই হইতেছে মানুষের স্বরূপ; প্রীভগবান প্রেমবন। এই স্বরূপকে পাইবার পথে, ভগবানকে পাইবার পথে, জীবনকে পাইবার পথে মানুষ ছুটিয়াছে অনন্তকাল। এই ছোটার পথে মানুষকে পাঁচটী স্তরের সমন্বর করিতে হয়। অর্থাৎ পাঁচটী স্তরই যখন হাত ধরাধরি করিয়া জীবনের মাঝে দাঁড়ার, তখনই মানুষ তাহার স্ব-স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রথম অন্নের স্তর। সাধারণ দৃষ্টিতে অন্ন যাহার প্রচুর আছে সে-ই বড় লোক। কিন্তু স্থ্যু অন্নের স্তরে বড় হইলেই মানুষ বড় নয়, যদি না সে

প্রোণের স্তরে বড় হয়। শুধু অয় আছে, প্রাণ নাই, সে অয় বিশ্বের
বা সমাজের কাহারও কোন কাজেই লাগে না। যাহা শুধু একার
ভোগের জন্ম, তাহা কাহাকেও কোন দিন আনন্দ দেয় না, কল্যাণও
আনে না। দেখিতেই তো পাইলে দেশের ছর্জিফে লক্ষ লক্ষ লোক
না থাইয়া মরিল, আর একদল সেই অয় বেচিয়াই প্রচুর টাকা করিল।
তাহাদের যদি প্রাণ থাকিত, দেশের সেবায় সব দিয়া সেবার নির্মাল
আনন্দ উপভোগ করিতে পারিত; দেশেও বাঁচিয়া যাইত। অয়ের ক্ষেত্রে
প্রাণ আসিলে সেই অয় আর মায়ুষ একা ভোগ করিয়া তৃপ্ত হইতে
পারে না, সে তথন তাহার পরিবার, তাহার সমাজ, তাহার জাতির
কথা ভাবিতে থাকে। প্রাণের স্পর্শে অয়ের ক্ষেত্র তথনই হয় বড়।

আবার এই অন্ন ও প্রাণের স্তরেও মানুষের বড় হইবার সাধ মেটে না, প্রাণের স্তরকে যদি মন আসিয়া আলিঙ্গন না করে। প্রাণ শুধু তাহার পরিবার, সমাজ ও জাতি লইয়াই ছিল; মনের স্তর যথন আসিয়া প্রাণের স্তরের গলা ধরিল, সে তথন বিশ্ব-মানবের ভাবনা ভাবিতে আরম্ভ করিল। কেননা মনের দৃষ্টি আরও ব্যাপক। কেমন করিয়া বিশ্বের মান, বিশ্বের গৌরব রক্ষিত হয়, সে তথন সেই চিন্তায়ই পাগল। তাহাতেও সে তৃপ্ত হইতে পারিবে না, যদি এই মনের স্তরে বিজ্ঞান আসিয়া অবতরণ না করে। বিজ্ঞান যথন মনের আকুলি ব্যাকুলিতে আসিয়া মনের গলা ধরিল, তথন বিশ্বের সকল প্রাণীসমূহকে, সকল উদ্ভিদ্সমূহকে সে নিজের অঙ্গ বলিয়া মনে করিতে লাগিল। এই চেতনা যথনই মানুষের হৃদয়ের দার খুলিয়া দেয় তথন সে আননদ রসে পরিপূর্ণ হইয়া যায়। তাহার দৃষ্টিতে তথন সমস্ত বিশ্ব, বিশ্বের সমস্ত ধূলিকণা আনন্দঘন ভগবানের প্রকাশ বলিয়া অনুরিত হয়, হাদয় তথন ভগবৎপ্রেমে পাগল হইয়া যায়। ধূলিতে প্রেমই আনন্দময় কোষের স্বরূপ। তথনই মানুষের জীবনের সবটুকু "আনন্দময় আমি আছি—" এই বাণী স্বতঃফুর্ত্তভাবে গাহিয়া উঠে।

এই বড় হওয়ার, এই "আমি আছি"র খোঁচাতেই আজ ভারতবর্ষের মেয়েরা ঘরের বাহির হইয়াছে। এই খোঁচাই ভারতের আকাশে বাতাসে ঘূরিতেছে, ইহা যে ভারতেরই সম্পদ। ঐ "আমি আছি"র খোঁচাতেই একদিন ব্রজগোপীগণ ঘর ছাড়িয়া বাহিরে আসিয়৸ পুরুষোত্তম প্রীকৃষ্ণ-জীবনে জীবন বিলাইয়া, পুরুষোত্তম প্রীকৃষ্ণজীবনের খেঁছা করিতে হইবে। খাহার ডাকে তাহারা ঘর ছাড়িয়াছে, সর্ব্বাগ্রে তাঁহাকেই জীবনে পাইবার জন্ম ব্যাকুল হওয়া প্রয়োজন। যদি তাহারা পুরুষোত্তমজীবন পাম তবেই তাহাদের জীবন সমর্পন করা সার্থক হইবে, জীবন ধন্ম হইবে। যেখানে সেখানে কাপুরুষের কাছে জীবন বিলাইয়৸ নিজকে অপমানিত হইতে না দেওয়ার জন্ম তাহাদের দৃচপণ করা উচিত।

বিনা সাধনায় কেহ কাহাকেও কোন দিন পায় নাই। দিব
দ্র্গাকে পাইয়াছিলেন বিশ্বরপের সাধনা করিয়া, দ্র্গা দিবকে
পাইয়াছিলেন বিশ্বরপের সাধনা করিয়া, তাই তাঁহারা আদর্শরণে বিশ্বর
পিতা এবং বিশ্বের মাতা বলিয়া পুজিত। প্রেমঘন পুরুষোত্তম শ্রীক্রন্ত ও
প্রেমমন্ত্রী শ্রীরাধারাণী উভয়েই উভয়কে ভজনা করিয়া তবে পাইয়াছিলেন।
বিশ্ব তাই তাঁহাদিগকে ইষ্টর্রপে বরণ করিয়া লইয়াছে। এই বিশ্বস্থাইর
মূলেও রহিয়াছে ব্রহ্মার তপস্তা। পাইতে হইলে সাধনা করিতেই হইবে।
বিনা সাধনায় পথে ঘাটে যেথানে সেথানে পুরুষ নারীকে পাইবে না,
নারীও পুরুষকে পাইবে না; পাওয়া কি এতই সহজ ? আজ পাইতেছে
না কেহই কাহাকেও। পাইতে হইলে সাধনা করিতেই হইবে, যোগ্যা
হইতেই হইবে, নারীকে নারায়ণী হইতে হইবে, নরকেও নারায়ণ হইতে
হইবে; তবেই হইবে সত্য বান্তব পাওয়া।

p

স্থৃতি—বর ছাড়া ও সমাজ ছাড়া ব্রজের এ আদর্শ তুমি সমাজে কি করিয়া দিবে ? আমি তো ইহা কিছুতেই বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি না। শ্রুতি—এ প্রশ্নের উত্তর আমি তোমাকে ক্রমে ক্রমে বলিতেছি। একটা সমগ্র জীবনের তত্ত্ব বলিতে বাইয়া অনেক ঘটনা তুলিতে হুইতেছে। আমি ক্রমে তোমার ঐ প্রশ্নে আদিব। নারী জাতি ঘর করিতে আরম্ভ করিয়াছিল পুরুষকে অবশম্বন করিয়া; সেই পুরুষ যদি ঠিক থাকিত, পুরুষোত্তম হইত তবে তাহাকে ধরিরা মেরেরা সার্থক হইত। ঘরে যদি মেয়েরা জীবনের সার্থকতা লাভ করিত তবে কি আর তাহারা ঘর ছাড়ে ? ঘর ছাড়ার তো ভাই অনস্ত বিপদ দেখিতেই পাইতেছ। ঘর ছাড়ার এই বিপদের জন্মই মেয়েরা এতদিন শত লাঞ্ছনা অত্যাচার সহু করিয়াও ঘরে থাকিত। যাহারা সহু করিতে না পারিত তাহারা আত্মহত্যা করিত। আজ সহিবার সীমাও বেমন অতিক্রম করিয়াছে, তেমনি বাহির হইবার জন্ম বাহির হইতেও কালের মধ্য দিয়া একটা টান আসিয়াছে, অ্যোগের সৃষ্টি হইয়াছে। এইজন্ম তাহারা ঘর ছাড়িয়া বাহিরে বাহির হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু বাহির তো তাহাদের সম্পূর্ণ অপরিচিত ক্ষেত্র; বাহিরে যে কাড়াকাড়ি চলিয়াছে তাহার ভিতর তাল সামলাইয়া চলিবার মত বুদ্ধি কি বর্ত্তমান মেয়েদের আছে! এই কাডাকাড়ি হইতে নিজকে রক্ষা করা কি তাহাদের পক্ষে সম্ভব, যদি না রাধারাণীর মত বাহিরে আসিয়া কোন উত্তম-পুরুষ পুরুষোত্তমকে তাহারা না পায় ? তাহাদের তথন ঘাটে ঘাটে হুর্গতির অবধি থাকিবে না; বর্ত্তমানে হইতেছেও তাহাই।

শ্বতি—সত্যি ভাই, মেয়েদের ঘর ছাড়িয়া বাহিরে বাহির হইবার বিপদ অনেক, কিন্তু ইহা জানিয়াও তো তাহারা ঘর ছাড়িয়া বাহির হইয়াছে। এমন করিয়া এতদিনের ঘরের বাঁধন মেয়েদের আল্গা হইয়া গেল কেন ? শ্রুতি—আমাদের সমাজ কি ভাবে গড়া এবং কোথা হইতে সংসারের ভাঙ্গন ধরিয়াছে তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। সমাজ পূরুষ-প্রধান হওয়ার ফলে সর্ব্ববিধ চাপ মেয়েদের উপর যাইয়া পড়িল, মেয়েদের আত্ম-স্বাতস্ত্র্য-বোধ ফ্রাত্রত হইবার পথে একান্ত বাধার স্পষ্ট হইল। স্বাতত্ত্র্য-বোধ জাগ্রত হইতে না পারার ফলে মেয়েরা গেল শুকাইয়া। নারীজাতি শুকাইয়া যাওয়ার জন্মই জীবস্ত পরিবার আর গঠিত হইতেছে না। ব্রজে রাধারাণীর অবতরণই নারীর প্রকৃত স্থান নির্দেশ করিয়া রাখিয়া গিয়াছে। তাই আজ যে মেয়েদের মধ্যে কালের ধর্ম্মে স্বয়ংম্ল্যবোধ জাগ্রত হইয়াছে, তাহার অর্থই আমরা ব্রজের রাধারাণীর চিত্রে পাইব। মেয়েদের এই বর্ত্তমান জাগৃতির ফলে আজ চারি জাতীয় নারীর স্পৃষ্টি হইয়াছে।

শ্বতি—এই চারি জাতীয় মেয়েদের লক্ষণ কি? তাহারা কি স্বাই ঘর ছাড়া?

শ্রুতি—সমাজে পাঁচ ন্তরের মেরে রহিরাছে। একদল মেরে আছে, সমাজ বতই কেন না অত্যাচারী হউক, হাসিমুথে তাহারা সেই অত্যাচারকে সহ্য করিরা বাওরাটাকেই সতীত্ব বলিরা, গৌরব বলিরা মনে করে। ইহারা ঘর ছাড়ার কর্মনাও করে না। অপর একদল মেরে অত্যাচারের তীব্র প্রতিবাদ মনে মনে করে, কিন্তু মুথে কিছু বলিবার সাহস তাহাদের নাই। তাহাদের বেদনা তাহাদের প্রাণকে হর্বহ করিরা তুলিলেও তাহারা কোনও প্রকারে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিরা বার। আবার কথনও কথনও তাহাদের বিজ্ঞাহ সংসার-জীবনকে বিষাক্ত করিয়াও তোলে। তৃতীয় দল স্বামীর পরিবারের কাহারও সহিত সম্পর্ক না রাথিয়া, স্বামীকে তাহার আত্মীয় স্বজনের সকল সম্পর্ক হইতে কাড়িয়া লইয়া ঘরের বাহির হইয়া পড়ে। সংসার-জীবন যাপন সম্বন্ধে তিক্ত ধারণা লইয়া আর একদল সংসার একেবারে করিবে না স্থির

এক দল সমাজ হইতে বাহির হইরা গিয়া বারনারী-জীবন যাপন করে।
এই পাঁচ দলের প্রথমদল একেবারে অতীতের শক্ত খুঁটায় বদ্ধ,
তাহাদের ভিতর এখনও বর্ত্তমান বিশ্বের বিপ্লবের সাড়া পৌছে নাই।
অপর চার দলই ঘর ছাড়া, ইহাদের সকলের আদর্শই রাধা-চরিত্র।
মেরেদের স্বাভাবিক গতি হইল নিজকে একহানে নিঃশেষে ড্বাইয়া
দেওয়া; তাহারা ড্বিবার জন্ম ব্যাকুল। রাস্তায় বাহির হইল বলিয়া
প্রকৃতি তো বদলাইল না। কিন্ত ড্বিয়ে কোথায় ? সমুদ্র ব্যতীত তো
ডোবা বায় না ? ডোবার জলে কি ড্বিয়া মরা বায় ? না সে মরায়
কোন সার্থকতাই আছে ? মায়ুষ মরিতে চায় না, মরিয়া বাঁচিতে চায়।
এই মরিয়া বাঁচিবার কৌশল নারীকে শিখিতে হইবে। নতুবা কাপুরুষ্থ
লইয়া জলে ড্বিয়া মরিবার ইতিহাসই বাড়িয়া চলিবে।

স্থৃতি—তোমার কথা শুনিয়া মন বেদনায় ভরিয়া উঠিতেছে। ঘর ছাড়া মেয়েরা তবে কোথায় ডুবিবে ? সমুদ্র তাহারা কোথায় পাইবে ?

130

শ্রুতি—মেরেরা কোথার ডুবিবে বলিতেছ কেন? তাহারা কাহার ডাকে ঘরের বাহির হইল? যে আত্মার অবমাননার, যে প্রাণের তাড়নার, যে আদর্শের থোঁচার তাহারা ঘরের বাহির হইরাছে, তাহাদের ডুবিতে হইবে, স্থিত হইতে হইবে সেইখানেই। নিজ নিজ আত্মকেক্রে দাঁড়াইরা স্ব-জ্যোতিতে নিজ আদর্শে প্রতিষ্ঠিত হইতে হইবে। জীবনকে বাড়াইরা তুলিতে হইবে, তবেই না হইবে ঘর ছাড়িয়া বাহিরে আসিয়া বিপ্লব করার সার্থকতা? নারীসমাজ যেদিন আদর্শে স্থিত হইরা তাহার জীবনকে বাড়াইয়া তুলিবে, সেইদিন তাহার বর্দ্ধিত জীবনের চাপে পুরুষ ফাঁপরে পড়িবে। বাধ্য হইয়া পুরুষকে তথন কাপুরুষত্ব পরিত্যাগ করিয়া পুরুষোত্তম হইবার পথে রওনা দিতে হইবে। মেয়েদের আপনার মাঝে আপনি গড়িয়া উঠিবার ধাকার স্বাধিকার-প্রমন্ত পুরুষ-প্রধান সমাজ-দণ্ড থিসয়া পড়িবে। বর্ত্তমানে মেয়েরা যে অভিযান করিয়াছে

हेश (छ। विश्वव नार्ट, हेश हरेन विष्मार। हेशां मांक गिष्टि नो, श्वरमहे हरेदा। विश्ववित्र ভिতत बरियोह गर्छन; এই विश्ववित्र चानमें हे बाधाराणी।

শ্বতি—তুমি বলিলে বর্ত্তমানে মেয়েরা যে অভিযান করিয়াছে ইহা বিপ্লব নহে, বিজ্ঞাহ। বিপ্লব ও বিজ্ঞোহের পার্থক্য কি বুঝাইয়া বল না ভাই?

শ্রুতি—বিপ্লবের ভিতর থাকে প্রেম, থাকে একটা গঠনাত্মক ভাব। বিদ্রোহের মূলে থাকে প্রতিহিংসা, ধ্বংস করিবার মনোবৃত্তি। বর্ত্তমান নারী-প্রগতি বিদ্রোহাত্মক। সেইজন্ম তাহারা জীবনের দিক দিয়া বাড়িতে शीदिराट्य ना, कदिराट्य (कवन ममांक कीवन, शिववांत कीवनरक ধ্বংসই। বিদ্রোহ সন্ধীর্ণতা, ক্ষুদ্রতার অভিব্যক্তি। বিপ্লবের রূপ বিরাট, বিশ্বজনীন। বিশ্বের বেদনাকে নিজের ভিতর জমাইয়া তুলিয়া বিশ্বকে গড়িয়া তুলিবার জন্ম বিশ্বের সামনে যে বোষণা, তাহাই বিপ্লব। ঐতিহাসিক রাধারাণী মূর্ত্তিমতী বিপ্লব। তাঁহার বিপ্লব সমস্ত অত্যাচারিতা লাস্থিতা প্রকৃতিরই বিপ্লব, সকলের পক্ষ হইয়া সকলের বেদনাকে নিজের বুকে ঘনীভূত করিয়া সকলকে গড়িবার জন্ম যুদ্ধ ঘোষণা। সেইজন্মই তাঁহার বিপ্লবে গড়িয়া উঠিয়াছিল গোপীদংঘ। "গুহতম কান্নাকে বিশ্ব-জনীন করিয়া তোলার নামই বিপ্লব।" বিপ্লবের ভিতর একটা গঠন পাকিবেই। ধর্মগ্রানির বেদনার, বেদনার বিগ্রহ মহাপ্রভু করিলেন বিপ্লব; তাঁহার সেই বিপ্লবে গড়িয়া উঠিল বৈষ্ণব সম্প্রদায়। সাবিত্রীর বিপ্লবে যমরাজ স্তম্ভিত হইয়া ফিরাইয়া দিয়াছিলেন তাঁহার মৃত স্বামীকে। বেহুলার বিপ্লব কি ভীষণ, কি কষ্ট্যাধ্য, কি দৃঢ়তাব্যঞ্জক, যে বিপ্লবে বাঁচাইয়া আনিল মৃত গলিত স্বীয় পতিকে! ইহাই হইল বিপ্লবের দার্থক রূপ। সেইজন্তুই বলিতেছিলাম, বর্ত্তমান নারী-প্রগতি বিপ্লব নহে, বিদ্রোহ।

শ্বতি—আচ্ছা, তুমি বলিলে রাধারাণীর বিপ্লব গঠনমূলক; ইহার স্মর্থ ব্ঝিলাম না; রাধাচরিত্রে কি কর্ম্মধারা প্রবর্ত্তিত বা গঠিত হইয়াছিল ?

শ্রুতি—কি আশ্রুষ্ঠা শ্বৃতি! তুমি রাধার বিপ্লবের ভিতর কি গঠনকৌশল ফুটিয়া উঠিয়াছে, তাহাই বুঝিতে পারিতেছ না? বর্ত্তমান যুগে সবচেরে বেশী প্রয়োজনীয় যে সংঘ রচনা, তাহাই তাঁহার জীবনে তাঁহার বিপ্লবের ভিতর দিয়া গড়িয়া উঠিয়াছিল। সেই সংঘের মধ্য দিয়াই সে দিন গোপীকুল সমস্ত শোষণের বিক্লজে দাড়াইয়া নবীন জীবনের থোঁজ আনিয়া দিয়াছিলেন। শ্রীরাধার সেই সংঘ গঠনের ভিতর যে তত্ত্ব বা আদর্শ লুকাইয়াছিল, তাহাই আজ যুগধর্ম্মে বাস্তবের ক্ষেত্রে রূপ লইবার জন্ম ভারতের বুকে আগত। ভারতের সর্ব্ব সমস্তার সমাধানের মূলে রহিয়াছে এই সংঘ গঠন।

শ্বতি—ভারতের সমস্তা সমাধান করিবার জন্ম সংঘ গড়িবার এমন কি প্রয়োজন রহিয়াছে, আর সেই সংঘই বা আজ মান্ত্য গড়িতে পারিতেছে না কেন ?

শক্তিই জগতের কল্যাণ আনমন করে। আজ যে ভারতবর্ষের এ হর্দিশা, তাহার কারণ তাহার বিচ্ছিন্ন বৃদ্ধি। প্রকৃতির ক্ষেত্রই থণ্ডের ক্ষেত্র। থণ্ডের একটি স্বাভাবিক প্রকৃতি এক থণ্ডের অপর থণ্ডের সহিত লড়াই করা। এ দেশের শাস্ত্র দেইজন্ম থণ্ডের ঝগড়াকে এড়াইবার জন্ম দ্বাতীত অথণ্ডের কথা বলে। সংঘ যে গড়িতেছে না, তাহার মূলে রহিয়াছে এই থণ্ড-অথণ্ডের ঝগড়া। ছোট বেলা একটী গল্ল শুনিয়াছিলাম। একটা মেয়েকে বিবাহের জন্ম বরের বাড়ী হইতে দেখিতে লোক আদিয়াছে। পাশের ঘরে উক্ত লোকটী থাকায় অপর ঘরে হামান-দিস্তায় চাল গুঁড়া করিতে বিদিয়া মেয়েন্টী খুব অম্ববিধা বোধ করিতেছিল; কেননা তাহার হাতের কাঁচের চুড়িগুলি কেবলই শব্দ করিতেছিল। ইহাতে তাহার লক্ষ্মা হইতেছিল। সে তথন একে একে হাতের কাঁচের চুড়িগুলি ভান্ধিতে আরম্ভ

করিল; যথন মাত্র এক গাছা চুড়ি অবশিষ্ট থাকিল, তথন আর কোনও
শব্দ হইল না। ইহা দারা নেয়েটার এই জ্ঞান হইল যে, বহু হইলেই
যত গণ্ডগোল। বিবাহ করিলেই এক হইতে ছই, ছই হইতে বহু হইবে—
অতএব আমি আর বিবাহ করিয়া ঝঞ্চাটের স্পৃষ্ট করিব না; আমি
একাই থাকিব। ইহাই হইল অতীত সমাজের চিন্তাধারা। এই চিন্তাধারার
ফলে থণ্ড-প্রকৃতি পড়িল বাদ; একান্ত অথণ্ডের, একের পূজা করিতে
যাইয়া ভারতবর্ষ আজ বিচ্ছিন্ন ভারতে পরিণত। যে ঝঞ্চাটময়ী থণ্ডপ্রকৃতি অত্মীকৃত হইয়াছিল, আজ তাহারই জয়গানে সর্বত মুথরিত;
অথণ্ড ব্রহ্মই আজ বাদ পড়িয়া যাইতেছেন। ইহাই প্রকৃতির প্রতিশোধ।
এথন এই বিচ্ছিন্ন ভারতকে সংঘবদ্ধ করিতে হইলে প্রয়োজন থণ্ড-অথণ্ড
সমন্বরের চিন্তাধারা ও দর্শনের স্থাপনা। তবেই গড়িয়া উঠিবে সংঘ।

পাবনা জেলা জেলা হিসাবে এক, গ্রাম হিসাবে বহু। পাবনা বিদি বলে—বহু গ্রাম বাদ দিয়া আমি এক পাবনাই থাকিব, পাবনা তথন শৃষ্টে পরিণত হইবে। তথন আর জেলার ব্যাপকত্ব, অথণ্ডত্ব কিছুই থাকে না। বাস্তবিক পক্ষে তো সকল গ্রামের সমষ্টিই জেলা। সকল গ্রামবাসীই যথন বলে—"আমি পাবনা জেলার লোক", তথন ইহা নিশ্চিত সত্য যে, প্রত্যেক গ্রামের বুকেই অথণ্ড পাবনা জেলা রহিয়াছে। প্রত্যেক থণ্ডই ত্বয়ং পূর্ণ। প্রত্যেক থণ্ডই নিজের মাঝে এক হিসাবে পূর্ণ; কিন্তু রেহেতু জেলার পরিচয় দিতে হইলে গ্রামের প্রেয়েলন হয় না, অথচ গ্রামবাসীর পরিচয় দিতে হইলে জেলার প্রয়েজন হয়, সেইজন্ত সেইখানে প্রতি খণ্ড-গ্রামের অন্তরে একটি অপূর্ণতাও রহিয়াছে এবং সেই অপূর্ণতার স্থযোগ লইয়াই জেলা গ্রামকে অস্বীকার করে। খণ্ড-গ্রামের এই অপূর্ণতাকে পূর্ণতায় ভরিয়া তুলিবার জন্তই সকল থণ্ড গ্রামের হাত ধরাধরি করিয়া দাঁড়াইবার প্রয়োজন রহিয়াছে। অয়য়পূর্ণ গ্রামগুলি যথন হাত ধরাধরি করিয়া দাঁড়ায়, তথনই সেই অন্তোল্ড-

বদ্ধবাহ গ্রামগুলিই জেলার পরিণত হয়'। একটা ধণ্ড-গ্রাম যদি অপর থণ্ড-গ্রামগুলির সহিত সম্পর্ক না রাথে, তথন সেই ক্ষুদ্র থণ্ড-গ্রামের উপর অথণ্ড জেলার অত্যাচার চলিতে পারে, কেন না জেলা তথন গ্রাম হইতে অনেক বড়। এই ছোট-বড়র শোষণ নীতিতে সমাজ গড়া। স্বয়ংপূর্ব থণ্ড-গ্রামগুলি যথনই পরম্পর পরম্পরের সহিত সংঘবদ্ধ হইল, অথণ্ড জেলা তথনই তাহার সমকক্ষ। থণ্ডসমষ্টি ও অথণ্ডের এই সমকক্ষতার কথাই রহিয়াছে পুরুবোভ্রমদর্শনে। কেহ কাহাকেও অস্বীকার করিয়া দীর্ঘদিন চলিতে পারিবে না। উভর উভয়কে স্বীকার করিয়া দীর্ঘদিন চলিতে পারিবে না। উভর উভয়কে স্বীকার করিলেই হইবে উভয়ের সত্যতার প্রতিষ্ঠা। তথনই ফিরিয়া আদিবে বিচ্ছিন্ন ভারতের কল্যাণ। থণ্ড-অথণ্ডের এই মিলনকৌশল শিথাইতেই বজে রাধারুঞ্চের রাসলীলা।

শ্বতি—তুমি বলিলে থণ্ডের একটি ধর্ম অপর থণ্ডের সহিত লড়াই করা; তবে আর এক থণ্ড অপর থণ্ডের হাত ধরাধরি করিয়া দাঁড়াইবে কি করিয়া?

শ্রুতি—থগুসমূহের এই মিলন-তত্ত্বই ব্রজ্গীলার ভিতর রহিয়াছে। গোপীদের আআা, গোপীদের স্বরূপ, গোপীদের আদর্শ পুরুষোত্তম শ্রীক্বঞ্চ। যেদিন সমাজের নিপীড়নে গোপীগণ নিপীড়িত, সেইদিন তাঁহাদের আদর্শ বাহিরে রূপ ধারণ করিয়া বাহির হইতে ডাক দিল; তথন সেই ডাকে ব্রজ্গোপীগণ যে যাহার মত নিজেদের ঘর ছাড়িয়া বাহির হইয়া পড়িলেন। একের অপরের থবর লইবার অবসর পর্যান্ত ছিল না। পথে বাহির হইয়া যথন শুনিতে পাইলেন যে, সকলে একই আদর্শের টানে ঘরছাড়া, তথন তাঁহারা স্বাই একই বেদনার স্থত্তে, শ্রীরাধাস্ত্তে গ্রথিত হইয়া পরস্পর পরস্পরের হাত ধরিলেন। সকলের সব বেদনার ঘণীভূত মূর্তিই বেদনাময়ী পরাপ্রকৃতি শ্রীরাধা। সকল ব্রজ্গোপীর অথণ্ড আত্মস্বরূপ, মূর্তিমান আদর্শ যে পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ, তিনি আসিয়া তথন সেই মূর্তিমতী বেদনার নিকট

ধরা দিলেন। সকল থণ্ড প্রকৃতি এ উহার হাত ধরিয়া সেই বিরাট অথণ্ড সন্তার ভিতর আত্মসমর্পণ করিয়া নিজ নিজ স্ব-স্থরূপে প্রতিষ্ঠিত হইল। পুরুষোন্তমের আদরে পুর্ন্তীভূত অনাদরের জ্ঞালা জুড়াইল। এই থণ্ড-অথণ্ডের মিলনই ব্রজে রাসলীলা। প্রতি তুইটি থণ্ড গোপীর মাঝে অথণ্ড কৃষ্ণ বিরাজমান থাকিয়াই রাসন্তা সম্পন্ন করিয়াছিলেন। এই থণ্ড প্রকৃতির গলা ধরিয়া অথণ্ড ব্রক্ষের নৃত্যের ভিতর হইতেছে বিশ্বের বিরাট সংগঠনতত্ত্ব স্কৃরিত। অথণ্ড আদর্শরূপী পুরুষের ভিতরেই ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতির সংঘ গড়িয়া উঠা সন্তব। জীবন্ত মূর্ত্ত অথণ্ড আদর্শরের মধ্যেই বিচ্ছিন্ন থণ্ড প্রকৃতি পরস্পরের সহিত হাত ধরাধরি করিয়া মিলিতে পারে। থণ্ডের জীবনে জীবন্ত আদর্শবোধ জাগ্রত হইলেই থণ্ডের সংঘ গড়িয়া উঠে; থণ্ডের সংঘ গড়িলেই অথণ্ড সেথানে ধরা পড়ে। এই থণ্ড-অথণ্ডের মিলনেই বিশ্ব স্বস্থ হইতে পারে।

স্থতি—আছো ভাই, তুমি যে পুরুষোত্তমের কথা বলিতেছ, এই পুরুষোত্তম কাহাকে বলে ? পুরুষোত্তমের লক্ষণ কি ?

শ্রুতি— যিনি একাধারে বিন্তীর্ণ ও গভীর, তিনিই ভগবান। সাধারণতঃ দেখা যার হাহা স্থভাবতঃ বিস্তীর্ণ, তাহা গভীর নয়; আবার যাহা গভীর, তাহা বিস্তীর্ণ নয়। স্বরূপে ভগবান গভীর, বিশ্বরূপে তিনি বিস্তীর্ণ। এই স্বরূপ-বিশ্বরূপ সমন্বয় করিয়া যথন ভগবান মানুষী তমু ধারণ করিয়া ঐতিহাসিক রূপে বিশ্বের বুকে দাঁড়ান, তথন তিনিই পুরুষোত্তম নামে প্রথিত হন। এই পুরুষোত্তমই শ্রীক্রয়া। পুরুষোত্তম শ্রীক্রয়ই ভগবান। পুরুষোত্তম নিত্য নৃতন। রবীক্রনাথের ফাল্কনী নাটকে এই আদিকালের বুড়োর নিত্য নৃতন হওয়ার কথাই রহিয়াছে। য়ুবকের দল যথন ছুটিল সেই আদিকালের বুড়োর সন্ধানে, তিনি তথন গুহার ভিতর হইতে বাহির হইলেন নবীন রূপে। তিনি যুগে যুগে নিত্য নবীন রূপে আসেন।

পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ তাই নিত্য নবীন মদন; এই কামনা-বহুল বিশ্বরূপের ক্ষেত্রে দাঁড়াইয়া তিনি নিত্য নৃত্নরূপে সকলের দাবী পূর্ণ করিয়াছিলেন। তিনিই মাত্র বলিতে পারেন, "যে যথা মাং প্রপাছন্তে তাং স্তথৈব ভজাম্যহন্"—। যে আমাকে যে ভাবে ভজনা করে, আমিও তাহাকে সেই ভাবে ভজনা করি। ঐতিহাসিক সত্যরূপে কি বিশ্বরূপ জীবন ছিল তাঁহার! একজন মান্ত্র হইয়া তিনি সকলের দাবী পূরণ করিয়া-ছিলে<mark>ন অথচ কোথাও ধরা পড়েন নাই। সকলের হইয়াও তিনি ছিলেন</mark> সকলের অধররপে। পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ তো আর কেহ হইতে পারিবে না। পুরুষোত্তন শ্রীকৃষ্ণের ভাবাপন্ন অনেক ভক্ত মহাপুরুষ আছেন তাহাদিগকেও ভগবান বলা হয়। মূনি ঋষিদিগকেও ভগবান বলিয়া সম্বোধন করা হইয়া থাকে, তাহা তো জান ? তাই বলিয়া তাঁহারা পূর্ণব্রহ্ম ভগবান নহেন। আলো হুর্যোর, তাপ হুর্যোর; কিন্তু হুর্যোর রশ্মি সেই তাপ ও আলো বহন করিয়া আনিয়া জগৎকে আলোকিত করে, তাপিত করে। তেমনি পুরুষোত্তম শ্রীরুঞ্রের জীবন ও তত্ত্ব পুরুষোত্তম শ্রীকুঞ্চেরই; ভক্তজীবন তাহার মাঝে অবগাহন করিয়া, সেই ভাবে ভাবিত হইয়া জগতের বুকে সেই ভাবধারাকে বহন করিয়া আনে। অনুমান ও প্রত্যক্ষ-সমন্বিত জীবন ধাহার, তিনিই পুরুষোত্তম মানুষ এবং তিনিই প্রকৃত গুরু হইবার অধিকারী।

পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণকে কেহ তো এখন এই বিশ্বে প্রকটরূপে পাইবেন না; এই পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ-জীবন বাঁহার জীবনে প্রত্যক্ষ, এমন মান্ত্রই বর্ত্তমান যুগের সমস্তা সমাধানের যোগ্য। পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের সহিত বাঁহার যোগ রহিয়াছে এবং ঐ যোগ্ থাকার দরুণ বাঁহার জীবনে স্বরূপ-বিশ্বরূপ সমন্ত্র করিবার যোগভালাভ হইয়াছে, তিনিই বর্ত্তমান যুগসমস্তার সম্মুথে দাঁড়াইতে সমর্থ। প্রত্যেক মান্ত্রেরই পুরুষোত্তম ইইবার যোগ্যতা আছে; কেননা প্রত্যেক

মান্নষের ভিতরই দ্বরূপ এবং বিশ্বরূপ-সমন্বিত সতা রহিবাছে। মানুষ স্বরূপে এক, বিশ্বরূপে বহু। মানব জীবন এই স্বরূপ-বিশ্বরূপে সমন্বিত বলিয়াই ভাহার নিত্য নূতন হইবার যোগ্যতা। একটু অনুধাবন করিয়া দেখিলে কি ইহা বুঝা যায় না? প্রতি মানুষ ভাবে ও রূপে বহু। মারের নিকট মানুষ থাকে সন্তান ভাব লইয়া সন্তানরূপে; আবার যথন সেই মান্ত্রই স্ত্রীর নিকট যায়, তথন সে স্বামীভাবাপন্ন; তাহার রূপও তথন অক্ত প্রকার। সে-ই যথন নিজের সন্তানকে বুকে লয়, তথন সে পিতৃভাবাপন। ভাবের দঙ্গে দঙ্গে চোথ-মুখের চেহারা পর্যান্ত পরিবর্ত্তিত হয়। এইরূপে মানুষের ভিতর অনস্ত ভাব ও মূর্ত্তি রহিয়াছে, যাহা প্রতিক্ষণে পরিবর্ত্তিত হইয়াই চলিয়াছে। যাহার জীবন যত ব্যাপক, তাহার বিশ্বরূপ-জীবন তত পরিক্ষুট। প্রতি অণুরও যে বিশ্বরূপ হইবার যোগ্যতা রহিয়াছে, ইহাই তো গীতার বিশ্বরূপদর্শনের তাৎপর্য। বিশ্বরূপের ক্ষেত্রে যাহার জীবন যত ব্যাপক, তাহার জীবনে ঘটনাও তত বেশী। যে জীবনে প্রতি ঘটনা দেই দেই ঘটনারূপেই হজম হইয়া যাইতেছে. কোন একটিতেই আটকাইয়া অগ্রগমনে বাধা জন্মাইতেছে না, সেই বিশ্বরূপ-জীবনই মুক্ত। এই ঐতিহাসিক বিশ্বরূপ-জীবনই পুরুষোত্তমজীবন।

মান্ন্য এই জীবনের পথে যতথানি অগ্রসর হয়, সে ততথানিই পুরুষোত্তম মান্ন্য। এই বিশ্বের সকল ক্ষেত্রে বিচরণ করিয়াও যে মান্ন্য মুক্ত থাকিতে পারে, সেই মুক্ত মান্ন্য গড়িবার শাস্ত্রই পুরুষোত্তমশাস্ত্র। বর্তমান জগতে গুরুরা যদি পুরুষোত্তম মান্ন্য হইতেন, তাহা হইলে শিশ্ব লইয়া লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হইত না, শিশ্বদেরও গুরু লইয়া বিপদে পড়িতে হইত না। স্বামী যদি এই পুরুষোত্তমজীবন লাভ করিতেন, পিতা যদি এই পুরুষোত্তমজীবন লাভ করিতেন, তাহা হইলে কি পরিবার জীবনের শুন্দ্রলা এমন করিয়া ভান্ধিতে পারিত ? রাজা যদি এই পুরুষোত্তম-জীবন লাভ করিতেন, রাজ্য কি এমন বিদ্যোহী রূপ ধরিতে পারিত ?

মান্ত্ৰের জীবনের সকল স্তর বেখানে তৃপ্ত, সেইথানেই হয় মিলন; বিদ্রোহ তথন আর থাকিতে পারে না। শোষিত হয় বলিয়াই তাহারা বিদ্রোহ করে।

স্মৃতি—ব্রজনীলার সহিত বর্ত্তমান যুগের যে সংযোগ কোথায়, তাহা কিছু কিছু বুঝিলাম বটে। কিন্তু মনের ভিতর একটা প্রশ্ন যে প্রবল হইয়া উঠিয়াছে—এ যুগের শোষিতেরা পুরুষোত্তম মানুষ কোথায় পাইতেছে? পাইলেই বা চিনিবার মত বুদ্ধি তাহাদের কই?

শ্রুতি—আমি তো বলিয়াছি গতিযুক্ত আদর্শই পুরুষোত্তনের স্বরূপ। আদর্শ-নিষ্ঠা থাকিলে আদর্শ ই একদিন মূর্ত্ত হইয়া ধরা দেয় বিশ্বরূপ-রূপে জীবনের কাছে। পুরুষোত্তম মানুষ বিশ্বে প্রত্যক্ষ আছেনই; তাহা না হইলে এই বর্ত্তমান আন্দোলন ক্ষুরিতই হইতে পারিত না। আজ তাঁহাকে তুমি দেখিতে পাইতেছ না বটে; কিন্ত তাঁহাকে ৰুঝিবার ও জীবনে গ্রহণ করিবার সাধনা লইয়া বদিয়া থাকিলে একদিন তোমার জীবনেও তিনি মূর্ত্ত হইয়া ধরা দিবেন। পূর্ব্বেই বলিয়াছি বিনা সাধনায় কেহ কথন কাহাকেও পায় নাই। পুরুষোত্মকে পাইয়া পুরুষোত্তমজীবন লাভ করিতে হইলে দুঢ়তার সহিত নিজের ভিতরের আদর্শকে জমাইয়া ঘন করিয়া তুলিতে হইবে, অপরের ভিতর সেই আদর্শের প্রেরণা দিয়া নারীসংঘ রচনা করিতে হইবে। যে আদর্শের টানের স্বরূপ সম্বন্ধে সচেতন না হইয়া মেয়েরা ঘর ছাজিল, সেই আদর্শবোধ যদি তাহাদের ভিতর জাগরিত হয়, তবে তাহারা সকল হন্দ ভুলিয়া একত্র হইতে পারিবে; তথন সেই আদর্শ নারী সংঘের ধাকায় গড়িয়া উঠিবে উত্তম-পুরুষ, আদর্শবান পুরুষ। আদর্শবতী নারী ও আদর্শবান পুরুষের প্রাণ্থোলা মিলনের উপরেই গড়িতে হইবে ভবিষ্যৎ দ্মাজ। পুরুষোত্তম আছেন, আদিবেন। চিনিবার মত বৃদ্ধিও মেয়েদের আদর্শই তাহাদের দান করিবে। প্রথমে মেয়েদিগকে কেন কোন্ পথ অবলম্বন করিয়া জীবনপথের যাত্রা স্থক্ষ করিতে হইবে, তাহাই বুঝাইরা দেওয়ার প্রয়োজন; তাহার পর তাহাদের পথই গন্তব্য স্থলকে গড়িয়া তুলিবে।

স্থৃতি—বর্ত্তমান যুগে পুরুষোত্তম মান্তব পাওয়া তো খুবই কঠিন।
মেরেদের যদি আদর্শ-বোধ আসে, আর সেই আদর্শের টানে নারী-সংঘ
গড়িয়াই তুলিতে পারে, তাহা হইলে প্রয়োজনই বা কি বাহিরের কোনও
পুরুষোত্তমকে পাওয়ার? তুমি তো বলিয়াছ মান্তব নিজের মাঝেই নিজে
স্বন্ধংপূর্ব, তথন আর অন্ত মান্তবের কি প্রয়োজন আছে?

শ্রুতি—এখানে আবার ভুল করিতেছ, স্মৃতি। মানুষ নিজের মাঝেই নিজে পূর্ণ—পরিপূর্ণ সত্যের ইহা একটি দিক। প্রতি থণ্ড পূর্ণ মানুষের বাহিরেও একটি অথও সমগ্র তত্ত্ব রহিয়া গিয়াছে—ইহাও তাহার জীবনের অপর দিক। সকল থণ্ড পূর্ণ মাহ্ম যখন হাত ধরা-ধরি করিয়া দাঁড়াইতে পারে, তথনই সেই অথগু সমগ্রকে মানুষ ধরিতে পারে। তাহা না হইলে থগু-মান্তুষের কাছে দেই অথগু একেবারেই অধর হইয়া থাকিবে। পক্ষান্তরে মানুষের মধ্যে সেই অথণ্ডের স্বতঃসিদ্ধ অক্তিত্ব আছে বলিয়াই মানুষের মধ্যে বড় হইবার ক্ষ্ধা, দর্কাঝণ্ডের সমন্বয়ে বাস্তবের দেশে অথওকে পাইবার থোঁচাও রহিয়াছে। মানুষকে বড় হইতে হইলে, অথগুকে পাইতে হইলে, অপর থণ্ডের সঙ্গে তাহাকে মিলিতেই হইবে ৷ মানুষের মধ্যে যদি এই অথণ্ডের সত্তা অনাদি হইতে অনস্তে না থাকিত, তবে অভা মানুবের সহিত মিলন তাহার পক্ষে সন্তবই হইত না। এই মিলন ছইভাবে হইতে পারে। প্রথমতঃ খণ্ড ও থণ্ড ৫ তাহাদের প্রত্যেকের বিশেষত্ব না ধোরাইয়া মিলিতে পারে অথও ১৫-এর মধ্যে; এই ১৫ই পুরুষোত্তমবস্তা। দ্বিতীয়তঃ প্রতি মানুষের মধ্যে স্বরংপূর্ণ একটা অবওত্বও আছে, কিন্তু সে তাহার বিশেষভূকে বাদ দিয়া; যেমন অথও ১এর মাঝে থও ৩ ও থও ৫ নিজ নিজ বিশেষত্ব বাদ দিয়া এক অথও হইতে পারে। যদি বিশেষত্বক রাথিতে চাই, বিশেষত্তকে রাথিয়া অন্ত থণ্ডের সঙ্গে মিলিতে চাই,

এবং অখণ্ডের উপলব্ধির আশাও রাখি, তবে আমাদের পুরুষোত্তম-বস্তু ঐ ১৫-এর শরণাপন্ন হইতেই হইবে। ইহা ব্যতীত খণ্ডের সংঘ গড়া সম্ভবই নয়। খণ্ড মান্ত্র্য স্বয়ংপূর্ণ বটে, কিন্তু তাহার ভিতর একটা অথণ্ড নির্বিশেষ তত্ত্ব লুকাইয়া রহিয়াছে বলিয়াই অপর খণ্ডের সহিত যুক্ত হইবার ব্যাকুলতা তাহার পক্ষে অনিবার্য্য হইতেছে।

মানুষ যে অনন্ত ; তাহার সেই বড় হইবার ক্ষুধা কে মিটাইবে ? একটি খণ্ড স্বয়ংপূর্ণ মানুষ প্রতি অন্ত এক খণ্ডের ভিতর যতথানি রহিয়াছে, ততথানিই সে অপর খণ্ডকে আম্বাদন করিতে পারিবে। তাহার বাহিরেও যে অনন্ত বিশ্ব পড়িয়া রহিয়াছে, তাহার আত্মাদন করিবে কি করিয়া? কোনও থণ্ড বিশেষত্ব অপর থণ্ড বিশেষত্বের ভিতর পূর্ণ আত্মমর্পণ করিতে পারে না। মাহ্রম তো শুধু বর্ত্তমান জীবনটুকু লইয়াই নয়, জীবনের অতীত-বর্ত্তমান-ভবিষ্যৎ মিলাইয়াই সে একটা পরিপূর্ণ মানুষ। এই অতীত-বর্ত্তমান-ভবিষ্যৎ থাহার জীবনে যত প্রত্যক্ষ, সেই পুরুষোত্তম মান্ত্ষের ভিতরেই অন্ত খণ্ডগুলি তত হাত ধরা-ধরি করিয়া আত্মসমর্পণ করিতে পারে। অথণ্ড নির্বিশেষের স্পর্শ ব্যতীত সমস্ত থণ্ড বিশেষ একত্র মিলিতেই পারে না। এই জন্মই সর্ববিশেষত্বঘন নির্বিশেষ তত্ত্বের প্রয়োজন রহিয়াছে, যাহার ভিতর ডুবিয়া সকল বিশেষত্বগুলি প্রত্যেকের প্রতি অঙ্গের কান্না জুড়াইতে পারে। ত্রিকালে অবাধগতি পুরুষোত্তম মানুষ ব্যতীত কেহ কি খণ্ডের সংঘ গড়িতে পারিবে ? বিশ্বের সকল স্ত্রী-পুরুষ, পশু-পক্ষী, কীট-পতত্ত্ব আদি সকলে অতীত, বর্ত্তমান ও ভবিষ্যৎকে মিলাইয়া পরস্পর পরস্পরের হাত ধরা-ধরি করিয়া দাঁড়াইবে এবং যে যাহার ছন্দ বজায় রাথিয়া অন্তের প্রকাশের পথ থুলিয়া দিবে, এইরূপ আশা ও বিশ্বাস ভত্তদৃষ্টিভেই সম্ভব; কিন্তু বাবহারিক এই বান্তব বিশ্বে ইহা তো কোনও मिनरे सोन जाना वाखर পরিণত হইবে না। এই তত্ত্বকে শুধু ব্যবহারিক ক্ষেত্রে ঘন করিতে করিতে, ব্যবহারিক ক্ষেত্রকে জয় করিতে করিতে

আগাইয়া চলিতে হইবে। বোনও দিন একান্তভাবে এই তত্ত্ব বাস্তবকে হজম করিবে, এ আশা পাগলের থেয়াল মাত্র। অথচ হজম করিবার জন্ত ছুটিয়াও চলিতে হইবে অনস্ত থৈয়া, আশা ও ভবিদ্যুৎ সন্তাবনাকে বুকে লইয়া, বেদনামর জীবন লইয়া। সেইজন্তই তো ১৫-এর, সেই পুরুষোত্তমবস্তুটীর প্রয়োজন রহিয়াই বাইতেছে। ১৫-এর, সেই পুরুষোত্তমবস্তুটির স্থলাভিষিক্ত হইতেছেন বাস্তবের দেশে রাজা, গুরু ও সংঘ কর্ত্তা।

স্থৃতি—তুমি যে আত্মসমর্পণের কথা বলিতেছ, বর্ত্তমান সময়ে ছেলে মেরেরা কেহই তো বড় কাহাকেও মানিয়া চলিতে চাহে না; আত্মসমর্পণের কথা তাহারা শুনিতেই পারে না, প্রত্যেকেই চায় ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্য লইয়া চলিতে।

শ্রুতি—ইহা ঠিক কথা নয় শ্বৃতি। নানা স্থানে নানা ক্লপে প্রত্যেকেই আত্মদর্মপণ করিয়া রহিয়াছে। ব্যষ্টিমাত্রই সমষ্টির নিকট আত্মদমর্পণ করিয়া চলিয়াছে। কংগ্রেদীয়া ভারতবর্ষের নিকট আত্মদর্মর্পণ করিয়াছে, ক্মানিইরা লেলিন ও রাশিয়ার নিকট আত্মসমর্পণ করিয়া বদিয়াছে। ব্যাপক যে কোনও আদর্শের নিকটই মানুষ আত্মসমর্পণ করে তাহা জানিয়াই হউক আর না জানিয়াই হউক। সমুদ্রের কাছে আত্ম-সমর্পণেই নদীর জীবন। নদী সমুদ্রে আত্মসমর্পণ করিয়াই জীবন্ত তাজা। মান্তবের ক্ষুদ্র আমি বৃহতের সহিত যোগ বিচ্ছিন্ন করিয়া রাখিয়াছে বলিয়াই আজ তাহার জীবন বিচ্ছিন্ন, শুদ্ধ এবং মলিন। নদীর সহিত সাগরের মিলনের পথে যে বাধা, ঐ বাধ ভাদিয়া দিবার নামই আত্মসমর্পণ। গঙ্গাসাগরসঙ্গম তাই মহান তীর্থ—কখনও গঙ্গার বুকে সাগর, কখনও সাগরের বুকে গন্ধা। প্রকৃত ব্যক্তিস্বাতম্ভ্রালাভ করিবার জন্মই আদর্শবান মানুষের নিকট আত্মদমর্পণের প্রয়োজনীয়তা রহিয়াছে। আত্মদমর্পণে ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্য খোষা তো যায়ই না, বরং তাহা বিকাশ ও প্রকাশ লাভ করিতে সাহায্যই পায়। আত্মদমর্পণের অর্থ নিজের বিশেষত্বকে নষ্ট করা নয়; নিজের যে সংকীর্ণতা, যে অহংকার বৃহতের সঙ্গে যোগকে বিচ্ছিন্ন করিয়া রাথে, বাহা মান্ত্যের একটি স্বভাব, সেই বিচ্ছিন্নতাকে মুক্ত করিয়া দেওয়াই, সমগ্রের বোধ জাগ্রত করাই আত্মদর্মপণের গৃঢ় প্রেরোজন। আত্মদর্মপণ করিতে হইতেছে সকলকেই, স্বীকার করে না শুধু মুথে। এই আত্মদর্মপণ বদি বিক্বত আত্মদর্মপণ না হইয়া যোগ্য স্থান বৃবিয়া হইত, তাহা হইলে মান্ত্র্য সার্থক হইতে পারিত। অর্জ্বনের পুরুষোত্ত্রম শ্রীক্রয়ের নিকট আত্মদর্মপণই তাহাকে সার্থক করিয়া তুলিয়াছিল। রামদান্যের নিকট আত্মদর্মপণ করিয়াই শিবাজী সার্থক হইয়াছিলেন। রামক্রয়ঃ পরমহংসদেবের নিকট আত্মদর্মপণের উজ্জন আদর্শই বিবেকানন্দ। আত্মদর্মপণের ভিতর দিয়া আত্মার সন্তুচিত অবস্থারই নির্বাণ লাভ হয়। আত্মদর্মপণই ব্যক্তিস্থাতন্ত্রা-লাভের মূল রহস্ত।

শ্বতি—তুমি যে বলিলে অনুমান ও প্রত্যক্ষ-সমন্বিত জীবন ঘাঁহার, তিনিই পুরুষোত্তম মানুষ এবং তিনিই ঐতিহাসিকরপে পুরুষোত্তম শ্রীরক্ষ। সে তো দ্বাপর ঘূগের কথা। বর্ত্তমানে ক্লফ-জীবনও তো আনুমানিক হুইয়াই পড়িয়াছে। আনুমানিক ক্লফ-জীবন যদি বর্ত্তমানে কোন পুরুষের ভিতর প্রত্যক্ষ হইত, তবেই না বর্ত্তমান ঘূগ তাহাকে গ্রহণ করিতে পারিত?

শ্রুতি—আমুমানিক পুরুষোত্তম শ্রীক্ষণ-জীবনই বর্ত্তমান যুগে যুগ-সমস্থার সমাধানরূপ পুরুষোত্তমদর্শন দান করিবার জন্ত ধরায় অবতরণ করিয়াছেন। ব্রহ্ম এবং মারার সমঘ্যরস আম্বাদন করিতে দ্বাপরের শেষভাগে যশোদাহলাল কৃষ্ণগোপাল বৃন্দাবনে অবতরণ করিয়াছিলেন। তিনিই আবার সেই ব্রহ্ম ও মারার সমঘ্যতত্ত্ব জগতের বুকে ছড়াইয়া দিবার জন্ত কলিকলুষ্নাশন শঁচীর হলাল গৌরগোপালরূপে নদীয়ায় অবতরণ করিয়াছিলেন। পুনরায় ব্রহ্ম এবং মায়ার সেই সমঘ্যতত্ত্বকেই পরিপূর্ণ রূপে জগতকে আম্বাদন করাইবার জন্ত বর্ত্তমানে যুগধর্মপ্রবর্ত্তক

গৌরীগুলাল শ্রীনিত্যগোপাল পানিহাটী গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।
তিনি জ্ঞানানন্দ, তিনি নিত্যগোপাল। তিনি নিত্যসত্যম্বরপ ব্রহ্মরূপী
জ্ঞানানন্দ। আবার তিনিই এই গো অর্থাৎ ইন্দ্রিয় ও বিশ্ব পালনকারী,
তাই তিনি গোপাল; অথচ তিনি জ্ঞানম্বরপ, তিনি নিত্য। নিত্য ও
অনিত্য এবং ব্রহ্ম ও মায়ার সমন্বর্যসূর্ত্তিই শ্রীনিত্যগোপাল। পুরুষোভ্তম
শ্রীনিত্যগোপালের দেওয়া শান্ত্র ও জীবনদর্শনই পুরুষোভ্রমদর্শন। এই
পুরুষোভ্রমদর্শনের আলোতেই বর্ত্তমান যুগ-সমস্থার সমাধান খুঁজিতে হইবে।

শ্বতি—আছো ভাই, তুমি যে প্রী-স্বাতস্ত্রের কথা বলিতেছ, তাহা কি বর্ত্তমান মুগে পাশ্চাত্য সভ্যতাই এদেশে আনিয়া দের নাই ? তুমি দাপর মুগের রাধাক্ষথকে লইয়া টানাটানি করিতেছ কেন ?

শ্রুতি—পাশ্চাত্য সভ্যতা এদেশে ত্রী-স্বাতন্ত্রের একটা ব্যাপক আন্দোলন আনিয়াছে একথা খুবই সত্য; কিন্তু ভারতের ত্রী-স্বাতন্ত্র্য় প্রথমে ঘোষণা করিয়াছেন ভারতেরই ইতিহাস-প্রসিদ্ধা নারী বিপ্রবম্মী রাধারাণী। ভারতের বর্ত্তমান নারীপ্রগতির আদর্শন্ত তিনিই। রাধাচরিত্র যদি ঐতিহাসিকভাবে ভারতবর্ষে প্রকাট না হইত, নারীচরিত্রে একটা বিরাট অপূর্ণতা রহিয়া যাইত। এই নারীপ্রগতির মুগে বিশ্বদর্রবারে উপহার দিবার মত ভারতবর্ষের কোনও চরিত্র থাকিত না। রাধাই ভারতের শেষ নারীচরিত্রে, সীতা সাবিত্রী নন। সীতাসাবিত্রীচরিত্রের ক্রমপরিণতিই রাধা। নারীজীবনের সব বেদনাও তাহার প্রতিবাদের মূর্ত্ত বিগ্রহই রাধা। রাধা শুধু দেবীই নন্; ভারকরসিক বাঙ্গালীর চোথে তিনি শুধুই মানবা। ভারতবর্ষে যদি আর সব গ্রন্থ মুছিয়াও যায়, একমাত্র ভাগবত ও রাধারুষ্ণ বাঁচিয়া থাকেন, তবে লক্ষ বৎসর পরেও বিশ্ব বুঝিতে পারিবে সভ্যতার কোন্ উচ্চতম শিথরে সে আরোহণ করিয়াছিল।

ইংরেজ শাসন যথন এদেশে কায়েম হইল, তথন গতিশীল পাশ্চাত্য সভ্যতার একটা প্লাবন আসিয়া স্থিতিশীল ভারতবর্ষের সভ্যতার মূলে আঘাত করিল। দীর্ঘদিনের দিদিমা, ঠাকুমাদের পূর্বর ব্যবস্থা ভাঙ্গিয়া মেয়েদের ঘরের বাহিরে টানিয়া বাহির করাই পাশ্চাতা সভ্যতার কৃতিত্ব। সেই সময় ব্রাহ্মধর্ম প্রবর্তন হ ওরার ব্রাক্ষ মেরেরা স্কুলকলেছে লেথাপড়া শিথিতে আরম্ভ করে। মেরেদের শিক্ষা কিংবা স্বাধীনতার সত্য প্রয়োজনবোধ ব্যাপকভাবে জাগরিত হওয়া অপেক্ষা আবেষ্টনগত চাপই তাহাদিগকে পথে বাহির •করিয়াছে। সমাজের অর্থনৈতিক অসামোর কুচ্চুচ্ছতাও এই আবেষ্টনগত চাপের অন্ততম একটি প্রধান কারণ। তাই আইনের শাসনে সতীদাহের বাহিরের রূপটা বদলাইল বটে, কিন্তু ভিতরের জালা নিভিল না। মেরেদের ঘরের বাঁধ কেন যে টুটিল, তাহার কারণ যেমন মেরেরাও জানে না তেমনি সমাজপতিরাও সে সম্বন্ধে সচেতন নন। পা*চাত্যের অনুযায়ী শিক্ষা দেওয়া উচিত, "অত এব" শিক্ষায়তন স্বষ্ট হইল। কিন্ত পাশ্চাত্যের সমাজকাঠামো আর ভারতবর্ষের স্মাজকাঠামো তো একেবারেই এক নয়। তাই তাহাদের নঞ্জির দেখাইয়া "অতএব"—এর দিকান্ত লইলে তাহা আমাদের দেশে থাপ থাইবে কেন? যাহা স্বতঃস্ত্ত প্রেরণার ফলে ঘটিয়াছে, তাহাকেই আজ সচেতন ভাবে বুঝিতে হইবে, জানিতে হইবে, তাহার স্বস্থ ব্যবস্থাকে বাহির করিয়া লইয়া শাস্ত্রের মধ্যে তাহাকে রূপ দিতে হইবে। তাহা না হইলে রাস্তায় বাহির হইয়া মেয়েরাও শান্তি পাইতেছে না, সমাজের স্বাস্থ্যও টিকিতেছে না।

বাঁহারা তথাকথিত উচ্চশিক্ষায় শিক্ষিত হইয়াছেন, তাঁহারাই কি জানেন তাঁহারা কি চান, পূর্বের তাঁহাদের অন্তর্মপ ব্যবস্থা ছিল কেন এবং এখন তাঁহারা সে ব্যবস্থা কেনই বা মানে না, এবং তাঁহাদের ভবিষ্যৎই বা কি? শতকরা ২৷৪টি মেয়ে ছাড়া সকলেই গড়্ডালিকাস্রোতে পড়িয়া লেথাপড়া গীতবাছানাচ শেখে, তাহার পর বাপের টাকা থাকিলে বিবাহ করে, নম্ন তো এটা-ওটা করিয়া দিন



বাপন করে। ভগবানের রূপায় রাষ্ট্রের ক্ষেত্র তাহাদিগকে আহ্বান করায় তাহাদের তব্ একটি স্থান জুটিয়াছে। কিন্তু সমাজব্যবস্থার মূল বদলাইতে না পারিলে, নায়ীপুরুষের স্থান ও মান সম্বন্ধে আমাদের ধারণা মূলে না বদলাইলে সমাজের স্বস্থ হওয়ার কোন উপায় নাই। যে পরিবর্ত্তনের চেহারা দেখা বাইতেছে, তাহাও তো কয়েকটি শহরের। ভারতবর্ষে সাত লক্ষ্প গ্রাম। এখনও এই সকল গ্রামে লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ মেয়েরা অশিক্ষিত অবস্থায় যে অন্ধকারে জীবন বাপন করিত্তেছে, তাহার বর্ণনা প্রয়োজনহীন। পাশ্চাত্য সভ্যতা তাহাদের আলোর সন্ধান দিতে পারে নাই। আজও সেখানে কোন অনুকূল অবস্থাই গড়িয়া উঠে নাই। দীর্ঘ দিনের ব্যবস্থাও পরাধীনতা মেয়েদের এমন অসহায়, অক্ষম করিয়া তুলিয়াছে যে, তাহাদের আর মানুষ নাম দেওয়া চলে না।

নারী-প্রগতিকে সার্থক করিতে হইলে ভারতের অতীত আদর্শের ভিত্তির উপর নবীনের সৌধ গড়িতে হইবে। ভারতীয় সভ্যতাকে ভারতের শাস্ত্রের ভিতর দিয়া ছঃখী নারী-সমাজের নিকট পৌছাইতে হইবে। সীতার একনিষ্ঠার উপর, আদর্শের উপর স্থিত হইয়াই রাধার বহুর ক্ষেত্রে বিচরণ করিবার যোগ্যতা। শ্রীরাধা গতির মূর্ত্ত বিগ্রহ। ভারতবর্ষের মেয়েদিগকে সীতাজীবনেরই অপরাংশ হিসাবে রাধাজীবনকে স্বীকার করিতে হইবে। এই স্থিতিগতি মিলিয়া যে নারী-প্রগতি, তাহাই ভারতের নারী-প্রগতি। বর্তুমান মুগে ভারতবর্ষের মেয়েদিগকে এই স্থিতি-গতিসমন্থিত প্রগতি বুঝিয়া লইয়া সেই পথে চলিতে হইবে। এই নারী-প্রগতি সফল হইবে পুরুষোত্তমকে কেন্দ্র করিয়াই। পাশ্চাত্য নারী প্রগতির ভিতরে পুরুষোত্তমের কোন প্রয়োজনীয়তা নাই। মনে হয় যেন, যে-কোনও পুরুষকে কেন্দ্র করিয়াই পাশ্চাত্যের নারী-প্রগতি সার্থক হইতে পারে। কেননা তাহাদের সভ্যতার ভিতর স্থিতি অপেক্ষা গতির দিকটাই প্রধানভাবে প্রকাশ পাইয়াছে। ভারতবর্ষের সভ্যতার ভিতর স্থিতি-গতিসমন্থিত পুরুষোত্তমের জীবনদর্শন

রহিয়াছে। ভারতের নারী-প্রগতি তাই পুরুষোত্তমকে কেন্দ্র করিয়াই সত্য বাস্তব। সমাজের পুরুষ ও নারী যথন পুরুষোত্তমভাবাপন হইবে, তথনই নারী-প্রগতির উজ্জ্বল চিত্র ফুটিয়া উঠিবে। পৌরুষহীন নারী-পুরুষের যে প্রগতি, তাহা কিছুদূর যাইয়া আট্কাইয়া যাইবে এবং বর্ত্তমানের চেয়েও বীভৎস প্রতিক্রিয়ার স্ঠাই করিবে। একমাত্র পুরুষোত্তমন্তরেই প্রগতি অবাধ ও অব্যাহত, এবং এই স্তরেই তুই তুইকে স্ঠাই করে।

স্থৃতি—আচ্ছা, যদি স্থীস্বাতস্ত্র্য শাস্ত্রের ভিতর দিয়া না দিয়া রাষ্ট্রের ভিতর দিয়া দেওয়া যায়, তাহাতে কি স্ত্রী-স্বাতস্ত্র্য স্থাপন করা বাইবে না ?

শ্রুতি—বর্ত্তমানকালে শাস্ত্র এবং রাষ্ট্র পৃথক হইয়া পড়িয়াছে। সেইজন্তই আজ তুমি এ প্রশ্ন তুলিতেছ। পূর্বের শাস্ত্রকর্তারা ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ এই চতুর্বর্গই শাস্ত্রের ভিতর দিয়া দিতেন। আজকাল আর তাহা নাই; জীবন এখন খণ্ড খণ্ড হইয়া গিয়াছে। এসেমব্লীর ব্যবস্থা হইতে বাধ্য-বাধকতাপূর্ণ আইন পাশ করিয়া যদি কোন স্বাধীনতা দেওয়া হয়, তাহা হইবে বান্ত্ৰিক স্বাধীনতা, যান্ত্ৰিক সভ্যতা। এই বান্ত্ৰিক সভ্যতাই বৰ্ত্তমানে চলিতেছে। জীবস্ত ধর্ম্মের আইন গড়িয়া উঠে প্রাণের ভিতর দিয়া সহজ জীবনের সহজ স্বাধীনতার উপর। স্বামীস্ত্রীর সহজ জীবনের চলার পথে বোল আনাই যদি রাষ্ট্রের আইন-ব্যবস্থা স্থাপন করিতে হয়, তাহা কি অশোভনীয়, অমর্য্যাদাপূর্ণ হয় না? রাষ্ট্রের যতটুকু করিবার আছে, সে তাহা করিবে। তাহার পরেও যদি শাস্ত্র-নিহিত ভিত্তিমূলের চিস্তাধারা বদলান না যায়, তবে রাষ্ট্রীয় ব্যবস্থারও কোন যৌক্তিকতা থাকিবে না, উহার ভিত্তিও দৃঢ় হইবে না। সমস্ত পরিবর্ত্তনের অন্তর্নিহিত চিন্তাধারাটা বদলানও সঙ্গে সঙ্গে প্রয়োজন। শান্তের ভিতর দিয়া নারীজাতির নিজস্ব অধিকার ঐ গ্রী-স্বাতন্ত্র্য যেদিন ঘোষিত হইবে, এবং নারী তাহাকে নিজ চিন্তাধারার ভিতর দিয়া আয়ন্ত করিয়া হাদয়ঙ্গম করিবে, সেইদিন নারী পাইবে তাহার রাষ্ট্র ব্যবস্থার দারা প্রদত্ত সত্য অধিকার, তাহার সত্য সম্মান। কেবল বাহির হইতে আইন-করা ব্যবস্থায় জীবনের পুরাপুরি মীমাংসা হয় না।

স্থৃতি—সমাজের পবিত্রতা রক্ষার জন্ম পুরুষদের একপত্নীব্রত, নারীদের একপতিব্রত বর্ত্তমানে সকলের কাছে আদরণীয় হওয়াই তো বাঞ্চনীয়। নারীপ্রগতির দ্বারা এই ব্রত কি রক্ষিত হইবে ?

শ্রুতি—নারীপ্রগতির প্রথম ও প্রধান অর্থ হইতেছে পুরুষের জায় নারীরও স্বাতন্ত্র্য ও স্বাধিকার স্বীকারের ভিত্তিতে একটি সমগ্র অথও সমাজ স্টি করা। ইহার সঙ্গে মানুষের প্রকৃতির মূলে বহুকে আস্থানন করিবার যে আকাজ্ঞা রহিয়াছে, সে প্রশ্নপ্ত আসিয়া পড়ে। প্রত্যেক নারী-পুরুষের ভিতরই বহুকে আম্বাদন করিবার একটি খোঁচা আছে, যেমন আছে এককে আম্বাদন করিবার। বহুকে আম্বাদন করার অর্থ বহু দেহকে অবলম্বন করাই নয়; বহু যোগ্যতাকে আম্বাদন করা, বহু প্রকাশকে আস্বাদন করাই বহুকে আস্বাদন। একের ভিতর বহু-िक थाकित्न, तह প্রকাশ থাকিলে, এককে नहेंग्राहे तहत आश्वामन সার্থক করা বায়। নারী-প্রগতি আজ নারী পুরুষকে সর্বক্ষেত্রের যোগ্যতা অর্জন করিবার প্রেরণাই বোগাইতেছে। পুরুষোত্তমন্তরে বাহা 'এক', তাহা এক ও বহুর সমন্বর। প্রত্যেক পুরুষ ও নারীই একাধারে এক ও বহু হইয়াই একপতি বা একপত্নী হইবেন। প্রত্যেক মানুষের ভিতরে এক ও বহুর সমন্বন্ন থাকান্ত, একান্ত এক বা একান্ত বহু লইয়া কাহান্নও খোঁচা মিটিতে পারে না। একান্ত এককে লইয়া থাকিলে জীবনের গতি মন্থর হইতে হইতে শেষে আট্কাইয়া যাইবে; পক্ষান্তরে একান্ত বহুকে লইয়া থাকিলেও জীবনে আসিবে স্থিতিহীনতা, উচ্চুত্খলতা; যাহার পরিণাম ফল হইবে সমাজের ভিতরে নারী-পুরুষ লইরা পারস্পরিক কাড়াকাড়ি। অথচ একাস্ত এক-পতি ও একান্ত একপত্নী হইয়া, পতির একপতিত্বের এবং পত্নীর একপত্নীত্বের আকাজ্জাও মিটিতে পারে না।

নারীপ্রগতির জন্মকথা

পুরুষ যদি পুরুষোত্তমজীবন লাভ করে, এবং নারীও যদি পুরু লাভ করে, তথনই তাহাদের মিলনের ভিতর থাকিবে এক ও বহুঃ পতির জীবনে বিশ্বরূপ জীবন থাকায়, তাহার সর্বক্ষেত্রে দাঁড়াইবার উপযোগী বহুমুখীন প্রতিভা থাকায়, নিত্য নব নব জীবনলাভের যোগাতা থাকায় এক পতি লইয়াই পত্নীর একপতিত্ব ও বহুপতিত্বের আস্বাদনের আকাজ্ঞা পূর্ণ হইবে। সেইরূপ নারীজীবনেও বিশ্বরূপ থাকায়, এক ও বহুসমন্থিত পুরুষোত্তমজীবন থাকায়, এক পত্নী লইয়াই পতির একপত্নী ও বহুপত্নী পাওয়ার সাধ পূর্ণ হইবে। পুরুষোত্তম নারী ও পুরুষোত্তম পুরুষের মিলনেই প্রগতি অব্যাহত থাকিবে। শরৎচক্রের "শেষ প্রশ্নে" ক্মলের যে বহু পতির উল্লেখ রহিয়াছে, তাহা শুধু এইটাই দেখাইবার জন্ম যে, নারী-প্রকৃতির মাঝেও বহু পুরুষ পাইবার একটি স্নাতন খোঁচা বৃহিয়াছে, যাহাকে একপতিত্রত দারা দাবাইয়া রাখা সম্ভব হইবে না। তাহা इटेल कि देशरे वृक्षित इटेरव रा, नात्री व्यमःथा পूक्रस्वत मान মিলিত হইরাই তাহার প্রগতির থোঁচাকে দার্থক করিবে? পুরুষোত্তম-দর্শন বলিবে যে, এইভাবে অসংখ্য পুরুষের সহিত মিলিত হওয়াও তাহার পক্ষে मखर नम्न, क्लाना जाहात खीरान एर এएकत निरकत एंगांज जूना ভাবেই বর্ত্তমান রহিয়াছে। একস্বহীন অসংখ্যের সঙ্গে তাহার মিলন দেহের िक रहेट उपान व्यवस्थित, मानत निक रहेट उपारे तथ व्यवस्थित। একজন পুরুষ বা নারী দেহ দিয়া কয়জনের সহিত মিলিত হইতে পারে ?

"এক" বোগায় স্থিতি, "বহু" বোগায় রস; বহুসমন্থিত একই
নিতুই নব নব। প্রকৃতির অন্তরে এই এক ও বহুর সমন্বর আছে
বিলিয়াই কোন যুগের সমাজব্যবস্থায় এক পুরুষের বহু নারীর পাণিগ্রহণ, কখনও বা এক নারীর বহু পুরুষের সঙ্গে বিবাহিত হইবার দৃষ্টান্ত
দেখা যায়। সে সমাজ উহাতে উচ্ছুখ্যনও হয় নাই, অপবিত্রও হয়
নাই। নমনধর্মনীল পুরুষোত্তমজীবন যে সমাজের আদর্শ, সেই জীবন্ত

সমাজের তাৎকালিক আবেষ্টনের মধ্যে এক পুরুষের বহু পত্নী এবং বহু পুরুষের এক পত্নী গ্রহণের অবকাশ নিশ্চয়ই থাকিবে। তবে মনে হয়, মানুষের প্রকৃতির ক্রমবিবর্তনের ঝোঁক একপতি বা একপত্নী গ্রহণ করার দিকেই এবং বর্তমানে ইহাই সাধারণ নিয়ম।

শৃতি—ভাই, ভোমার কথা শুনিয়া আর একটা প্রশ্ন মনে উঠিতেছে, শ্রীরাধা এবং পুরুষোত্তম শ্রীক্লফের সম্পর্ক তো পরকীয় সম্পর্ক। এই সম্পর্কটীকে সমাজ জীবনে, পরিবারের ভিতর কির্মণে হজম করিবে বুঝাইয়া বল না ?

শ্রুতি—তোমরা পরকীয় সম্পর্কটাকে যেরূপে বুঝিয়াছ, উহা তো পরকীয় শব্দের নিগৃঢ় অর্থ নহে। মান্ত্রষ যথন নিজকে ভোজারপে সাজাইয়া অপরকে ভোগারূপে ভোগ করে তথন ভোগা হয় ভোজার স্বকীয়। তথন ভোগাের নিজস্ব কোনও সন্তা থাকে না, কর্ভ্য থাকে না; ভোগা হয় ভোকাের সম্পূর্ণ অধীন। আর ভোজা-ভোগা যথন উভয়ে স্বাধীনভাবে থাকিয়া শুধু ভালবাদার ভিতর দিয়া উভয়ে উভয়কে ভোগ করে, তথনই সে সম্বন্ধ পরকীয়। স্বাদিক দিয়া সম্পূর্ণ নিজের করিয়া না-রাথিয়া স্বাধীনভাবে ছাড়িয়া-রাধিয়া যে পাওয়া, তাহাই পরকীয়রূপে পাওয়া। রবীক্তনাথ এই কথাই লিথিয়াছেন—

সংসারেতে আর যাহারা আমার ভালবাসে,
তারা আমার ধরে রাথে বেঁধে কঠিন পাশে,
তোমার প্রেম যে স্বার বাড়া, তাই তোমার এই নৃত্ন ধারা
বাধনাকো লুকিয়ে থাক, ছেড়েই রাথ দাদে।

কঠিন পাশে বাঁধিয়া রাখিয়া ভালবাসাই স্বক্টার; আর ছাড়িয়া রাখিয়া ভালবাসাই পরকীয়। এই ছাড়িয়া-রাখিয়া ভালবাসার ভিতর দিয়াই মান্ত্র্য স্বাইকে সত্য সার্থক করিয়া পায়—স্বামী স্ত্রীকে পায়, পিতা পুত্রকে পায়, গুরু শিশুকে পায়, রাজা প্রজাকে পায়। একাস্ত স্বকীয়রূপে, ভোক্তারূপে পাইতে যাইরা পুরুষ আজ ব্রীকে পাইতেছে না, পিতা আজ পুত্রকে পাইতেছে না, গুরু আজ শিশ্বকে পাইতেছে না, রাজা আজ প্রজাকে পাইতেছে না। ইংরেজ আইনের পাশে ভারতবর্ধকে বাঁধিয়া রাথিতে যাইয়া আজ আর ভারতকে পাইতেছে না। যদি ছাড়িয়া-রাথিয়া ভারতবর্ধকে পাইতে চাহিত, তাহা হইলে দেই ছাড়িয়া-রাথার ভিতর দিয়া ভারতবর্ধকে দে পাইত। সবাই আজ কঠিন পাশের বাঁধন ছিঁড়িয়া মৃক্ত হইবার জন্ত বিদ্যোহ ঘোষণা করিতেছে। পরকীয় শব্দের বিকৃত অর্থ ই আজ সমাজে চলিতেছে।

প্রত্যেক মানুষ যে নিজের কাছেও নিজে পরকীয়। স্ত্রী যথন শুধ ন্থামীরট, তথন সে স্থামীর ও নিজের কাছে স্থকীয়; আবার সেই প্রীই যথন পরিবারের, সমাজের, রাষ্ট্রের, তথন স্বামী ও নিজের কাছে সে-ই পরকীয়। যাহার যত বেশী ব্যাপক জীবন, সে তত বেশী নিজের নিকটও নিজে পরকীয়। বিশ্বরূপের ক্ষেত্রে মানুষ যথন বিচরণ করে, তথন তাহার নিজের নিকট ও আত্মীয়ের নিকট দে হয় পরকীয়। যথন স্তুজের পিতাকে পুত্রকে কোর্টে হুজুরই বলিতে হয়, তথন তাহাদের পিতাপুত্রের সম্বন্ধের মধ্যে স্বকীয়ত্ব থাকে না। সেই সময়ের সেই পিতাপুত্রের সম্বন্ধই হয় পরকীয়। আমার নিজের উপরেই আমার দাবী নাই, কেননা "আমি" বলিতে গুধু আমাকেই বুঝায় না। আমি আমার মা বাবা, ভাই বোন, স্বামী স্ত্রী, বন্ধবান্ধব, সমাজ, রাষ্ট্র ও বিশ্ব সকলের। এজন্তই মানুষের আতাহত্যা করিবার কোন অধিকার নাই। আত্মা বলিতে কেবল আমিই বুঝায় না। আমি যে সকলের, সকলেই যে আমার; মান্তবের জীবন একটি বিরাট তত্ত্ব। ইহাকে পরিপূর্ণরূপে না ব্রিয়া একটা মাত্র দিক লইয়া সমাজ গঠন করিতে গিয়া সমাজ-যন্ত্র বিকল হইয়া গিয়াছে। প্রত্যেক মান্ত্রই যুগগৎ স্ব এবং পর।

আমাদের ভারতবর্ষের ইতিহাসের ভিতর যে তত্ত্ব রহিয়াছে, তাহা কি কোনদিন ভাবিয়া দেখিয়াছ? এ দেখের একটি মেয়ে পঞ্চপতি লইয়াও সতীরূপে জগতে পূজিতা। প্রত্যেক মানুষের বহু হইবার যোগ্যতা রহিয়াছে, দ্রৌপদী তাই পঞ্চমানীকে পাঁচরপেই সেবা করিতেন। (फोलमी यथन यथिष्टिरतत निक्छे थाकिएटन, उथन जिनि जांशांत सकीय রূপেই থাকিতেন, তাঁহার হইয়াই থাকিতেন; ভীম প্রভৃতি অন্ত ভাইদের নিকট দ্রোপদী তথন পরকীয়। ভীমাদির মধ্যে যাহার নিকট যথন আবার দ্রোপদী যাইতেন, তথন তিনি তাঁহার মত হইয়াই যাইতেন, যুধিষ্টিরাদি অপর চারিজনের নিকট তথন থাকিতেন পরকীয়রূপে। এই যে বহু হইবার যোগ্যতা তিনি পাইয়াছিলেন, তাহার মূলে ছিল তাঁহার শক্ত অহং গলাইরা পুরুষোত্তম শ্রীক্রফের আমির মাঝে ডুবাইরা দেওয়া। সেইজন্মই তিনি নমনধর্মণীল হইতে পারিয়াছিলেন; যথন যাঁহার কাছে থাকিতেন, তথন তাঁহারই মতন হইতে পারিতেন। গোড়ায় তাঁহার যে অবৈতবৃদ্ধি ছিল, বিশ্বরূপ ভীবন ছিল, সেই অবৈতবৃদ্ধি ও বিশ্বরূপ জীবন যুষিষ্টিরাদি পঞ্চাইয়েরও ছিল, তাঁহারাও পুরুষোত্তন শ্রীকৃষ্ণের জীবনে স্ব স্ব জীবন অর্পণ করিয়া অবৈত জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। এইজন্মই দ্রৌপদী পঞ্চপতির দেবা করিয়াও সতী। যুধিষ্ঠিরাদি যদি শ্রীক্লয়ের ভিতর আত্ম-সমর্পণ করিয়া অধৈত না হইতেন, এবং নিজেরাও নমনধর্মানীল হইতে না পারিতেন তাহা হইলে দ্রৌপদী কিছুতেই পাঁচ পতির সেবা করিয়া সতী থাকিতে পারিতেন না।

সংস্করপ ব্রহ্মের ভিতর যে নারা ডুবিলেন, যুক্ত হইলেন, তিনিই তো সতী। ছন্দই সতীত্ব। সতীত্ব তো বাহিরের কোন একান্ত একটি রূপই নয়। ভারতীয় সমাজে এবং সাহিত্যে দ্রৌপদীর আসন তো কোন নারীর চাইতে নীচে নয়। একও সত্য, বছও সত্য, যদি একে বা বহুতে প্রকৃতির পরিপূর্ণ স্বাধীন বিকাশ জমাট বাঁধিয়া উঠে। কাহারও জীবনের এই বিকাশের পথে কোন বাধা স্পৃষ্টি করিলে চলিবে না। বৈষ্ণবদস্প্রদায় পরকীয় রসকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন, পরকীয় ভাবই মৃক্ত জীবনের ভাব। সমস্ত বিশ্বকে যে পরকীয়ররপে দেখিল, সমস্ত বিশ্বর নিকট সে পরকীয়রপে, অধররপ্রপে রহিল। বিশ্বকে যথন মানুষ ভালবাদে, তথন সে নিজের কাছেই নিজে পরকীয় হয়। এই মৃক্ত পুরুষ ও মৃক্ত নারীজীবনের সমকক্ষতার উপরই গড়িতে পারে নির্মাল মৃক্ত সমাজ। জীবন্ত ও গতিশীল পরিবার গড়িতে হইলে এই পরকীয় সম্পর্কটীকে পরিবারে লইতেই হইবে, অর্থাৎ প্রত্যেক মানুষকেই একথা মনে রাখিতে হইবে যে, অপর কোন মানুষ, বস্তু বা ঘটনা এমন কি নিজের জীবন পর্যান্ত তাহার একান্ত ভোগ্য নহে, উহাদের প্রত্যেকেরই একটি নিজম্ব স্বাধীন সন্তা আছে।

স্থৃতি—তুমি বলিয়াছিলে যে, প্রত্যেক মান্তবের ভিতর পুরুষ ও প্রকৃতি ভাব হুই-ই রহিয়াছে, ইহা ভাল করিয়া বৃত্তিতেছি না। আরও একটু পরিষ্কার করিয়া বল না!

শ্রুতি—দার্শনিক ভাবে একথা বুঝাইয়াছি। মানুবের মধ্যে যে একত্বের দিক, তাহাই পুরুষভাব এবং তাহার যে বহুত্বের দিক, তাহাই প্রকৃতিভাব। একত্ব ও বহুত্বের এই হুই ভাবই প্রত্যেক পুরুষ ও প্রত্যেক নারীর ভিতর রহিয়াছে। কোনও কোনও পুরুষ যে বাহিরে, বাহিরের মেয়েদের নিকট যায়, ইহার কারণ কি জান? ঘরে যে তাহাদের ত্রী আছে, তাহারা তো তাহাদের একান্ত ভোগা বস্তা। নিজেদের যত অবোগ্যতাই থাকুক, মেয়েদের নিকট হইতে সেবা আদার করাই তাহাদের কাজ; কেননা তাহারা যে পুরুষ, তাহারা যে স্বামী। কিন্তু সেই স্বামী বেচারাদের ভিতরেও তো আবার প্রকৃতিভাব রহিয়াছে। সেইজন্ম তাহাদের ভিতরেও সেবা করিবার ইছ্ছা প্রচ্ছন্তাবে রহিয়াছে; সেই সাধ পূর্ণ করিবার জন্মই তাহারা বাহিরের নারীকে চায়। ঘরের স্রীকে যদি একান্ত ভোগ্যবস্তা বলিয়া, স্বকীয় বলিয়া ধরিয়া না লইত, প্রোণ-ধোলা ভালবাসার

ভিতর দিয়া স্বাধীনভাবে সম-মর্যাদা দান করিয়া পরস্পরকে পরকীয় করিয়া রাখিতে পারিত এবং নারীরাও যদি বিশ্বরূপ হইত, ব্যক্তিগত জীবন এবং বিশ্বরূপ জীবনের সমন্বয় বুঝিত, তাহা হইলে ঘরেই উভয়ে উভয়ের সেবা করিয়া তাহাদের সেবা করিবার সাধ মিটাইতে পারিত। বাহিরে যাইবার আর প্রয়োজন হইত না। মেরেরাও ঘরের ভিতর অবাধ স্বাধীনতা, মর্যাদা ও আদর পাইয়া তৃপ্ত হইত। ঘরের বাহিরে আসিয়া বাহিরের মেয়ে বলিয়া কলজের পশরা মাথায় করিয়া বহন করিতে হইত না। বাহির আর একান্ত বাহির থাকিত না, ঘরও একান্ত ঘর থাকিত না।

ঘরেই বাহির,বাহিরেই ঘর—এই ভাবে ঘর বাহিরের সমন্বর করিতে না পারিলে জীবস্ত, তাজা, ছন্দের সংসার গড়িবে কিরুপে? ঘর এবং বাহিরের বিচ্ছিন্নভাই এমন করিয়া পরিবার জীবন, সমাজ জীবনকে নই করিতে বিসিরাছে। রাধারাণী ভাই তো বলিতেছেন—"ঘর কৈন্ম বাহির, বাহির কৈন্ম ঘর। পর কৈন্ম আপন, আপন কৈন্ম পর।" ঘর ও বাহিরের সমন্বর শিক্ষা দেওরাই তাঁহার আদর্শের মূল কথা। স্বামী স্ত্রীর একান্ত আপনও নর, একান্ত পরও নর এবং স্ত্রী স্থামীর একান্ত আপনও নর একান্ত পরও নর। এইভাবে বিশ্বরূপ জীবন যাপন করিয়া পরস্পরে যে সম্বন্ধ ইহাই পরকীয় সম্বন্ধ; স্থামীস্ত্রীর ভিতর এই পরকীয় সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াই ভবিয়াৎ সমাজ ও রাষ্ট্র গড়িতে হইবে।

ঘরে মেয়েদের বাহিরের সাধ পূর্ণ হইতেছে না বলিছা তাহারা বাহিরে ছটিয়াছে। মূর্তিমতী কলা হইতেছে নারী; সে আজ সকল কলা হইতে বঞ্চিত হইয়া নীরস হইয়া পড়িয়াছে, পুরুষের মন তাহাতে তথ্য হইতেছে না। একদল মেয়ে তাই ঘর ভাদিয়া বাহিরে য়াইয়া গানবাত্মের চর্চচা করিতে আরম্ভ করিয়াছে। পুরুষেরা ঘর ছাড়িয়া সেখানে য়াইয়া ভিড় জমাইতেছে। এমনই করিয়া সমাজের প্রতি শুরে



যে কি বিচ্ছুজ্ঞালা ছড়াইরা পড়িরাছে তাহার ইয়তা নাই। আজকাল নেয়েদের কিছু কিছু গানবাগ ও নাচ শিথান হইতেছে বটে, কিন্তু পরিবারের অঙ্গালিরূপে উহাকে গ্রহণ না করায় বিবাহের পর আর মেয়েদের সে গানবাগের চর্চা থাকে না। কাজেই সে শিক্ষা জীবনে কার্য্যকরীও হইতেছে না। সমাজকে গড়িয়া তুলিতে হইলে অতীতের সমস্ত চিন্তাধারাকে নূতন ছাঁচে ঢালিতে হইবে। পুরুষোভ্মদর্শনের উজ্জ্ব ভিত্তির উপর গড়িতে হইবে নূতন জীবন্ত মুক্ত সমাজ।

শৃতি—তুমি নৃতন জীবন্ত মুক্ত সমাজ গঠনের কথা বলিলে, আবার গান বাজনাকে পরিবারের অঙ্গান্দিরূপে লইবার কথা বলিলে; মেরেরা ঘরে যদি গান বাজনা লইয়াই থাকে, মা হইয়া সংসার করিবে কিরূপে? আর গান বাজনা লইয়া থাকিলেই কি জীবন্ত সমাজ গঠিত হইবে?

শ্রুতি—ব্বিতে পারিতেছ না স্মৃতি, আমি একটি সমগ্র জীবনের কথাই বলিতেছি। আমাদের দেশ নারীর জননী রূপেরই গৌরব দিয়াছে, নারীর রমণীরূপকে এ-দেশ গৌণ করিয়া দেখিয়াছে। সেইজন্ম রমণী-জীবনের নাচ গান প্রভৃতি সকল কলাই বাদ পড়িয়াছে। ইহাতে জননীরূপের সবটুকু সম্মান ও স্থানই কি সে পাইয়াছে? নারীর জীবনবিকাশের সকল দ্বার রুক্ষ করিয়া দিয়া, জগতের সকল ব্যাপার ও সকল ক্ষেত্র হুইতে তাহাকে সরাইয়া আনিয়া একমাত্র ঘরের কোণে রায়ার হাতা-বেড়ীর মালিক করিয়া সমাজ ও শান্ত তাহাকে সতী ও মাতা সাজাইতে চাহিয়াছিল। কিন্তু তাহা কি সন্তব হইয়াছে? নারীজীবনের যে ব্যাপকত্ব, বন্ধুত্ব রহিয়াছে তাহা পড়িয়াছিল বাদ। কিন্তু ইহা সেকতদিন কেমন করিয়া সহা করিবে? নারী মূর্ত্তিমতী কলা, তাহার জীবনের সকল কলাক্ষেত্র মূছিয়া ফেলিয়া সতী তৈয়ার করিতে যাইয়া সমাজ তাহার জীবন্ত সমাধিরই ব্যবস্থা করিয়াছে। নারীজীবনের নাচ, গান, বান্ত, চিত্র, শিল্প, সাহিত্য, কাব্য, শান্ত ও বিজ্ঞান কিছুরই স্থান কি

বর্ত্তমান পরিবারজীবনে নারীর জন্ম রহিয়াছে ? নারীকে জীবস্তরূপে—রমণীত্ব ও জননীত্বের সমন্বয়রূপে—পাইতে হইলে তাহার সমস্ত অধিকারই তাহাকে ফিরাইয়া দিতে হইবে। জীবস্ত পরিবার গঠন করিতে হইলে প্রতি পরিবারকে বিশ্বজীবন যাপনের ক্ষেত্রেরপেই প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে এবং বিশ্বের সকল ক্ষেত্রের সহিত তাহার যোগও রক্ষা করিতে হইবে।

প্রত্যেক মানুষ্ট বিশ্ববাদী; বিশ্বের সকল ক্ষেত্র বাদ দিয়া সে পূর্ণ মানুষ হইবে কি করিয়া? কোন-কিছু বাদ দিয়া পূর্ণ জীবনগঠন হয় না। অতীতের সমস্ত আদর্শ নারী-চরিত্রে কি ইছাই দেখিতে পাওয়া যায় না যে, তাঁহারা সকল বিভাসম্পন্না হইয়াই না হইয়াছেন, এবং পরিবারজীবন যাপন করিয়াছেন। স্থভদ্রার মত মেয়ের আদর্শ আমাদের দেশেই রহিয়াছে; তিনি যুদ্ধবিভা শিথিয়াছিলেন। যেদিন তিনি অর্জ্জ্নের রথে সারথির কার্য্য করিয়াছিলেন, সেদিন রথ চালনার কি অপুর্ব্ব কৌশলই না দেখাইয়াছিলেন! তিনি বীররমণী, আবার তিনিই বীরমাতা। নিজ হাতে শিশু সন্তানকে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের মাঝে মৃত্যুর মুখে সাজাইয়া পাঠাইয়া দিতে তিনিই পারিয়াছিলেন। আমাদের দেশে আদর্শ বীররমণী, বীরমাতার উজ্জল চিত্রের অভাব নাই। বর্ত্তমানেও যে সমস্ত মহীয়সী নারী দেশদেবায় আত্মনিয়োগ করিয়াছেন, তাঁহাদের ভিতর অনেকেই মা ও স্ত্রী এবং তাঁহাদের সংসারও আছে। তাঁহাদের সংসার কুন্ত গভীবদ্ধ সংসার নয়, তাঁহাদের জীবনে বিশ্বরূপ রহিয়াছে। মা হইতে इटेल कि जीवानत मकन निक वान निया मा इटेट इस, ना इख्यांटे यास ? বর্ত্তমান মেয়েরা জগতের সহিত সম্পর্কহীন হইয়া, জগন্মাতা না হইয়া গুকাইয়া গিয়াছে, সেইজন্তই প্রকৃত মা কেহ হইতে পারিতেছে না। যিনি জগতের মা নন, তিনি নিজ পুত্রের মা হইবারও যোগ্য নন। বিশ্বমাতৃ-শক্তিরই কোলে সন্তান বীর হয়।

গানবাজনা কলার একটি প্রধান অঙ্গ; জীবনকে সরস করিয়া

রাথিয়া সমগ্রভাবে আম্বাদন করিতে হইলে উহার প্রয়োজনীয়তা যথেষ্ট। পূর্বে মেয়েদের গান-বান্ত-নৃত্যাদি শিক্ষা দিবার ব্যবস্থাও ছিল। বিরাটরাজহহিতা উত্তরাকে বৃহল্লসারূপী অর্জুন নৃত্যগীত শিথাইয়াছিলেন। বেহুলার নৃত্য দেথিয়া অর্গের দেবতাগণ সম্ভূষ্ট হইয়া তাহার মৃত স্বামীকে বাঁচাইয়া দিয়াছিলেন। মীরাবাঈয়ের গানে বাদশাহ মুগ্ধ হইয়া গিয়াছিলেন। নারীজীবনে গান একটি শ্রেষ্ঠ সম্পদ। একটি পরিপূর্ণ জীবন গঠন করিতে হইলে নাচ, গান, বাছা, শিল্ল, চিত্র, সাহিত্য, কাব্য, শাস্ত্র, বিজ্ঞান এই সমস্ত দিকের চর্চোই রাখিতে হইবে। মেয়েদিগকে এই সকল যোগাতা লইয়া অথচ ছন্দ বজায় রাথিয়া মা হইয়া সংসার করিতে হুইবে। মাত্রুষ যথনই সকল স্তারের সকল যোগ্যতা লইয়া দাঁড়ায়, তথনই তাহার যোগেশ্বর ভগবানের সহিত যোগ হয়। সৎ ভগবানের সহিত যাহার যোগ হয়, তিনিই সতীশিরোমণি। সতের সহিত সকল প্রকারের যোগস্ত্র ছিল্ল করিয়া দিয়া, জীবনের দরজা জানালা বন্ধ করিয়া দিয়া ঘরের কোণে সতী বানাইবার জন্ম হুড়াহুড়ি ও সতী সাজিবার জন্ম প্রাণপণ প্রচেষ্টায় সমস্তই বার্থ হইতেছে।

ভারতবর্ষে আদর্শ সতী, আদর্শ নারী ঘাঁহারা, তাঁহারা সকলেই কলাবিভাসম্পনা বিহুষী রমণী ছিলেন। দ্রৌপদী সর্ব্ধ বিষয়ে যোগ্য ছিলেন, বিশ্বেশ্বরের সহিত যুক্ত ছিলেন, বিশ্বদেবা করিয়াছিলেন, তাই তো তিনি সতী। তিনি ছিলেন স্ব স্ব-রূপে প্রতিষ্ঠিত। ইহাই সার্থক সংসারজীবন যাপন করার কৌশল; স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া বিশ্বরূপ জীবন্যাপনই সংসার করার কৌশল। যেখানে সংসার ও বিশ্ব এক হইয়া থাকে, সেই স্তরে দাঁড়াইয়া সংসার করিতে হয়। এইরূপ সংসারের অর্থাৎ বিশ্বরূপ সংসারের সেবা যে করে, সেও সার্থক হয়; যাহারা সেবা লয়, তাহারাও সার্থক হয়। এই সেবার ভিতর দিয়া নারী সতী, পুরুষ বিশ্ববিজয়ী সৎ হয়। সমগ্র জীবনের শিক্ষাই আজ্ব নারী জাতিকে শিথাইতে

হইবে, যেমন-তেমন করিয়া ঘর করিবার দিন চলিয়া গিয়াছে। ডাক আসিয়াছে পূর্ণ মান্ত্র হইবার। নারী একাধারে রমণী ও জননী।

স্থৃতি—তোমার কথা শুনিয়া আমি বেন এক নূতন জীবনের স্পর্শ পাইলাম। কিন্তু কেমন করিয়া মেয়েদের ভিতর এই স্বাধীন স্বাতম্ভ্রোর ভাব-ধারাকে জাগাইয়া তোলা যায়? কেমন করিয়াই বা পুরুষোত্তমদর্শনের ছাঁচে জীবস্ত সমাজ ও পরিবার গাড়িয়া তোলা যায়, সেই সম্বন্ধে কিছু বল না ভাই?

শ্রুতি—এই চিন্তাধারা দমাজে দিতে হইলে, পরিবারজীবন গঠন করিতে হইলে প্রথমে মেয়েদিগকে চোথে আঙুল দিয়া দেখাইতে হইবে যে, অতীতে তাহারা কিরূপ অপমানিত জীবন যাপন করিয়াছে যাহার ফলে আজ তাহাদের ঘরছাড়া হইতে হইয়াছে, কি জন্ম কি চাহিয়াই বা তাহারা ঐ অতীত ব্যবস্থাকে ভাঙ্গিয়া আদিয়াছে; বর্ত্তমান বিজ্ঞোহের ভিতর তাহারা আবার কোথার ভুল করিতেছে, এবং নারী প্রগতির ভবিষ্যৎ রূপই বা কিরূপ হইবে, তাহাও স্পষ্ট করিয়া ধরাইয়া দিতে হইবে। এজন্ত সর্ববাব্যে চাই কতগুলি মেয়ে याहाता इट्रावन श्रक्रायां जमार्निज्याना वृक्षि, मर्व्य जातिनी सीतिनी, याहारमञ् ত্যাপের ভিতর দিয়াই গড়িবে পরিবারের বাহিরে নারীসংঘ। মেয়েদের ভিতর আর একদল মেয়ে থাকিবেন ঘরে, যাহারা পুরুষোত্তমের বিপ্লবের বাঁশী শুনিয়াছেন ও উহার অর্পও ব্ঝিয়াছেন ; কিন্তু সমাজকে অগ্রাহ্য করিয়া বাহিরে আদিবার স্থযোগ পাইতেছেন না। এই ছই দল মেয়েকেই পুরুষোত্তমদর্শনের ভিতর অবগাহন করিতে হইবে এবং এই তুই দল পরস্পরের হাত ধরাধরি করিরা চলিবে। যথন ঘর ও বাহির একান্ত বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িরাছে, তথন এইভাবে ঘর ও বাহিরের সমন্বয়ের উপরই গড়িতে হইবে ঘর, ঘরের শৃত্যলা।

ব্রজে ব্রাহ্মণপত্নীগণ পুরুষোত্তম শ্রীক্ষণ্ডের অর ভিক্ষায় চঞ্চল হইয়া স্বামীগণের নিষেধ সত্ত্বেও শ্রীক্ষণ্ডের মুথে অর দিবার জন্ম ঘর ছাড়িয়া বাহিরে আসিরাছিলেন। অর থাওয়ানো হইয়া গোলে শ্রীকৃষ্ণ যথন তাঁহাদিগকে ঘরে ফিরিয়া যাইতে বলিলেন, তথন তাঁহারা ভাঁত হইয়া বলিয়াছিলেন—
"আমরা স্থামীদের নিষেধ সত্ত্বেপ্ত তোনার মুথে অয় দিবার বাসনায় ঘর
ছাড়িয়া বনে আসিয়াছি। তাঁহারা আমাদিগকে আর ঘরে স্থান দিবেন না।
আমরা ঘরে ফিরিয়া যাইব না।" তথন পুরুষোত্তম শ্রীকুষ্ণ তাঁহাদিগকে
বলিয়াছিলেন—"ব্রাহ্মণপত্নীগণ, তোমরা ঘরে ফিরিয়া যাও, তোমাদের
কোন ভয় নাই। ভগবানে অর্পিত প্রাণ যাহাদের, তাহাদের সেই ভগবৎসেবাপ্রবণ প্রাণকে কি সংসারধর্মপালনে কেহ বাধা দিতে পারে? আমি
বলিতেছি, তোমরা ঘরে ফিরিয়া যাও; তোমাদের স্থামীগণ তোমাদিগকে
অধিকতর আদরের সহিত গুরুরূপে বরণ করিয়া লইবেন।" সতাই ব্রাহ্মণগণ
ব্রাহ্মণপত্নীগণকে আদরের সহিত গুরুরূপে বরণ করিয়া লইয়াছিলেন এবং
বলিয়াছিলেনঃ—

অহো বরম্ ধন্ততমা বেযাং নন্তাদৃশীঃ স্ত্রিয়ঃ। ভক্ত্যা বাদাং মতির্জাতা অম্মাকং নিশ্চনা হরৌ॥

"অহা, আমরা ধক্তম যাহাদের এমন লক্ষ্মী স্ত্রী লাভ ঘটরাছে। ইহাদের ভক্তিতে আমাদেরও হরিতে নিশ্চলা মতি জন্মিল।" পুরুষোত্তমের নিকট আঅসমর্পণ করিয়া সেই আঅসমপিত জীবন লইরা যে সংসার গড়িয়া উঠে, সেই সংসারই সার্থক সংসার; সেই সংসারেই পুরুষ স্ত্রীকে, স্ত্রী পুরুষকে গুরুরপে বরণ করিয়া লইরা সার্থক হয়। এই সার্থক সংসারের চিত্রই স্ব্রুত্যাগী ভোলানাথের কোলে স্ট্রেইর্য্যুম্যী তুর্গাশক্তি।

ভগবান অবতরণ করেন সংসারকে ভালিয়া সকলকে ঘরছাড়া সন্মাসী সাজাইবার জন্ম নয়। মানুষকে প্রকৃত মানুষ, প্রকৃত সংসারী সাজাইবার জন্মই তিনি আসেন। এতদিন ঘর এবং বাহিরকে, সন্মাস এবং সংসারকে পৃথক করিয়া রাথিয়া মানুষ সংসার করিতে গিয়াছিল, সেইজন্ম সংসার এবং সন্মাস তুই-ই বার্থ হইতে চলিয়াছে। ভগবান তাঁছার সাধের স্প্রের বিপর্যায়গতি দর্শনে বেদনাতুর হইয়া, সংসার এবং সন্মাসের সমন্বরের

ভিত্তিতে বিশ্বকে গড়িয়া তুলিবার জন্মই বিশ্বে অবতরণ করিয়াছিলেন।
ধবংসোন্ম্থ পরিবারজীবনের পুনর্গঠনের কৌশলই তাঁহার অবতরণ লীলার
ভিতর নিহিত রহিয়াছে। ব্রজনীলার পরই তাঁহার দ্বারকালালা। ব্রজনীলার আছে কেমন করিয়া সকল অত্যাচারের, সকল ক্লাবত্বের বিরুজে বিশ্বব ঘোষণা করিয়া, শ্রেণীসংঘর্ষের পথে না যাইয়া কেবলমাত্র হৃদয়ের বেদনা ও চোথের জলকে সম্বল লইয়া, সব প্রতিকৃল আবেইনকে চরিত্রমাধুর্য্যে হজম করিবার ছর্জ্জয় শক্তিসহায়ে নিতান্ত প্রয়োজন হইলে বাহিরে সরিয়া শাড়াইয়া পুরুষোত্তমের মাঝে আত্মসমর্পণ করিতে হয়, পুরুষোত্তমে জীবন লাভ করিতে হয় ও জীবনে সার্থক হইতে হয়, তাহারই চিত্র। দ্বারকালীলায় দেখাইয়াছেন কেমন করিয়া পুরুষোত্তমে অপিত হইয়া, পুরুষোত্তমকে লইয়া সংসার করিতে হয়, সংসার-যাত্রাকে সার্থক করিতে হয়, তাহারই চিত্র।

শ্বতি—তুমি সংসারকে গড়িতে হইলে তুই দল মেয়ের কথা কেন বলিতেছ ? একদল মেয়ের বাহিরে থাকিবার কি নিতাস্তই প্রয়োজন রহিয়াছে ?

শ্রুতি—ছই দল মেয়ের কথা কেন বলিলাম তাহা শোন। একদল
সর্বত্যাগিণী ঘরছাড়া মেয়ে বাহির হইতে মুক্তির বার্ত্তা বহন করিয়া লইয়া
আসিবে, তাহাকে আকাশে বাতাসে ছড়াইয়া দিবে; অপর একদল মেয়ে
ঘরের ভিতর থাকিয়া সেই মুক্তির বার্ত্তাকে নিজেদের বুকে বরণ করিয়া
লইবে, গৃহসংস্কারের কাজে লাগিয়া যাইবে। ঘরের ভিতর একদল
মেয়ে প্রুযোত্তমদর্শনের ছাঁচে ঘরকে গড়িয়া তুলিতে প্রাণপণ করিবে,
অপর একদল মেয়ে বাহির হইতে দিকে দিকে এই প্রুযোত্তমদর্শন
প্রচার করিবে। এই প্রকারে যদি একদল ঘরের ভিতর হইতে
ধাকা দেয়, এবং আর একদল বাহির হইতে ধাকা দেয়, তাহা হইলেই
জীর্ণ সমাজের ভিত্তি চুর্ণ হইয়া পড়িবে। এই ছই দল মেয়ের প্রাণবস্ত

দর্শনের ছাঁচে উজ্জ্বল সমাজরপে। তুমি তো জান পুরাকালে গার্গা প্রভৃতি ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্না একদল মেরে ঘরের বাহিরেই ছিলেন। সংসারকে ব্রহ্মজ্ঞানের আলোকে আলোকিত রাথিবার জন্ত, সংসারের ছন্দ ঠিক রাথিবার জন্ত আচার্যারূপে একদল মেরে এবং একদল ছেলে ঘরের বাহিরে থাকিবেই; তবে সংখ্যায় তাহারা থাকিবে কম। বর্ত্তমান ভারতবর্ষে যেরূপ লক্ষ লক্ষ সন্মাসী-সন্মাসিনী ভিক্ষার পাত্র বাড়াইয়াই তুলিয়াছে, সেরূপ নয়। প্রকৃত সন্মাসী ও সন্মাসিনীর শক্তি অসীম। তাহাদের ব্রহ্মশক্তিতেই ভোগবহুল সংসারক্ষেত্র স্থনিয়ন্তিতভাবে পরিচালিত হয়।

পূর্বেপ্রত্যেক রাজা মুনিঝ্বিদের নির্দেশ লইয়াই রাজ্যকে পরিচালনা করিতেন। আবার দেথ—কংগ্রেসের একদল লোক কাউন্সিলে ঢুকিয়া-ছিলেন, অপর একদল রহিলেন বাহিরে। যাহারা কাউন্সিলে ঢুকিয়াছিলেন, তাঁহারা দেখান হইতে জনসাধারণের জীবনপথে চলিবার উপযোগী যত কিছু স্থযোগ স্থবিধা করিয়া দিবার জন্ত, আইন পাশ করাইবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। অপর একদল যাহারা বাহিরে রহিলেন, তাঁহারা বাহিরে জনসাধারণের ভিতর তাহাদের অবস্থা এবং তাহাদের কর্ত্তব্য সম্বন্ধে বোধ জাগাইলা রাথেন। জনসাধারণ তাহাদের অধিকার, তাহাদের দাবী যাহাতে কাউন্দিল হইতে পাশ করাইয়া আনিতে পারে, ইংগারা সেইরাপ প্রেরণাই দিতেছেন। একদল বাহির হইতে পরিধিতে দাঁড়াইয়া দিতেছেন ধান্ধা, অপর দল ভিতর হইতে কেন্দ্রে অধিষ্ঠিত থাকিয়া করিতেছেন গঠন। এই জন্মই তুইদল মেয়ের প্রয়োজনীয়তা রহিয়াছে। যে একদল মেয়ে ঘরের বাহিরে রহিল, তাহাদের বাহিরে থাকাটা ঘরকে গড়িয়া তুলিবার জক্তই শুধু; বাহিরে যাইবার জক্তই তাহাদের বাহিরে যাওয়া নয়। ঘরের মেয়েরা যথন বিশ্বরূপ জীবন যাপন করিবে, বিশ্বের ভাবন। ভাবিবে, তথনই হইবে ঘর এবং বাহিরের সমন্বয়। বাহিরের মেয়েরাও যথন ঘরের ভাবনা ভাবিবে অর্থাৎ সমাজের কল্যাণ, পরিবারের কল্যাণ এবং

বিশ্বের কল্যাণের কথা ভাবিবে, তথনই হইবে সংসার এবং সন্ন্যাসের সমন্বর।

স্থৃতি—সংসার এবং সন্ন্যানের সমন্বরের রূপ কি ? এই সংসার এবং সন্মানের সমন্বয়-আদর্শ বর্ত্তমান বিশ্বে কাহার দান ?

শ্রুতি—এপর্যান্ত বাহা কিছু বলিয়াছি সমস্তই সন্ন্যাস ও সংসারের সমন্বয়ের কথা। জ্ঞান হইতেছে সন্ন্যানের রূপ, কর্ম্ম হইতেছে সংসারের রূপ; জ্ঞানের স্বরূপ মুক্তি, সংসারের স্বরূপ বন্ধন; জ্ঞান পুরুষ, কর্ম্ম প্রকৃতি। জ্ঞান আসিয়া যথন কর্মকে আলিঙ্গন করে, তথনই বন্ধ কর্ময়য় সংসার মুক্ত জ্ঞানী পুরুষের আলিঙ্গনে মুক্ত হয়। জ্ঞান এবং কর্মের যুগল মিলনেই মুক্ত বিশ্ব, অবধৃত বিশ্ব গড়িয়া উঠে; তথনই হয় সংসার এবং সন্মাসের সমন্বর। এতক্ষণ ধরিয়া তোমার সহিত যে আলোচনা করিয়াছি, তাহার ভিতর এই কথাটাই বলিবার জন্ম চেষ্টা পাইয়াছি। এই সংসার ও সন্মাসের সমন্বর বর্ত্তমান বিশ্বে যুগ-দেবতা পুরুষোত্তম শ্রীনিত্যগোগালের দান।

এ পর্যন্ত কোন মঠে কোন সন্ধাসী মেয়েদের স্থান দিতে সাহস পান নাই। প্রুম্বোত্তম শ্রীনিত্যগোপাল তাঁহার মঠে মেয়েদের স্থান দিয়াছেন। তিনি আকার এবং নিরাকারের, সংঘ ও আদর্শের সময়য়ের কথা বলিয়া গিয়াছেন, জীবনে দেখাইয়া গিয়াছেন। যাহা-কিছু আবেটন তাহাই আকার, তাহাই প্রকৃতি। যাহা-কিছু আদর্শ, নিরাকার, তাহাই প্রকৃষ। এই আকার ও নিরাকারের সময়য়য়য়্তি প্রত্যোত্তম শ্রীনিত্যগোপাল। তিনি নির্কিকরসমাধিত্ব প্রক্ষ, তথাপি চারিদিকের ঘটনার্মপিণী প্রকৃতিবেষ্টিত। তিনিই করিয়াছেন বিশ্বের সামনে প্রকৃতির গৌরবময়া মৃর্তির প্রতিষ্ঠা। তিনিই দেখাইয়া গিয়াছেন যে, প্রকৃতি সয়য়াসের ও ব্রক্ষজ্ঞানের একান্তভাবে বাধাই নয়, সে সয়য়াসের রক্ষকও বনিতে পারে। তাঁহার কাছে প্রকৃত্তর স্থান কত বড়, কত উচ্চে! ব্রজলীলাতে পুরুষোত্তম শ্রীকৃত্তও ইহাই

দেখাইয়াছেন। পুরুষোত্তম শ্রীনিতাগোপাল ছিলেন অবধৃত। কামিনীকাঞ্চনের পারমাথিক বিশ্বরূপ ফুটাইয়া সকল ঝয়াট হজম করিয়া
যে সমাধি, উহাই অবধৃতের সমাধি। অবধৃতশিরোমণি শ্রীনিতাগোপাল
সংসার একান্তভাবে ত্যাগ করিয়া যে সয়্যাস, তাহা শিথাইতে আসেন নাই।
তিনি সংসারের সকল বিষ হজম করিয়া বে অবধৃত জীবন, তাহাই বিশ্বের
সামনে রাথিয়া গিয়াছেন। উদ্ভান্ত বিশ্ব এই অবধৃত-জীবনে অবগাহন
করিয়াই স্বস্ক্রপে স্থিত হইবার জন্ম পাগলের মত ছুটিয়াছে।

শ্বতি—আজ ভাই, তোমাকে পাইয়া আমি ধন্ত হইলাম। ধর্ম এবং সংসারের নৃতন রূপ দেখিয়া আমার যে কি আনন্দ হইতেছে, তাহা ব্যাইবার ভাষা আমার নাই। মনে হইতেছে অতীতের সকল সংস্কার আড়িয়া ফেলিয়া জীবনকে এই পুরুষোত্তমদর্শনের মাঝে গড়িয়া ভূলি। এতদিনের পুঞ্জীভূত বার্থতা আজ যেন সার্থকতায় গড়িয়া উঠিবার জন্ত ব্যাকুল। আমার আরও কয়েকটা প্রশ্ন রহিয়াছে, বলিতেছি শোন। অতীতে যে ছোট মেয়েদের বিবাহের প্রথা ছিল, তাহাই সমাজের পক্ষে কল্যাণকর ছিল, না বর্ত্তমানে যে মেয়েদের বড় করিয়া বিবাহ দেওয়া হইতেছে তাহাতেই সমাজের কল্যাণ হইবে? এ সম্বন্ধে তোমার কি মত?

শ্রুতি—ছোট মেয়ের বিবাহ দিবার ভিতর রহিয়াছে মেয়েদের
নিজস্ব কোন স্বাতস্ত্রা, কোন ব্যক্তিগত সন্তাকে স্বীকার না-করার ব্যবস্থা।
মেয়েদের যে বয়সে বিবাহ সম্বন্ধে, জীবন সম্বন্ধে কোন জ্ঞানই জন্মে না
তথন শুধু অভিভাবকদের ইচ্ছামত তাহাদের বিবাহ দিয়া দিলে একটা
কাঠামোর মধ্যে পড়িয়া যাইয়া তাহার চাপে আর কোন দিন তাহাদের
স্বাতস্ত্রাবোধ জাগিতে পারে না। এই স্বাতস্ক্রাবোধের সন্তাবনাকে
চিরতরে লোপ করিয়া দেওয়াই ছিল বারো বছরের আগেই মেয়েদের
বিবাহ দিবার ব্যবস্থার স্কম্পষ্ট উদ্দেশ্য। অল্ল বয়সে স্বামীর পরিবারের ভিতর

যাইয়া নিজম্ব সন্তা তাহাদের ভিতর ডুবাইয়া দিয়া তাহারা সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতে থাকিত। ইহার ফলে কিছু দিন সমাজ শৃজ্ঞলা অব্যাহত রহিল বটে, কিন্তু সংসারে মান না পাইয়া, তাহার বিশ্বরূপ জীবনের থোরাক না পাইয়া নারীজীবন গেল শুকাইয়া এবং সন্ধীর্ণ হইয়া। পূর্ব্বে যে ৫।৭ বৎসরের মেয়েদের বিবাহ হইত, তাহারই প্রতিক্রিয়ার ফলই হইতেছে আজ মেয়েদের বিবাহ না-করা বা বড় হইয়া বিবাহ করা প্রভৃতি।

কিন্ত প্রকৃত শিক্ষা-দীক্ষা না পাইয়া অথচ বড় হইয়া মেয়েদের
বিবাহ হওয়ার ফলে সমাজে যে বিশৃজ্ঞানা চলিতেছে, তাহাও
তো লক্ষ্য করিবার বিষয়। মেয়েদের বিকৃত স্থাতন্ত্র্য-বোধ
ভাগ্রত হওয়ায়, পরিবার আর একায়বর্ত্তী পরিবারররপে গণ্য হইতে
পারিতেছে না। একায়বর্ত্তী পরিবার ভাদিয়া যাওয়ায় অর্থনৈতিক
এবং অন্তান্ত আর যে কারণই থাকুক না কেন, মেয়েদের এই বিকৃত
স্থাতন্ত্র্যবোধ যে একটি প্রধান, এ বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। অপরকে
সহু করার মনোর্ত্তি তাহাদের বিশেষভাবে লোপ পাইয়াছে।
ব্যক্তিস্থাতন্ত্র্যের বিকৃত বোধ তাহাদিগকে কেবল নিজেকেই প্রাধান্ত
দিতে শিথাইয়াছে। নিজ্ঞ বলিতে তাহারা যাহা বুঝিতেছে, তাহা
সমগ্রতার স্পর্শহীন একেবারেই একটি বিচ্ছিন্ন মনোর্ত্তির ফল। সেই
স্ব প্রাধান্তে পরিবারজীবন অসহনীয় হইয়া পড়িয়াছে।

কল্যাণ কোন পথেই নাই, যদি সমাজের চিন্তাধারার পরিবর্ত্তন না হয়। প্রাচীনকালে কি মেরেরা বড় হইয়াই পতি বরণ করিতেন না? শিশু বয়স হইতেই তাহাদের শিক্ষা, তাহাদের আদর্শ তাহাদের সমগ্র জীবনকে প্রস্ফৃটিত করিয়া তুলিত। সাবিত্রী, স্মভ্যা, দময়ন্তী প্রভৃতি বড় হইয়া, বছ শিক্ষায় শিক্ষিতা হইয়া নিজেদের স্বামী নিজেরাই নির্ম্কাচন করিয়া লইয়াছিলেন। তাঁহাদের জীবনের উজ্জ্ব আদর্শ ও সমগ্র ক্ষেত্রের দেবা আজও জগতের বুকে অমান। এই প্রকার আমাদের দেশে পৌরাণিক ও এতিহাদিক যুগের বহু নারীর উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত বর্ত্তমান রহিয়াছে। দোষ বড় করিয়া বিবাহ দিবার ভিতরেও নয়, ছোট থাকিতে বিবাহ দিবার ভিতরেও নয়; দোষ রহিয়াছে সমাজগঠনের কৌশলের ভিতরে, দোষ বহিয়াছে সমাজের শিক্ষার ভিতর। গতিধর্মী পুরুষোত্তমদর্শনের সমগ্রতার ছাঁচে যদি সমাজ, রাষ্ট্র ও পরিবার গঠিত হইত, তাহা হইলে বড় হইন্নাই বিবাহ হউক বা ছোট থাকিতেই বিবাহ হউক, তাহাতে কিছুই দোষ হইত না, ব্যক্তি-স্বাতস্ত্র্যও বজায় থাকিত অথচ সমগ্রের উপরও কোন আঘাত পৌছিত না। যে যে ন্তরে, যে অবস্থায়ই থাকিত, দে দেখান হইতেই তাহার স্বরূপ-বিশ্বরূপ জীবনের তুই দিকের আস্বাদন করিয়া সার্থক হইত; কোনও অভিযোগ তাহাদের জীবনে থাকিত না। তবে আট, নয়, বারো বৎসরে বিবাহ সমর্থন করা যায় না। মেয়েদের জীবনের সমগ্র দিক দিয়া বিচার করিলে যোল হইতে আঠারো বৎসরের মধ্যে বিবাহ দেওয়াই কল্যাণকর इहेरव विनय्नां मरन इय ।

শ্বতি—তুমি বলিয়াছ মন্ত্র মেয়েদের কোনরূপ স্বাতন্ত্রা স্বীকার করেন নাই। তিনি বলিয়াছেন,—"ন স্ত্রী স্বাতন্ত্রামর্হতি"। কিন্তু তিনি তো কন্যাকে অতি যত্মদহকারে রক্ষণ ও পালনের কথাও বলিয়াছেন। এবং নারীজাতি যে পূজার যোগ্য তাহাও তো বলিয়াছেন, তবে আর মন্ত্র মেয়েদের উপর কি অবিচার করিয়াছেন? আমার মনে হইতেছে, তুমিই মন্ত্র্যাক্তবল্ক্য প্রভৃতি মহাপুরুষদের উপর অবিচার করিবছে।

শ্রুতি—মনুষাজ্ঞবন্ধ্য প্রভৃতি আমার নমস্ত ; তাঁহাদের জীবনদন্ধন্ধ বিচার করিবার স্পদ্ধা আমি রাখি না। কিন্তু তাঁহাদের লিখিত শান্ত্রের যে অংশকে কেন্দ্র করিয়া এই অচলায়তন সমাজ গড়িয়াছিল এবং জমপরিণতিতে যাহা আজ আমাদের চোথের সামনে বান্তবরূপে দেখা দিয়াছে, আমি তাহার কথাই বলিতেছি। তাঁহারা যে সময় শাত্র লিথিয়াছিলেন, তথনকার দেশকালপাত্রের উপযোগী করিয়াই লিথিয়াছিলেন সত্য। কিন্তু কালের পরিবর্ত্তনে আজ অতীতের সে ব্যবস্থা পরিবর্ত্তন করারও প্রেয়াজন হইয়া পড়িয়াছে। যে শাত্রহারা এক যুগে কল্যাণ সাধিত হইয়াছে, সেই শাত্রই অক্ত যুগে বিক্রতরূপ ধরিয়া অকল্যাণের স্পৃষ্টি করে। এই জন্তু অতীতের শাত্র হইতে যে দোষের স্পৃষ্টি হইয়াছে, বর্ত্তমানে তাহার আলোচনা করিয়া, শোধরাইয়া লইয়া বর্ত্তমান দেশকালপাত্রামুখায়ী শাত্ত্ব দিতে হইবে।

স্বীকার করি, মন্ত নারীজাতিকে "পূজার্থাঃ গৃহদ্বীপ্তরঃ" বলিয়া আচিত হইবার যোগ্য বলিয়াছেন, কলাকে অতি বলুসহকারে রক্ষণ ও পালনের কথাও বলিয়াছেন। আবার তিনিই "ন দ্রী আতন্ত্রামর্হতি" ও তো বলিয়াছেন। যেথানে নারীর আতন্ত্রাই স্বীকার করা হয় নাই, সেথানে নারী পূজিতা হইবার যোগ্য, কলা অতি যত্মসহকারে পালনীয় — এ সকলের অর্থ কি ইহাই হয় না যে, যদিও নারীর কোন অতন্ত্র মৃশ্য, অতন্ত্র মর্য্যাদা নাই, তথাপি সহায়ক-হিসাবে সংসারগঠনে যথন তাহার বিরাট প্রয়োজনীয়তা রহিয়াছে, "অতএব" তাহাকে আদরয়ত্বও করিতে হইবে, সেইভাবে লালনপালনও করিতে হইবে। গোড়ায় যাহার স্বতন্ত্র সন্তা অন্তীক্রতই রহিয়া গেল, সংসারগঠনরূপ প্রয়োজনের তাগিদেই যথন তাহাকে বরে আনা হইল, তথন কি ইহার মধ্যে একটা অভিসদ্ধিই ফুটিয়া উঠিতেছেনা? এই আদর কি সতাই আদর? এই শিক্ষা কি

বর্ত্তমানে নারীজাতি পুরুষের নিকট হইতে এই অভিসন্ধিয়ূলক আদর বত্বই পাইতেছে। ব্রিটিশও ভারতবর্ষকে প্রচুর স্থযোগস্থবিধাই দিয়াছে; সে যে আমাদের কোনও অকল্যাণ করিতে পারে, এক সময় ইহা জন-

সাধারণ ভাবিতেও পারে নাই। আমাদের জন্ম ইংরাজরাজ কতই না করিয়াছে! আনাদের শিক্ষার জন্ত কত স্কুল কলেজ খুলিয়াছে; আনাদের ব্যবসার ক্ষেত্র প্রদারিত করিয়া দিয়াছে; আমাদের যাতায়াতের স্থবিধার জন্ত বেল্ফীনার প্রভৃতি যানবাহনের ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছে; সংবাদ আলানপ্রদানের বৈজ্ঞানিক স্থব্যবস্থা করিয়া দিয়াছে; হুষ্টের হাত হইতে রক্ষা করিবার জন্ম কত আইনকারুন, কোর্ট কাছারী তৈরী कतियां एकः मोलूदात विखितिरनां मत्नत क्रम मितनां, थियां वेत, त्ति छ, প্রামোকোন কতই না ইংরাজ গভর্ণমেণ্ট ভারতবর্ষের জন্ম করিয়াছে। কিন্তু এত দিয়াও সে যে কিছুই দেয় নাই, এত করিয়াও যে কিছুই করা হয় নাই তাহা আমাদের চোথে আজ স্পষ্ট। ইংরেজ সবই দিয়াছিল স্বীকার করে নাই শুধু আমাদের ম্বরাজ। স্বরাজহীন ভারতবর্ষের মর্ঘাদা নাই, স্বতম্রতা নাই; স্ক্রবিষয়ে সে অপরের হাতের পুতৃল্মাত্র। ইহারই পরিণতিতে আজ আসিরাছে কংগ্রেসের স্বাধীনতার দাবী, রাষ্ট্র-বিপ্লব। মনু-যাজ্ঞবন্ধ্য প্রভৃতিও নারীর স্বাতন্ত্র্য স্বাকার না করিয়া, তাহার স্বতন্ত্রতার মর্যালা না দিয়া অনেক কিছু স্রযোগস্থবিধা, আদরসন্মান দিয়াছিলেন; কিন্তু তাহাতে বিপ্লৱ আটকানো যায় নাই, আজ আদিয়া পড়িয়াছে বর্ত্তমান নারীপ্রগতি। বাস্তব ক্ষেত্রে কালের বুকে যে ছারা পড়িয়া গিয়াছে, তাহা বলিলে যদি অবিচার হয় বলিতে চাও, তাহা হইলে আমি আর কি করিব বল ?

শ্বতি—বিধবাবিধবা সম্বন্ধে তোমার মত জানিতে ইচ্ছা হইতেছে। বিধবাদের ব্রহ্মচর্য্যজীবন যাপন করাই সদত না পুনরায় বিবাহ করিয়া সংসার করাই উচিত ?

শ্রতি—এখানেও প্রশ্ন সেই সমাজশিক্ষারই, বিবাহ করা বা না-করার নয়। মেয়েরা যথ্ন বিধবা হয়, তথন তাহাদিগকে যদি কোন বড় ব্যাপক আদর্শ না দিয়া, ঘটনাবছল ভোগবছল সংসারের

বিবাহাদি নানা প্রকার ভোগবিলাদের মধ্যে প্রতিনিয়ত রাখিয়াই (म ड्या) इय, ज्थन जांशामित श्नतांय विवाहित क्षीवनगांशन कतिवांत्र हेळ्ं। জাগ্রত হওয়াটাই স্বাভাবিক। এরপ স্থলে বাহির হইতে চাপানো ব্রুজ্বা কি কার্য্যকরী হইতে পারে ? আবার বিচারের অবদর না রাথিয়া मविहित्करे यनि विवाह निवांत्र वावन्तां रुत्र, जारां छ जा किंक रहेरत ना। ব্রদ্মচর্যা-জীবন যাপন করিবার অন্তকুল মনোবৃত্তি লইয়াও তো অনেকে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন। এইজক্তই বলিলাম বিবাহ করা বা না-করার মূলে রহিয়াছে শিক্ষা। সমাজের প্রয়োজন হইতেছে সর্ব্বাগ্রে জীবন আরম্ভ করিবার পূর্বের ভাহাদের সামনে বিশ্ব সেবার চিত্র আঁকিয়া ধরা এবং সেই বিখ্নেবার ভার খুলিয়া দেওয়া। তাহা না করিয়া বাল্যকালে যথন মেরেদের স্বাতন্ত্রাবোধই জাগ্রত হয় নাই, সেই সময় তাহাদিগকে বিবাহ দেওয়া এবং ২াও মাস বা ২াও বৎসর পর যদি তাহারা বিধবা হয় তথন শেই কচি প্রাণ-গুলিকে আর বিকশিত হইতে না দিয়া তাহাদের জীবনের সকল আশা আকাজ্ঞাকে দাবাইয়া কঠোর শুক্ক ব্রহ্মচর্য্যের বোঝা চাপাইয়া দেওয়াকে মানবতার দিক দিয়াই সমর্থন করা যায় না। এমন করিয়া তাহাদের মাতুষজন্মকে ব্যর্থ করিয়া দিবার কি অধিকার আছে সমাজের ?

সমাজ তাহার আইনের চাপে বিধবাদিগকে ব্রহ্মচারিণী সাজাইতে চাহিয়াছিল, কিন্তু তাহা পারে নাই। সে সাজাইয়াছে একদল স্বেচ্ছাচারিণী নারী, আর একদল জীবনের সকল প্রেরণাহীন, অসার, ব্যর্থ, কতকগুলি প্রাণ যাহারা সমাজের গলগ্রহমাত্র। এইজন্ম দয়ার সাগর ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর মহাশয় বিধবাবিবাহের প্রথা প্রবর্ত্তন করিয়াছিলেন। এই বিধবাবিবাহের স্থােগ লইয়া পুত্রকন্থার মাতারা যথন-তথন পুত্রকন্থাকে ভাসাইয়া দিয়া বিবাহ করিতে ছুটিবেন—বিধবাবিবাহের বিরুদ্ধে যে এই যুক্তি দেখানােহয় তাহা সঙ্গতও নয়, প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত তাহার সমর্থনিও করে না।

ব্রাক্ষদমাজ বিধবার বিবাহ মানিয়া লইয়াছেন; কিন্তু সব বিধবাই সেধানে বিবাহিত হন নাই। মানুষের উপর বিখাদ হারাইয়া শুধু আইনের সাহায়ে তাহাকে ভাল করিবার প্রচেষ্টা মানুষের অন্তরাত্মার সঙ্গে বিদ্রোহমাত্র। মেয়েদের সাম্নে তুলিয়া ধরিতে হইবে পরিবারদেবা, দমাজদেবা, বিশ্বদেবারূপ সমগ্রের উজ্জ্বল আলো; সেই আলোকে তাহারা ছির করিয়া লইবে তাহাদের গন্তব্য স্থান ও চলার ছল। এই সমগ্রতার, এই ব্যাপকতার আদর্শকে বিবাহিতা, অবিবাহিতা, বিধবা প্রত্যেক নারীজীবনের সামনে ধরিয়াই তাহাদের কর্ত্ব্যাকর্ত্ব্যসম্বন্ধে ব্যবহা করিতে হইবে।

বিশ্বদেবার সহিত যুক্ত না থাকিয়া কোন বিবাহিতা নারী নিজের পতিকে লইয়াও সতীত্ব রক্ষা করিতে পারে না। যেথানে সে একান্ত ভোগাারপে গৃহীত, দেখানেই দে অসতী। কোনও নারী কি আজ সমস্ত দেহ মন প্রাণ দিয়া স্বামীর কাছেই নিজকে সমর্পণ করিতে পারিতেছে ? তাহার পঞ্চেবাষের কুধা, তাহার সমগ্র জীবনের কুধা কি বর্ত্তমানে ভাহার ঘরে মিটিভেছে? সে কোন প্রকারে স্বামীর নিকট দেহ দান করিয়া সংসার করিতেছে মাত্র। তাই সেথানে ব্যাভিচার श्रीकिश्रांहे गांहेरव, यि एमहे मर्क चरत्रत्र वांहिरत विश्वरमवांत जीवन না থাকে। স্বামীদেবারূপ ব্যক্তিগত জীবনের সঙ্গে দক্ষে বিশ্বদেবারূপ সমষ্টির জীবনও যে একটা সমগ্র নারীজীবনের পক্ষে তুলা সতা। সেই সত্য আকাজ্ঞার খোরাক না জোগাইলে উহা বিকৃত আকাজ্ঞারূপে ব্যক্তি ও তথা সমাজদেহে অত্মিপ্রকাশ করিবেই। এইজন্ম প্রত্যেক নারী-জীবনের সামনে বিশ্বদেবার পথ থুলিয়া রাখিতেই হইবে। ঘরের দেবা ও বিখের দেবা মিলিয়া মেয়েদের যে জীবন গঠন হইবে, সেই জীবনই আনিবে ঘরের কল্যাণ। নতুবা তাহাদের সহজ চলার পথকে আইনের তালা চাবী দিয়া বন্ধ করিয়া দিয়া ব্রহ্মচধ্যের বোঝা চাপাইতে গেলে

তাহা ব্যর্থ ই হইবে। মান্ত্যের চলার যদি ব্যাপক ক্ষেত্র না থাকে, সাধ্য কি সে সংযমী হয় ? নারী যে স্বরূপতঃ শ্রীরাধা। বড় বড় কর্ম্মীজীবন দেখিলেই তাহা বুঝা যায়। সকল দিকের মাত্রা বজায় রাথিয়াই তাহাদিগকে চলিতে হয়। সংযমী না হইলে বিশ্বদেবা করিবে কিরূপে? মান্ত্যের জীবনের মূল কেন্দ্র যেথানে, যদি সেথান হইতে তাহাকে চলিবার পথ খুলিয়া না দেওয়া হয়, বাহির হইতে কতগুলি স্থ্যোগস্থবিধা প্রদানের দারা কি জীবনের বাস্তব কোন সমস্ভার স্থায়ী সত্যকার মীমাংসা হয় ?

শ্বতি—মেরেরা যে পুরুষের সহিত স্থল কলেজে যাইতেছে, বি-এ, এম্-এ পাশও করিতেছে, চাকুরী করিরা টাকা আনিতেছে, আবার বিবাহিতা মেরেদের আইনতঃ বিত্তে অধিকারও নাকি জন্মিতেছে—ইহাতেই কি মেরেরা পুরুষের সনকক্ষ হইতেছে? নারী ও পুরুষকে তো বিধাতা স্পষ্টই করিয়াছেন পূথক করিয়া, সমকক্ষ হইবে তাহারা কোথায়? কিরূপে? নারী যদি সমকক্ষতার দাবী লইয়া বাহিরে চাকুরী করিতে বাহির হয়, ঘরের মাতৃত্ব রক্ষা করিবে কে?

শ্রুতি নারী বুলি উল্বের সংযোগের যে তত্ত্ব পুরুষোত্তমদর্শন শুনাইয়াছে দেই দেশনিক ভিত্তির উপরই নারী পুরুষের সমকক্ষ হইবে। এই দার্শনিক ভিত্তির উপর যদি সমকক্ষতা হাপন না করা যায়, নারীয় উপর যদি হেয়ত্বের আরোপ চলিতেই থাকে, তাহা হইলে শুরু কুল কলেজে যাইয়া, চাকুয়ী করিয়া কিম্বা বিত্তে অধিকার পাইয়াও সমকক্ষতা পুরাপুরি কার্য্যকরী হইবে না। পুরুষ এবং নারী যদি উভয়ের শুর বদলাবদলি করিয়া উভয়ে উভয়কে দেখিতে পারে, তবেই হইবে সমকক্ষতার দাবী সার্থক, সমকক্ষতার দেনা-পার্ওনাও সার্থক। দেন্তা-দেশ্রের সংযোগের এতদিনকার অন্তর্নিহিত হেয়ত্ব মৃছিয়া ফেলিয়া গৌরবময় প্রাণ্থালা মিলনের ভিতর দিয়া পুরুষ-প্রকৃতির যে পারস্পরিক খীক্তি—সেই স্থানেই নারী পুরুষের সমকক্ষ। এই সমকক্ষতা তত্ত্তঃ সত্য। এই তাত্ত্বিক সত্যকে যে সমাজব্যবন্থা

ব্যবহারক্ষেত্র এই সংসারের খাওয়াদাওয়া, চলাফেরা, পড়াশুনা, অর্থোপার্জ্জন, বিত্তে অধিকার প্রভৃতি ব্যাপারে যতথানি রূপ দিতে সক্ষম হইয়াছে, সে সমাজ ততথানি ভদ্র, স্থলর ও দীর্ঘস্থায়ী হইবে। শুধু আইনের ব্যবস্থায়ই কি জীবন গঠিত হয়? আইন করিয়া মেয়েদিগকে বিত্তে অধিকার সমাজ দিতেছে, ভালই। তাহাদের অর্থের তোপ্রয়োজন আছেই, কোন কোন স্থানে তো বিশেষরপেই আছে। কিস্তু বিত্তে অধিকারের মূলে যদি প্রাণের অধিকার না পায়, সে বিত্তে কি মেয়েদের জীবনের সমস্থা মিটবে? না তাহাদের হাতেই উহা থাকিবে? প্রাণই সমতা স্থাপনের কেক্রন্থল। নারী প্রাণ দিয়া সংসারকে গড়িয়া ভূলিবে, পুরুষ বৃদ্ধি দ্বারা ভাহার পরিচালনা করিবে।

নারী প্রাণ-প্রধান, পুরুষ বৃদ্ধি-প্রধান; একটি পরিবার গঠনে উভয়ের অধিকারই সমান, ক্ষেত্র ও দৃষ্টিভঙ্গি পৃথক। বিত রক্ষা বরা বা অর্থ উপার্জন করা বাহিরের কাড়াকাড়ির মধ্যে বহু ব'ঞ্জাটময়; সেথানে বুদ্ধির অ্যোগই বেশী; তাহার উপর বাহিরের অত ছুটাছুটি কি মেয়েদের পক্ষে দব সময়ে সম্ভব? দেজন্ম বিভ পুরুষের হাতে থাকিলে কোন ক্ষতি হইত না, যদি পুরুষ পুরুষোত্মজীবনে জীবন মিলাইয়া অমুভব করিত যে বিত্তে অধিকার নরনারী উভয়েরই সমান, শুধু উহা অর্জন ও রক্ষা করার ভারই প্রধানতঃ আমার উপর। স্বভাবতঃ ও সাধারণতঃ দেহের ক্ষেত্রে মেয়েরা পুরুষের চেয়ে অনেক খানি হর্কল, আবার প্রাণের ক্ষেত্রে তাহারা পুরুষের অপেক্ষা অনেক বেশি সবল, প্রাণের ক্ষেত্রে সে কহা, ভগ্নী, বন্ধু, স্ত্রী, মাতা। এই প্রাণের ক্ষেত্রেই নারীর নিজম্ব গৌরবের অধিকার। এই অধিকারের বিশেষ প্রকাশ হইন পরিবার-সমাজ-রাষ্ট্র-বিশ্ব-জীবন গড়িয়া তোলায়। সেথানে তাহাদের কর্ত্তব্য কর্ম হইতেছে জীবনের শান্তি ও শৃঙ্খলা আনয়ন করা। প্রাণই সকলকে মিলাইয়া লইয়া চলিতে পারে, এই প্রাণের কাছে পুরুষকে নত

হইতেই হইবে। বরকে নারী প্রাণের স্পর্শ দিয়া গড়িয়া তুলিবে, পুরুষকে প্রাণবান করিয়া তুলিবে। পুরুষের জন্ম বাহিরের বৃদ্ধির ক্ষেত্রের ধাকা দামলাইবার, জুড়াইবার স্থান রহিয়াছে ঘরে নারীর হৃদয়ে। একজন সমাটকেও কর্মের ক্রান্তি জুড়াইবার জন্ম, দবলতা লাভ করিবার জন্ম ঘরে নারীর হৃদয়কেই আশ্রম করিতে হয়। দে নারী মাতা, ভয়ী, বয়ু, য়ী, কন্মা। এই হৃদয়ের ক্ষেত্রে নারী রাণী। পুরুষ যথন এই হৃদয়ের ক্রিকে আশ্রম লয়, তথন নারী অগ্রগামী, প্রধান। আবার বৃদ্ধির ক্ষেত্রে পুরুষ প্রধান ও অগ্রগামী, নারী তাহার পিছনে। একটা অথও পরিবারসমাজ-রাষ্ট্র-বিশ্ব রচনায় উভয়েই উভয়ের ক্রেত্রে প্রধান। এই বোধ, এই চিন্তাধারা যথন সমাজের ভিতর স্বাভাবিক ভাবে গৃহীত হইবে, তথনই হইবে নারীর সমকক্ষতা স্থাপন।

স্থৃতি—তোমাদের পুরুষোত্তমদর্শনে তঃথিনী ধর্ষিতা নারীর স্থান সমাজে কোথায় জানিবার জন্ম প্রাণ ব্যাকুল হইতেছে।

শ্রুতি—জীবনের রক্ত-মাংসের ভিতর দিয়া শুচি-অশুচির যে মানদণ্ড
সমাজে শিক্ড গাড়িয়া বসিয়া আছে, সেই শুচি-অশুচির মাপ কাঠি দিয়া
বর্ত্তমান সমস্তার সমাধান বাহির করা যাইবে না। অত্যাচারিত্তদের
কবলমুক্ত ধরিতা মেয়েদিগকে সমাজে গ্রহণ করিবার বিধি আজ সমাজপতিরা দিয়াছেন। কিন্তু অতীতের শুচি-অশুচির সংস্কার মামুষের এতটুকুও
বদলায় নাই অথচ কালের ধাকায় আবেষ্টনের চাপে মামুষ উহা মানিয়া
লইতে বাধ্য হইতেছে মাত্র। দীর্ঘদিনের সংস্কারও কিন্তু ভিতর হইতে
তাহাদিগকে ধাকা দিয়া চলিয়াছে। একজন ভদ্রলোক বলিয়াছিলেন—
"গুণ্ডাদের কবলমুক্ত ধর্ষিতা নারীকে, সমাজপতিদের ব্যবস্থার জোরে ঘরে
স্থান দিলাম বটে, কিন্তু সেই অপবিত্রা নারীকে "প্রাণ খুলিয়া" আদর
করিব, গৌরব দিব কি করিয়া ?" মেয়েয়াই কি খোলাপ্রাণে ঠিক পুর্বের
মত ঘরে যাইতে পারিবে ? সারা জীবন কি মেয়েরা অসতীত্বের মানি

ও তপ্ত দীর্ঘনিঃখাদ অন্তরে অন্তরে বহন করিয়াই চলিবে না?
দতীত্ব ও অদতীত্বের যে বিচারে তাহারা এতদিন অভ্যস্ত, সে বিচারে
তো তাহারা অদতীই রহিয়া যাইতেছে। বাহিরের ব্যবস্থায় কি
তাহাদের অন্তরের এই অদতীত্বের দাগ মুছিয়া যাইতে পারে? মেয়েয়া
ঘরে যাইবে, সমাজও ঘরে নিবে; কিন্তু তাহাদের প্রাণথোলা মিলন
তো পূর্বের মত আর প্রতিষ্ঠিত হইবে না, অন্তরের সংস্কার যে যেমন
তেমন্টিই রহিয়া গেল। বাইরের সংস্কারে অন্তরের সংস্কার বদলায়
না। অন্তরের সংস্কার বদলাইতে চাই অন্তরের সাধনা। অন্তর ও
বাহির উভয়েরই সংস্কার বদলাইতে হইবে।

ইহার সমাধান একমাত্র পুরুষোত্তম দর্শনের ভিতরই রহিয়াছে। পুরুষোত্তমদর্শনের দৃষ্টি ব্যতীত শুচি-অশুচির, সতীত্ব-অসতীত্তের যে প্রশ্ন বর্ত্তমানে উঠিয়াছে তাহার স্থায়ী মীমাংসা দেওয়া বাইবে না। মুনি গৌতমের ব্যবস্থায় অহল্যা অশুচি ; তাই তাহার অপরাধের শান্তিম্বরূপ সে পাধাণী। গৌত্যের শাস্ত্র "পাপোহ্হম্ পাপকর্মাহম্ পাপাত্মা পাপসভবঃ"—এই উক্তি হইতে রওয়ানা হওয়ায় মাত্ম্য আগে পাপ, পাপকর্মা, পাপসন্তব; পরে পূণ্য কর্ম্ম দারা পাপ-মুক্ত হইয়া, শুচি হইয়া সে ভগবানের হইতে পারিবে। মান্ত্র্য যে কবে কোথা হইতে কেমন করিয়া হঠাৎ পাপ হইতে উদ্ভূত হইল, তাহার থোঁজ এই শাস্ত্র দেয় নাই। এই শাস্ত্র মান্তবের ভগবৎস্বরূপের শুর হইতে শুরু না করিয়া শুধু পাপ কর্ম্মের উপর দাঁড়াইয়াই করিয়াছে মান্তবের বিচার, যাহার ফলে বর্তুমান সমাজে লক্ষ লক্ষ অহল্যা পাষাণে পরিণত হইয়া রহিয়াছে, বর্ত্তমানের ধর্ষিতা নারীরাও পাধানী হইয়াই সমাজে থাকিবে। কাহার শ্রীচরণস্পর্শে তাহারা এই পাষাণ্যকে ঝাড়িয়া ফেলিয়া ভক্তিপ্লাবিত হইয়া বিশ্বের প্রাতঃস্মরণীয়া হইয়া থাকিবে ? সে প্রীচরণ শুধু পুরুষোত্তম শ্রীরামচন্দ্রেরই আছে।

শীরামচন্দ্রের দৃষ্টি অহল্যার পাপকর্ম্মের দিকে নয়; তাঁহার দৃষ্টি অহল্যার স্বরূপের দিকে। সত্যং শিবম্ স্থন্দরম্ ভগবান হইতেই মান্তবের উৎপত্তি; প্রত্যেক মান্তবই বে স্থর্রপতঃ চির পবিত্র। শুরু অপাপবিদ্ধ ভগবান হইতে জাত মান্তব ভগবানের অংশরূপেই উদ্যাসিত। "মন্তবাংশঃ জীবলোকে জীব ভূতঃ সনাতনঃ"—গীতা। মান্তবের এই স্থ স্থরূপ হইতে মান্তবকে দেখিলে বাহিরের যত কিছু অপবিত্র বা অশুচি তাহাকে স্পর্শ করুক না কেন, স্বরূপতঃ সে চির পবিত্র, স্বস্থরূপ তো তাহার ভাগবত সন্তাই। মান্তবকে যথন এই দৃষ্টি দিয়া মান্তব দেখিতে শিখিবে, তথনই মান্তবের স্বন্ধে সত্য বিচার তাহার পক্ষে সম্ভব হইবে। মান্তব এত পাপ করিতেই পারে না, যেখান হইতে অতি সহজে সে তাহার নিজস্ব স্থরূপ স্থসতায় কিরিয়া বাইতে না পারে, যদি তাহার জীবনে প্রন্থবাত্তমস্পর্শ লাভ হয়। মান্তব আগে মান্তব্দ, তাই না মহাপ্রভূ "কোথায় জগাই কোথায় মাধাই" বলিয়া কাদিয়া ব্যাকুল? আগে মান্তবকে বৃকে তুলিয়া লইয়া প্রাণের স্পর্শ দিয়া ভবে তাহার পাপপুণ্ণার বিচার।

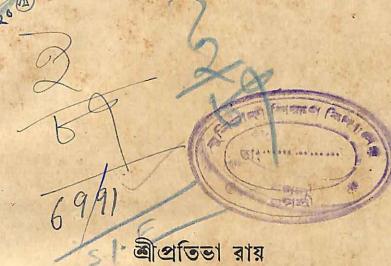
পুলিশের দৃষ্টিতে চোর "চোর," কিন্তু মা বলিবেন "ও যে নীলমণি মোর"। ভাগবত ধর্মের এই প্রাণগ্লাবনে কি যে পাপ, কি যে পুণা, তাহা ব্রিবার দিন আজ আসিয়াছে। "সবার উপরে মান্ত্র্য সত্য তাহার উপরে নাই"। মান্ত্র্য পাপ হইতেও সত্য, পুণা হইতেও সত্য। এই খানে দাঁড়াইয়াই তো ভাগবতধর্মে বারবনিতা চিস্তামণির স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল। প্রচলিত চিস্তাধারার ভিতর থাকিয়া ব্রিবার উপায়ই নাই কি শুচি কি অশুচি। সদাশুচি পুরুষোত্তম চিস্তাধারায় যদি সমাজকে গড়িয়া তোলা বায়, তবেই শুধু সমাজে এই ধর্ষিতা মেয়েদের গৌরবময় স্থান মিলিতে পারে; নতুবা আইন, কাম্বন, যুক্তিতর্ক দ্বারা সমাজ তাহাদিগকে বর্ত্তমানে গ্রহণ করিলেও সত্যিকার মর্য্যাদা ধর্ষিতা নারীয়া বর্ত্তমান সমাজে কিছুতেই পাইবে না। আজ প্রকৃতির

ভিতর দিয়া মানুষের ভাল-মন্দ শুচি-অশুচি, সতীত্ব-অসতীত্ব সমস্ত ভেদ ডিলাইয়া এক মনুষ্যত্বের স্তরে দাঁড় করাইবার জন্ম ডাক আসিয়াছে।
মান্ত্র্যকে আজ সমগ্র প্রকৃত মানুষ হইতে হইতেই শুচি, সতী হইতে
হইবে। অতীতের সমস্ত স্থ ও কু, শুচি ও অশুচির চাপ হইতে বর্ত্তমান
সমাজের লক্ষ লক্ষ পাষাণীকে মুক্ত করিয়া তাহাদের স্ব স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত
করিবার উপযোগী এই পুরুষোত্তম চিন্তাপ্রণালীর কৌশল শিথাইতে হইবে।
এইজন্ম চাই পুরুষোত্তম দর্শনের জ্ঞানধারা ও পুরুষোত্তম হাদেরর
স্পর্শবারা সমাজকে ঢালিয়া নৃতন করিয়া গড়িয়া তোলা। অতীতের
চিন্তাধারা বদলাইয়া না দিয়া কোন ব্যবস্থাই সমাজের স্থায়ী কল্যাণকর
অবস্থা আনিতে পারিবে না। সমাজের স্বাস্থাকর অবস্থা আনিতে হইলে
সমস্ত পুরুষ ও নারীকে এই পুরুষোত্তম দর্শনের আলোকে জীবনকে
জ্ঞানে ও আনন্দে আলোকিতা করিয়া তুলিতে হইবে। পুরুষোত্তমজীবন লাভেই সকল সমস্থার সমাধান হইবে। আমার সমস্ত আলোচনার
ভিতর দিয়া এই জীবনবাদের কথাই আলোচিত হইয়াছে।

শ্বতি—আজ তোমার নিকট বর্ত্তমান যুগোপবোগী পুরুষোত্তমদর্শন প্রবণ করিয়া, পুরুষোত্তমদর্শনের আলোতে আমার নিজের ভিতরের ছন্দের এবং বিশ্ব-প্রকৃতির উচ্ছুজ্ঞল গতির মূলতত্ত্ব কোথায়, তাহা দেখিতে পাইয়া আমি ধন্ত হইলাম। পুরুষোত্তমদর্শনের দান যে অবধ্ত জীবন, সেই জীবনের আলো যেন আমার জীবনকে চুম্বন করিয়া এক মুক্তির আননন্দ ভরিয়া তুলিতেছে। সভাই তুমি আজ আমার কাছে মুক্তির আজি লইয়া আসিয়াছিলে। আজ তোমাকে পাইয়া আমার উপবাসী মৃতপ্রায় প্রাণ পুরুষোত্তমামৃত পান করিয়া সঞ্জীবিত হইয়া উঠিল। তোমায় আর বেশী কি বলিব, ভাই। আমি আজ যে পুরুষোত্তম-জীবনের মন্ত্র তোমার নিকট পাইলাম তাহা হৃদয়ে ধারণ করিয়া যেন তাহারই আলোকে সংসার ও সমাজের সেবা করিয়া সার্থক হইতে পারি।

শ্রুতি—স্মৃতি, তোমাকে পাইরা, তোমার নিকট আমার প্রাণের বল্প পুরুষোত্তমদর্শনের আলোচনা করিয়া আমি নিজেই ধয় হইলাম বলিয়া বোধ করিতেছি। তোমার সহিত আমার বাল্যকালের প্রীতির সম্পর্ক ছিল, তাহা আজ বন্ধস্তুত্তে গ্রথিত হইল দেখিয়া কি যে আনন্দ অনুভব করিতেছি, তাহা আর তোমাকে কি বলিব? কাহারও নিকট তো আমার প্রাণের বেদনার কথা বলিতে পারি না, বুঝাইতে পারি না প্রাণের বেদনা কি ও কেন। তোমার ভিতর জীবনের প্রশ্ন সাড়া জাগাইয়াছিল সেই জন্তই তোমার নিকট বলিবার স্থযোগ পাইলাম। মানুষের ভিতর যদি মানুষ हरेवांत (वमना ना जाता, जाहा हरेल लालंत ध-कथा, ध-त्वमना त्कहरे -বুঝিবে না। আজ তোমার নিকট আমার প্রাণের দাবী জানাইয়া বিদায় লইতেছি। বাল্যে যে প্রীতি আমাদের ভিতর বীজাকারে ছিল, তাহা পুরুষোত্মজীবনের প্রেমসলিলে সিঞ্চিত হইয়া মহান মহীরুহে পরিণত হউক, তাহার ছায়ায় তাপ-দক্ষ নারী-জীবন জুড়াইয়া যাইবে। र्य श्रुकर्याख्यमञ्ज आंक जूमि कारत वत्र कतिशा नरेटन, छेशांत नाता বিশ্বদেবা করিয়া সার্থক হও, আমাকেও সার্থক কর। তুমি ঘরের ভিতর থাকিয়া বিদ্রোহী মেয়েদের ভিতর এই বিপ্লবের বীজ বপন কর, এই নারী-প্রগতির জন্মকথা শুনাও। আমি বাহিরে থাকিয়া এই বিপ্লবের বীজ সর্বত ছড়াইয়া দেই। আমার এই বিশ্বদেবায় বাল্যবন্ধু তোমাকে দিদনী রূপে পাইয়া আমি পরম পরিত্প্ত। পুরুষোত্তম শ্ৰীনিত্যগোপাল জয়যুক্ত হউন।









মডেল পাবলিশিং হাউন্ন ২এ খ্যামাচরণ দে খ্রীট, কলিকাতা প্রকাশক—

এস্. মণ্ডল

মডেল পাবলিশিং হাউদ

২এ শ্রামাচরণ দে প্রীট,
কলিকাভা

Aces: No.

মূল্য ১া০ টাকা প্রথম সংস্করণ, ১৩৫৩ (সর্কম্বন্ধ লেথিকার)

> প্রিন্টার—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ শীল শ্রীকৃষ্ণ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্, ২৭বি, গ্রে ষ্ট্রাট, কলিকাতা

ভূমিকা

আমি প্রৌঢ়া বিধবা; প্রাচীন চিন্তাধারার মধ্যেই বর্দ্ধিত হইয়াছিলাম।
এই প্রাচীন সমাজব্যবস্থার অনেক ঝড় আমার জীবনের উপর দিয়া। বিহয়া
গিয়াছে। কিন্ত প্রাচীনের এই প্রাচীরের মধ্যেও কোন্ ছিদ্রপথে কি জানি
কেমন করিয়া নবীন জীবনের হাওয়া প্রবেশ করিয়াছিল। নানা ঘটনাবিপর্যায় আমাকে বর্ত্তমানকালের এই নবীন জীবনের প্রবর্ত্তক পুরুষোভ্তম
শ্রীনিত্যগোপালের পদপ্রান্তে আনিয়া ফেলিয়াছিল। শ্রীশ্রীনিত্যগোপালের
স্বাধীন স্বতন্ত্র উজ্জ্বল জীবনদর্শনকে ব্রিতে পারিলাম তাঁহার জীবন ও দর্শনব্যাখ্যাতা শ্রীমৎ স্বামী পুরুষোভ্রমানন্দ অবধৃত মহারাজের নিকট।

निष्कत कीवरनत्र मधा मित्रा वर्डमान काटनत्र नातीत्र कीवरनत रयमिक ফুটিয়া উঠিয়াছিল, তাহার অপর দিক দেখিতে পাইলাম বর্ত্তমান সময়ের নারীপ্রগতির মধ্যে। নিজের বৃক্ভরা বেদনা দিয়া ইহা বুঝিতে চেষ্টা করিলান। স্বামীন্সীর নিকট জীবনের সমগ্রতার, জীবনের গতি ও স্থিতি উভয় দিক সমন্বিত যে পরিপূর্ণতার থোঁজ পাইশ্বাছিলাম, তাহারই আলোকে বুঝিতে পারিলাম জীবনের স্থিতিভূমি হারাইরা ফেলিয়া বর্ত্তমান নারীপ্রগতি কি অন্ধকারের মধ্যে ছুটিতে চাহিতেছে। নারীপ্রগতির কারণ কি, এবং কোথায় কিভাবে নারী তাহার স্বতন্ত্র স্বাধিকার লইয়া সমকক্ষতার দাবিকে সার্থক করিতে পারে, জীবনের একত্ব ও বহুত্বের আত্মাদনকে মিটাইরাই স্থন্থ সমাজজীবন যাপন করিতে পারে, পুরুষোত্তম শ্রীনিভ্যগোপালের প্রবর্তিত সমগ্র জীবনের আলোকে তাহাই দেখাইতে চাহিম্বাছি। সমগ্র জীবনের এই দৃষ্টিভঙ্গী বর্ত্তমানের স্বাতস্ত্র্য, ও স্বাধীনতাকামী হৃতগৌরবা পথহারা মেয়েদের পথের থোঁজ দিবে। এই আশা লইয়াই সুলকলেঞ্চের কোন শিক্ষা না থাকিলেও জীবনের এই শেষের দিনগুলিতে এই বই লিখিবার ত্রংসাহস করিয়াছি। পুরুষোত্তম শ্রীনিত্য-গোপাল এই প্রগতিকে জয়যুক্ত করুন।

নরনারায়ণ আশ্রেম ৮এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা শুনিভাগোপালদেবের শুভ-আবির্ভাব-তিধি বাসন্তী অন্তমী, ১৬ই চৈত্র, ১৩৫০।

প্রতিভা রায়

—প্রকৃতিহননকারী যে ভারতবর্ধ নারীকে ব্রহ্মলাভ সাধনার একান্ত প্রতিবন্ধক করিয়া রাথিয়াছিল, সেই ভারতবর্ধের মঠের স্থলীর্ঘ কালের বন্ধ ছয়ার যিনি ভারতের নারী সমাজের কাছে উন্মোচন করিয়া পরিপূর্ণ জীবনের ক্ষেত্রে নারীকেও সাদর আহ্বান জানাইলেন, সেই পুরুষোত্তম শ্রীনিত্যগোপাল দেবের—যোগাচার্ঘ্য শ্রীশ্রীমৎ অবধৃত জ্ঞানানন দেবের—শ্রীচরণতলে এই "নারীপ্রগতির জন্মকথা" সমর্পণ করিয়া নিজেকে ক্বতার্থ করিলাম।—

নারীপ্রগতির জন্মকথা

বাল্যকালের ঘই বন্ধ। বাল্যজীবনে উভয়ের প্রতি উভয়ের ছিল প্রাণাঢ় প্রীতি। ঘটনার আবর্ত্তে পড়িয়া বহুদিন ছইজনের মধ্যে দেখা সাক্ষাৎ ছিল না। দীর্ঘদিন পরে অধ্জ্ঞ তাহারা আবার একত্রিত হইয়াছে। অনেকদিন পর দেখা হওয়ায় বাল্যের সেই প্রীতি উভয়ের ছদয়কে প্লাবিত করিয়া ভুলিয়াছে। ইহাদের একটির নাম শ্বৃতি এবং অপরটির নাম শ্রুতি। শ্বৃতির বিবাহিত জীবন, সে চলিয়াছে সামাজিক বিধিনিষেধ মানিয়া। শ্রুতি অবিবাহিতা, বর্ত্তমান সমাজের বাঁধনছেঁড়া। ঘুই বন্ধুর জীবনধারা যদিও চলিয়াছে ঘুই পথে, তবুও বাল্যের সেই প্রাণাঢ় প্রীতিতে কাল ক্ষয় ধরাইতে পারে নাই। চলার পথ ঘুই জনের পূথক হইলেও কোথাও উহাদের গভীর ক্রক্য ছিল। তাই দীর্ঘদিনের ব্যবধান অন্তরের ব্যবধানে পরিণত হয় নাই।

শ্বৃতি বলিল—ভাই শ্রুতি, অনেকদিন পর তোমার সঙ্গে আমার দেখা হইল। সেই বাল্যকালে আমরা কত থেলাই না থেলিতাম, ছইজনে ভাবও ছিল থুব। কিন্তু ভাই তবু যেন তোমার সহিত আমার কোথায় অমিল ছিল। তথন বয়স ছিল অল্ল, নিজকে বিশ্লেষণ করিয়া দেখিতে পারিতাম না, তাই বুঝিতে পারি নাই, আমাদের অমিলটা ছিল কোথায়। এখনই কি আর কিছু বুঝি? মনের ভিতর কত যে পরস্পর-বিরোধী ভাব আসিয়া দ্বন্দ বাধার, তাহার মীমাংসা কিছুই খুঁজিয়া পাই না।

শ্রুতি—বলিবই তো, অনেকদিন হইতে প্রাণের ভিতর তোমাকে চাহিতেছি। মনে ভাবি তুমি কোথায়। শুনিয়াছিলাম তুমি নাকি কোনও মহাপুরুষের আশ্রের লাভ করিয়া বিশ্ব সেবার জন্ম নৃতন মূগের পুরুষোত্তম-যোগ-দর্শন শান্ত অধ্যয়ন করিতেছ। সেই হইতেই মনে হয় তোমাকে একবার নিকটে পাইলে প্রাণের সকল কথা বলিতাম। তোমাকে যখন আজ আমি পাইয়াছি, আমার জীবনের সকল প্রশ্নের উত্তর তোমার নিকট শুনিব।

শ্রুতি—সে তো খুব ভাল কথা ভাই। আমাদের দেশের মেরেরা থেন একেবারে পুতুলের মত হইয়া গিয়াছে। তাহাদের জীবনে থেন কোন সাড়া নাই, তাহাদের জীবনে যেন কোন প্রশ্ন নাই। সমাজের এত লাস্থনার ভিতর দিয়া চলিয়া, এত পরাধীনতার পাশে বন্ধ থাকিয়াও তাহাদের জীবনে আত্মজিজাস্থ ভাব, নিজকে ও বর্তমান যুগকে বিশ্লেষণ করিয়া দেখিবার মত মনোভাব বা আত্মচৈতক্ত আদিতেছে না। তাহারা অতীতকে আঁকড়াইয়া ধরিয়াই জীবনকে সার্থক করিতে চাহিতেছে, বর্ত্তমানের দাবী তাহাদের নিকট অকিঞ্ছিৎকর। আমার তো ভাই দেইজন্তই হঃধ। এইথানেই ভোমার সঙ্গে আমার অমিল ছিল। আমি অতীত কিম্বা বর্ত্তমান কাহাকেও একাস্ত করিয়া স্বীকার করিতে পারি না। আমি ব্ঝি জীবনের কথা, আমি বুঝি বিশ্বের কল্যাণের কথা। জগতের দিকে কি ভাই, একবার তাকাইয়া দেখিতেছ? আজ আমরা কোথায়? হাদয়ের এই বেদনাতেই পিতা মাতা, ভাই বন্ধু, আত্মীয়ম্বজন সকলের সংস্কারাচ্ছন্ন প্রাণকে ব্যথা দিয়া, চোথের জল দম্বল করিয়া পথে দাঁড়াইয়াছি; বিবাহিত জীবন যাপন না করিয়া মহাপুরুষের আশ্রিতা হইয়াছি এবং তাঁহার শ্রীচরণতলে বিসিয়া এই যুগ-সমস্তার সমাধান কোথায় তাহাই খুঁজিতেছি। তাঁহার নিকট সমস্ত দর্শনশাস্ত্র-মন্থন-করা অমৃত্রময়ী বাণী আমি যতই শুনিতেছি, ততই আমার সমস্ত দেহ মন প্রাণ এক মৃক্তির আনন্দে ভরিয়া উঠিতেছে। তাঁহার কথা শুনিয়া আমি একদিকে যেমন মৃগ্ধ, আশার আলোকে যেমন বুক আমার ভরিয়া উঠে, অপরদিকে মাহুষের অচল নিস্তব্ধ ভাব দেখিয়া ভয়ে হতাশায় বুক আবার ভাজিয়া পড়িতে চায়। বল না ভাই শ্বতি, চারিদিকের এই নিস্তর্জ অবস্থার মাঝে তোমার বুকে কিসের তর্জ উঠিয়াছে ?

স্থৃতি—তোমাকে তো সে কথা বলিবই; তোমাকে সে সকল কথা বলিবার জন্ম প্রাণ আমার ব্যাকুল। আচ্ছা, সেই মহাপুরুষের নিকট কি তুমি অতীত যুগের ও বর্ত্তমান যুগের সমন্বরে যে জীবন, সেই জীবনের সন্ধান পাইরাছ?

শ্রুতি—তাঁহার জীবনই যে ভাই সমন্বর্যন; সেইজন্মই তাঁহার ভিতর দিয়া এই সর্বসমন্বর্যন পুরুষোভ্য দর্শনশাস্ত্র স্কুরিত হইতেছে। এই দর্শনশাস্ত্রই বর্ত্তমান যুগের সর্বর সমস্তার সমাধান করিবে। তাঁহার জীবনের আলাের স্পর্শেই আজ সমাজের এই বীভৎস নরণের চিত্র এত পরিস্ফুট হইয়া আমার নিকট ধরা দিয়াছে। চোথের সামনে সমাজের এই ধবংসােগ্র্থ চিত্র প্রাণটাকে পাগল করিয়া তুলিয়াছে। ধবংসােগ্র্থ এই সমাজকে রক্ষা করিবার কৌশল তাঁহার জীবন ও তাঁহার শাস্ত্রব্যাথাার ভিতর রহিয়াছে। কিন্তু কেমন করিয়া যে সমাজের বুকে এই কৌশলবীজ ছড়াইয়া পাড়য়া মান্ত্র্যকে কল্যাণের পথ, শান্তির পথ, বাঁচিবার পথ দেথাইবে, তাহাই ভাবি। মান্ত্র্য যে কত অসহায়, তাহা তো সে বুঝিয়াও বােঝে না। অতীতের চিন্তাধারার খুঁটায় বাঁধা মন তাহাদের; বর্ত্তমানের টানে অতীতের খুঁটা গিয়াছে উপড়াইয়া, কিন্তু অতীতের দড়ি তো গলাতেই রহিয়াছে। মান্ত্র্য পড়িয়াছে মুক্সিলে; অতীতও গিয়াছে তাহার আল্লা হইয়া, বর্ত্তমানকেও সে লইতে



পারিতেছে না, কেননা বর্ত্তমান যুগের চলার দর্শন সে আজও পার নাই। অতীত বলে—আমি একান্ত অতীতই থাকিব: বর্ত্তমান বলে— আমি একান্ত বর্ত্তমানই হইব। উভয়ে উভয়কে অম্বীকার করিয়া চলিতে চায় বলিয়াই যত গোলমাল। উভয়কে যদি উভয়ে স্বীকার করিয়া লইয়া চলিতে পারিত, তাহা হইলে সমস্তা মিটিয়া যাইত। পরস্পর পরস্পরকে স্বীকার করিয়াই শুধু সত্য বাস্তব হইতে পারে; নতুবা অদ্ধ-সত্যের মধ্যে অপর অদ্ধ লুকাইয়া থাকিয়া তাহার বাস্তবতাকে একদিন বার্থ করিয়া দিবেই। অতীতের বুকের ভিতর দিয়াই বর্ত্তমানের স্ষ্টি, অতীতের অভিজ্ঞতার ফলই বর্তমান; তাহা হইলেও তাহার একটা স্বতন্ত্র মল্য রহিয়াছে। এ জগতে সকলই স্বয়ম; কাহাকেও অস্বীকার করিলেও কেহ অস্বীকৃত হইবে না। অতীত অতীত থাকিবেই, বর্ত্তমানও বর্ত্তমান থাকিবে; চাই শুধু ছুইয়ের মিলনকৌশল জানিয়া দেই চংএ বিশ্বকে গড়িয়া তোলা, সেই ছন্দে জীবনপথে চলা। এই তুইয়ের উপরের যে শাস্ত্র এবং মানুষ-তাঁহারাই দিবেন ইহার মীমাংসা। এইজক্তই আমার যিনি আচার্য্য, তিনি উৎ-আসীন হইবার কথা, উপরের স্তরে উঠিবার কথা খুব বলেন। তাই তো ভাবি শ্বতি, কেমন করিয়া এই দীর্ঘদিনের চিন্তাধারা, যাহা মান্তবের ভিতর শিক্ত গাডিয়া বসিয়াছে. তাহাকে বদলাইয়া দেওয়া যায়। আচ্ছা, তোমার কথা বল শুনি।

শ্বতি—তোমার কথা শুনিয়া আমার মনে হইতেছে, অতীত ও বর্ত্তমানের হন্দই বুঝি আমার জীবনকে হর্কহ করিয়া তুলিয়াছে। ভাল মেয়ে, ভাল বৌ তো হইয়াছি; কিন্ত প্রাণ যেন ইহাতেও তৃপ্ত নয়; সে যেন কোথায় নিজকে অসহায় ও অপমানিত বোধ করে। মন যেন কেমন বিজোহী হইয়া উঠিতে চায়। ইহায় কায়ণ কি, বল তো ভাই ?

শ্রুতি—তোমার ভিতর যে ভাল মেয়ে, ভাল বৌ সাজিবার প্রচেষ্টা,

উহা অতীতের সংস্কার। অতীতের মেরেরা শুধু ভাল হইতেই চাহিয়াছে। স্বামী তাহাদের যত অযোগ্য, অপদার্থ, অকর্মাণ্য, অসচ্চরিত্র বা অত্যাচারীই হউক না কেন, পতিব্রতা স্ত্রী বিনা বিচারে দেই স্বামীকে দেবতাব্দ্ধিতে দেবা করিয়াই যাইবে; স্বামী যত অযৌজ্ঞিক, অসম্বত কথাই বলুক না কেন, পতিব্ৰতা নারী পতির আজ্ঞা পালনের জন্ম নির্বিবাদে তাহা পালন করিবে—ইহাই হইল অতীতের ভাল মেয়ে, ভাল বৌদের সতীত্বের মাপকাঠি। অতীতের এই সতীত্বের একটা গল আছে। এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ কুষ্ঠ ব্যাধিতে পঙ্গু, চলচ্ছজিহীন। একদিন তাহার নগরের লক্ষহীরানামী বারবনিতার নিকট ঘাইবার ইচ্ছা হইল। এই ইচ্ছার কথাও তাহার স্ত্রীকে সে জানাইল। তাহার পতিব্রতা স্ত্রী তথন পতির এই অভিলাষ পূর্ণ করিবার মানদে উক্ত বারবনিতার চিত্ত আরুষ্ট করিতে প্রতিদিন রাত্রিশেষে যাইয়া ঐ বারবনিতার উচ্ছিষ্ট পাত্রাদি পরিষ্কার করিয়া রাথিয়া আসিত। কয়েকদিন এইরূপ করার পর একদিন লক্ষহীরার দৃষ্টি উক্ত ব্রাহ্মণ-পত্নীর উপর পড়িল। দে তাহার এইরূপ করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করায় ব্রাহ্মণ-পত্নী অতি বিনয়দহকারে তাহার কুষ্ঠব্যাধিতে পঙ্গু স্বামীর অভিলাষ তাহাকে জানাইল। লক্ষহীরা সেই কথা শুনিরা তাহার স্বামীকে লইয়া আসিবার জন্ম বলিয়া দিল। পতিত্রতা ত্রাহ্মণ-পত্নী তখন পকু স্থানীকে কোলে করিয়া লক্ষধীরা বারবনিতার গৃহে লইয়া আদিল— ইহাই হইল অতীতের পতিত্রতার আদর্শ। তাহাদের জীবনে কোন বিচার ছিল না। মেয়েদের জীবনের বিচারের প্রসঙ্গই ভাগবতে উঠিয়াছে। যেদিন পূর্ণিমা রজনীতে বংশী-নিনাদ করিয়া পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত গোপীকুলকে ঘরছাড়া করিয়া যমুনার তীরে আনিয়া দাঁড় করাইয়াছিলেন, সেইদিন তিনি উপদেশের ছলে, পরিহাস করিয়া কি অর্থপূর্ণ ইঞ্চিতই না গোপীগণকে করিয়াছিলেন।

ভর্ত্তুঃ শুশ্রমণং গ্রীণাং পরো ধর্মো হ্যমায়য়া।
তবন্ধুনাঞ্চ কল্যাণ্যঃ প্রজানাঞ্চান্তপোষণন্॥
তঃশীলো তুর্ভগো বৃদ্ধো জড়ো রোগ্যধনোহিপ বা।
পতিঃ গ্রীভিন হাতব্যো লোকেন্স্ ভিরপাতকী॥ ভাগবত

হে কল্যাণীগণ, প্রাণ খুলিরা ভর্তার শুশ্রাঝা এবং তাহার বন্ধদের ও প্রজাদির অনুপোষণই স্ত্রীলোকদের পরধর্ম। হংশীল, হর্ভগ, বৃদ্ধ, জড়, রোগী এবং অধন অপাতকী পতিকে মোক্ষাকাজ্ফিণী স্ত্রী কথনও ত্যাগ করিবেন না।

প্রিক্রফ ঘরের বাহিরে গোপীদের টানিয়া আনিয়া পুনরায় এইরূপ উপদেশ দেওয়ায় ইহা বেশ বুঝাইতেছে যে, তঃশীল তুর্জণ স্বামী লইয়া পতিব্রতা হওয়ার প্রথম্ম (?) তিনি সমর্থন করেন না। তিনি প্রত্যক্ষে ঘরে ফিরিবার কথা বলিলেও পরোক্ষে উহার বার্থতার ইঞ্চিতই করিয়াছিলেন। তিনি যদি উহা সমর্থনই করিতেন, তাহা হইলে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ-পত্নীদের মত ব্রজগোপীগণকেও বুঝাইয়া ঘরে পাঠাইতে পারিতেন এবং ব্রজগোপীগণও তাঁহার কথা শুনিয়া ঘরে ফিরিয়া যাইতেন। তাহা না করার ইহা স্পষ্টই বুঝা যায় যে, উপহাস করিয়াই ব্রজগোপীদের তিনি এরপ কথা বলিয়াছিলেন। ছংশীল, ভর্ডগ, বুদ্ধ, জড়, রোগী ও অধন, অপাতকী (?) পতির দল নির্বিশেষ, নিরুপাধি "ম্বামিত্বের" সাদা চেক সহি করিয়া নারীর উপর অবাধ লুঠন চালাইতেছে—এই ইন্দিতই সেদিন পুক্ষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ ব্রজগোপীগণকে লক্ষ্য করিয়া বিখের নারীকুলকে দিয়া গিয়াছেন। ছঃশীলতা, ছর্ডাগ্য, বাৰ্দ্ধকা, জড়ত্ব, রোগিত্ব ও নির্ধনতা এতদিন স্বামীদের পকে "পাতক" বলিয়া পরিগণিত হয় নাই। স্থামী হইলেই হইল; সব মহাপাতকও তথন অপাতক। শ্রীকৃষ্ণ চঃশীলতা প্রভৃতিকে স্বামীর পক্ষে "পাতক" বলিয়াই মনে করেন ! "অপাতকী" শব্দ ভাগবতে শ্লেষার্থেই প্রযুক্ত

হুইয়াছে। খ্রীক্লফ্ট-জীবনের এই ধান্ধাই অতীত জ্লাবনের সহিত বর্ত্তনানের এই ৰন্দ বাধাইয়াছে। একজন ৬০ বৎসরের বুদ্ধের সহিত কিম্বা একজন ক্লীব পতির সহিত ১০1>২ বৎসবের মেয়ের বিবাহ দিয়া সমাজপতির দল দেই স্বামীকে দেবতা জ্ঞানে দেবা করিবার উপদেশ দান করিয়া উক্ত মেরেটীকে স্বামীর ঘর করিতে পাঠাইরা দের। তথন সেই মেরেটী তাহার জীবনের সকল আশা-আকাজ্ঞাকে চাপিয়া রাথিয়া স্বামীর ঘর করিতে থাকে। দেখানে তাহার জীবনের আশা-আকাজ্ঞার কোন প্রশ্ন নাই; আছে শুধু ভাল মেয়ে, ভাল বৌ হইবার নীতি। প্রাণ কি তাহা মানিতে পারে ? প্রাণবান্ মানুষ বলিবে—আমিও তো মারুষ, মান্তবের মত বাঁচিবার অধিকার আমারও আছে। এত অবিচার প্রাণ সন্থ করিতে পারে না। প্রাণের রহিয়াছে অধিকারের দাবী। বর্ত্তমান কালে প্রাণ তাহার দাবী বিশ্বদরবারে উপস্থিত করিয়াছে। আমি নারীজাতি বলিয়া আমার কোন অধিকার নাই-একথা আর শুনিব না। নারী-জীবনেও আশা-আকাজ্ফা, মান-মধ্যাদা সমস্তই বহিয়াছে। নারী-জীবনের সকল বৃত্তিগুলিকে স্বাধীনভাবে স্কুরিত হইতে দিতে হইবে এবং তাহার মান-ম্থাাদা অক্ষ রাথিয়া তাহাকে সমাজে চলিবার অধিকার দিতে হইবে। हेशहे वर्खमात्मत्र व्यालित मंगक्कजात नावी, याहात क्रज जान (वी, जान মেরে হইরাও তোমার প্রাণ ছপ্ত নয়, সে বিদ্রোহ করিতে চায়। প্রাণের দাবীর ধান্ধার, অতীতের বিচারহীন সতীম্ব আর চলিতেছে না, हिन्दि ना ।

স্থাতি—আছা ভাই, দেখিতেছি তো স্বামী ও অক্টান্তরা আদরও করেন, খানিকটা স্বাধীনভাবে চলাফেরাও করি; খুব একটা অসম্মান, পরাধীনতার কথা বিশেষ বুঝিতেও পারি না। কিন্তু তবুও প্রাণের ভিতর নিজকে অসহায়, অপমানিত বোধ করি কেন? আর এই যে অতীতের ভাল নেয়ে, ভাল বৌ হইয়া বিচারশৃত্ত অবস্থায় সকল অবিচারকে মানিয়া লইবার মৃত মনোবৃত্তি—এ মনোবৃত্তিই বা নারীজীবনে কোন্ স্থান হইতে কেমন করিয়া শিক্ড গাড়িল ?

শ্রুতি—এদেশে পাশ্চাত্য ভাবধারার প্রবর্ত্তন হওয়ায় বাহিরের দিক দিয়া একটা চাপাচাপির ভাব কমিয়া গিয়াছে, অবশু তাহাও সহর कीवरन। প**लीव अखबारन वरू मरकाव अथन** जुकारेया আছে। वर्खमारन বাহিরে অনেকটা স্বাভন্ত্যলাভ মেয়েদের হইয়াছে বলিয়াই মনে হয়। কিন্তু যে চিন্তাধারার উপর সমাজ গঠিত, তাহার কোন পরিবর্ত্তন না হওয়ায় বাহিরে তোমাকে সংসার ঘতই আদর দেখাক না কেন, তুমি সংসারের নিকট ভোগারপেই শোষিত হইতেছ। যত কিছু ভাল উপাধি দিয়া তোমাকে স্বাই শোষণ করিতেছে; কিন্তু তোমার ভিতর যে তোমার নিজম্ব স্বাধীন সভা রহিয়াছে, সে তাহার সম্মান না পাইয়া, নিজকে শোষিত হইতে দেথিয়া, নিজকে অপমানিতই বোধ করিতেছে। বর্ত্তমানে মেয়েরা যে স্বাধীনতা বা শিক্ষা পাইয়াছে, তাহাতে তাহাদের নিজস্ব গৌরবমণ্ডিত যে স্বাতস্ত্রাবোধ, তাহা জাগ্রত হয় নাই। তাহার कांत्रन जाहात्मत्र श्वाधीनजां, जाहात्मत्र मिक्ना जाहात्मत्र मध्य श्वाधीन চিন্তাধারা স্ফুরিত করিতে পারে নাই। অতীতের চিন্তাধারার ফলে আজও মেয়েরা মনে করে, পুরুষ ছাড়া তাহাদের চলার উপায়ই নাই, পুরুষেরাও মনে করে তাহাদের বাদ দিয়া মেয়েরা চলিতেই পারে না; অথচ মেয়েদের বাদ দিয়া তাহাদের চলায় কোন ব্যাঘাতই হয় না। এই অসমকক্ষতার ফলেই মেরেদের স্বাতন্ত্র্য নাই, তাহারা পুরুষের দাসী মাত্র। বাহিরে একটা স্বাতন্ত্রোর মত আবহাওয়ার স্বষ্টি হইরাছে বটে, কিন্ত ভিতরে প্রত্যেক নারীই একান্তভাবে পুরুষের অধীন। এই মনোবৃত্তি, এই চিন্তাধারা তাহাদের ভিতর রহিয়াই গিয়াছে। সে এমন গোপনভাবে মান্তবের রক্ত মাংসের ভিতর লুকাইয়া আছে যে মান্ত্র্য তাহা ধরিতেও পারে না। আমরা বহুদিন মনে করিয়াছি বুটিশের রাজ্যে আমাদের কিলের অভাব ? আমরা তো বেশ স্বাধীনভাবেই বাস করিতেছি; কিন্তু কোন व्यनक्या (य व्यामात्मत्र वन-वीधा-धन-मान ममख भाषिक रहेशा याहेरलह, আমরা তাহা বুঝিতে পারি নাই। আমাদের অভাব হইরাছে আমাদের স্বাধীন প্রকৃত "আমি"র। মেয়েরাও এইরূপ স্বাধীনতাই পাইরাছে। চিন্তাধারার ভিতর দিয়া কোথায় যে তাহারা ছোট হইয়া রহিয়াছে বা পুরুষেরা ছোট করিয়া রাথিয়াছে, তাহা পুরুষ কিম্বা নারী কেহই বুঝিতে পারিতেছে না। শাস্ত্রের এক খোঁচায় মেয়েরা ন স্থাৎ হইয়া গিয়াছে। এই অসমকক্ষতার গ্রানিই আজ বহু নারীর জীবনে সাড়া আনিয়াছে; তোমার ভিতরেও সেই সাড়াই জাগিয়া উঠিতে চাহিতেছে। সেইজন্ম তোমার প্রাণ শোষণের বিরুদ্ধে বিস্তোহ ঘোষণা করিতে চায়। ইহাই তো ভাই, বর্ত্তমান বিক্বত সমাজের গোড়ার কথা। যেদিন হইতে ममार्क वहे भाषन नीजित अवर्जन हहेग्राह्म, स्महेमिन हहेर्ज्हे ममाज বিক্বত হইতে আরম্ভ করিয়াছে। আজ সকল ক্ষেত্রে ছড়াইয়া পড়িয়াছে এই শোষণ নীতি। স্বামী-স্ত্রীতে, নর-নারীতে, রাজা-প্রজায়, গুরু-শিষ্মে, ধনিক-শ্রমিকে সর্বত্ত চলিয়াছে শোষণ। এই শোষণের জন্মই প্রকৃতির সকল শুরে, সকল ক্ষেত্রে বিদ্রোহ ঘনীভূত মূর্ত্তিতে দেখা দিয়াছে। এই ব্যাপক সমস্থা ও তাহার সমাধানই পুরুষোত্তমদুর্শনের ভিতর পাইতেছি।

আজ পর্যান্তও নারী নরকের হার, দিনকা মোহিনী রাতকা বাঘিনী ইত্যাদি উপাধিতে ভূষিত। তঃখ হয় শ্বতি, এই সকল উপাধির অলঙ্কারে ভূষিতা হইয়াও নারীজাতি বেশ আরামে, আনন্দে দিন কাটাইতেছে। পুরুষ কতকগুলি বয় অলঙ্কারের প্রলোভন দেখাইয়া প্রতিদিন তাহার আত্মাকে অপমানিত করিতেছে; সেদিকে কি মেয়েদের দৃষ্টি আছে? সমাজব্যবস্থার গোড়াতেই মেয়েদের ছোট করিয়া রাথা হইয়াছে। সেইজন্মই মেয়েদের পুরুষ ছাড়া চলার উপায় নাই—এই বোধ প্রত্যেক পুরুষ্যের এবং প্রত্যেক মেয়ের মনোভাবের ভিতর বজমূল হইয়া গিয়াছে।

কোনও বান্ধণের সমকক্ষ বান্ধণী নহেন; নারায়ণপূজা বান্ধণ করেন, কিন্দ্র বাহ্মণীর নারায়ণকে ছুঁইবার অধিকার পর্যান্ত নাই। নারায়ণ হুইলেন পুরুষদের নির্মাল লোকের দেবতা; শেষে স্ত্রীলোকের স্পর্শে যদি অপবিত্র হন! ব্রাহ্মণেরা আহার করিতে বদিলে ব্রাহ্মণীরা যদি ব্রাহ্মণকে टमरे ममय स्थान करतम, जांदा दरेल जांदारामत आदात नहे दरेया यात्र। কিন্তু গ্রীলের রৌদ্রে আগুণে পুড়িয়া, ঘামে ভিজিয়া রানা করার বেলায় প্রয়োজন আছে ব্রাহ্মণীর। প্রণব গ্রহণে স্ত্রী ও শুদ্রের অধিকার নাই, তাই কুলগুরুগণ মেয়েদের মন্ত্র দিবার বেলায় প্রণব ও স্বাহা শব্দ ব্যবহার করেন না। এমনই করিয়া কত নিয়মনিষেধের বেড়া দিয়া নারী জাতিটাকে ছোট করিয়া, পঙ্গু করিয়া দূরে সরাইয়া রাথা হইয়াছে, তাহার इंग्रेखा नाई। शुक्रविम्टिशत श्रम्थान्यन ट्यांन प्राप्त नाई, नांत्रीत शांगांच পদখাননও সমাজে অমার্জনীয়। প্রকৃতি স্বভাবতঃই হেয়া, চুষ্টা কিনা! সমাজ তাই তাহাকে নানা প্রকারের শাসনের ভিতর রাথিয়াছে। মেয়ে একটু বড় হইলেই বিপদ; তাহাকে একটা পুরুষের হাতে রক্ষার জন্ত দিতেই হইবে। মেয়েরা শ্বৃতির ব্যবস্থায় পণা দ্রব্যে পরিণত। সমাজে তাহাদের সম্মান নাই কোথাও। এই অপমানবোধ তাহাদের নাই বলিয়াই মিথ্যা ভাল-র আবরণে দে প্রতিদিন শোষিত হইতেছে; আত্মা তার প্রতিনিয়ত অপমানিত হইয়া আজ বিদ্রোহের রূপ ধারণ করিয়াছে। তোমার মনের ভিতর যে অপমানবোধ ও বিদ্যোহের সাড়া পাও, তাহার নিগুঢ় কারণও ইহাই। কিন্তু বিজ্ঞোহে তো ইহার মীমাংদা হইবে না; চাই জীবনকে বিপ্লবের মাঝে ফেলিয়া দেওয়া। দকল প্রকার শোষণের বিরুদ্ধে অভিযানের আদর্শমূর্ত্তি বিপ্লবময়ী প্রীরাধাপ্রকৃতি।

শ্বতি—আচ্ছা, নারী-পুরুষের মধ্যের এই অসমকক্ষতার মূল কোথায় ? বিশিষ্ট মহাপুরুষেরাও তো ভগবানকে পাইতে হইলে কামিনী-কাঞ্চন ত্যাণের কথাই বলিয়াছেন। আমি ব্ঝিতে পারিতেছি না, কোথা হইতে নারী-জাতির উপর এই হেয়ত্ব আরোপিত হইল, কেন হইল, এবং সত্যই নারী এত হেয় কিনা। তোমাদের পুরুষোত্তমদর্শন ইহার সম্বন্ধে কি বলিতেছে ?

শ্রুতি—নারী-পুরুষের এই অসমকক্ষতার মূল আমাদের শাস্তের ভিতরই রহিয়া গিয়াছে। যুগে যুগে শাস্ত্রের ভিত্তির উপরেই গড়ে সমাজ। বর্ত্তমানে আমরা সমাজের যে কাঠামোর মধ্যে বাদ করিতেছি, তাহার মূলও শান্তের মধ্যেই নিহিত। পাতঞ্জলদর্শন দ্রষ্টা পুরুষ এবং দৃগ্রা প্রকৃতির সংযোগটাকেই হেয় বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছে। তাহার কারণ এই যে, দ্রষ্টাকে ঐ দার্শনিকগণ জ্ঞানময় নির্মাল পুরুষরূপে দাঁড় করাইয়াছেন এবং ঘটনাবহুল দৃশ্রা প্রকৃতিকে তাঁছারা মলিনা, হেয়া বলিয়া স্থির করিয়া লইয়াছেন। এই মলিনা, হেয়া দুখার সহিত যথনই নির্মাল দ্রষ্টার সংযোগ হয়, তথনই নির্মাল দ্রষ্টা মলিন, হেয় হইয়া যায়। কেমন করিয়া কবে যে এই মলিনা দৃশ্ভের সহিত নির্মাল দ্রষ্টার সংযোগ হইয়াছে, তাহা তাঁহারা জানেন না। এখন এই নির্মাল अष्टेरिक निर्मान श्रेरिक श्रेरिन, मिना पृत्थात म्रायांत्र श्रेरिक कार्यात मूक श्रेरिक হইবে। এই দর্শনকে ভিত্তি করিয়াই নারী জাতির উপর এই প্রকার হেয়ত্ব আরোপ করা হইয়াছে। দর্শনশান্ত্রে পুরুষ-প্রকৃতিতে যে তাত্ত্বিক সম্বন্ধ হাপিত হইয়াছে, বাস্তব জগতের নরনারীসম্বন্ধও সেই আলোকে নির্ণীত হইয়াছে। সেইজন্মই এই বাস্তব জগতের পুরুষ দ্রষ্টা ও ভোক্তা. নারী দৃশ্রা ও ভোগা। প্রুষোত্তমদর্শন বলিবে—দ্রষ্টা যদি এত নির্মালই, তাহা হইলে দৃশ্যের মলিন্তা তাহাকে স্পর্ম করিল কেমন করিয়া ? নির্মাল দ্রষ্টার যথন মলিনা দৃশ্যের সহিত সংযোগ হইতেছে, তখন নির্মাল দ্রষ্টার ভিতরও এমন একটা কিছু প্রবণতা নিশ্চয়ই আছে 'যাহার ফলে দৃশ্ভের মনিন্তা তাহাতে সংক্রামিত হইতে পারিয়াছে।

ঐ প্রবণতা নিশ্চয়ই নির্ম্মলতা নহে। যেমন রোগের বীজাণু—বীজাণু কি সকলের ভিতরেই প্রবেশ করিতে পারে? যাহার ভিতরে বীজাণুকে গ্রহণ করিবার মত প্রবণতা থাকে, তাহার ভিতরেই সেই রোগের বীজাণু প্রবেশ করিতে পারে। নির্দ্মন দ্রষ্টার ভিতরেও মলিনা দৃশ্রের সহিত মিলিবার মত প্রবণতা একটা ছিল বলিয়াই এ মিলন সম্ভব হইয়াছে। এটাকে বেভাবে উহারা নির্মানরূপে দাঁড় করাইয়াছেন, স্বরূপতঃ দ্রষ্টা সেভাবে নির্মান নর। কেমন করিয়া ডান্টা ও দৃশ্যের মিলন মিলন না হইয়া নির্মাল হইতে পারে, তাহার দৃষ্টান্ত দেখাইবার এবং বিশ্বকে সেই কৌশল শিথাইবার জন্মই বুন্দাবনে নবীন মদন পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার मनन्तर्भाहन नौना। ठाँहारम्ब कौत्रत विश्व रमिश्वारक खुष्टे। शूक्यं छ দৃখা প্রকৃতি কেমন করিয়া, কোন্ যুক্তিতে উভয়ে পূথক, সমকক্ষ ও অবৈত হইয়া নির্মাল সংযোগে সংযুক্ত হইতে পারে। নারী যে নরকের দার নয়, দেও যে ব্রহ্মময়ীরূপে ফুটিতে পারে, তাহার দৃষ্টান্ত পরাপ্রকৃতি রাধারাণী। যে কৌশলে অপরা নারী প্রকৃতি নরকের দার না হইয়া ব্রহ্মময়ী পরা প্রকৃতি হইতে পারে, আমাদের দমাজ-কাঠামো গড়িবার সময় আমাদের সমাজ প্রবর্ত্তকগণ সে কৌশলের আশ্রয় লন নাই। নিজেদের হর্মলতা অর্থাৎ প্রকৃতিকে হজম করিয়া পরা প্রকৃতিরূপে গড়িয়া তুলিবার যোগ্যতা না-থাকা রূপ হর্বলতাকে পুরুষ নানা প্রকারে প্রকৃতির ঘাড়ে চাপাইয়া তাহাদিগকে সমাজে হেয় করিয়া তুলিয়াছে এবং নিজদিগকে নির্মাল বলিয়া প্রমাণ করিয়াছে। একমাত্র পুরুষোত্তম প্রীক্রফাই সর্ব্বপ্রথমে নারীজীবনের উপর হইতে এই চাপ তাহাদের ব্রহ্মময়ী মূত্তি জগতের সামনে তুলিয়া ধরিয়াছেন। পরীক্ষিতের निक्छ छक्राव विविद्यां छिलान त्य, वृत्तांवरनत त्रांमनीना धारण कतिला জীবের কাম দ্রীভূত হইয়া যাইবে। নারী-পুরুষের কাম কামরূপে থাকিবে অথচ তাহারা উচ্চুজ্ঞল হইবে না, তাহাদের দেই কাম বিশ্বকে

ধর্বংদ করিবে না, দে কাম মুক্তিপথের বাধা হইবে না, দে কাম হইবে বিশ্ব-দেবার উপাদান, দে কামে গড়িয়া উঠিবে উজ্জ্জন বিশ্ব। পুরুষোত্তমদর্শনে পুরুষ-প্রাকৃতির এই নির্মান অনবভ সংযোগের কথাই রহিয়াছে।

স্থতি—কাম তে। একটা রিপু; কামত্যাগের কথা দেইজন্ম স্বাই বিলিয়াছেন। কামকে কাম রাথিয়া সংসারে নারী-পুরুষ মিলিয়া চলিতে গেলে উচ্ছুখ্রলতা তো আদিবেই। তুমি বলিতেছ নারী-পুরুষের কাম কামরূপে থাকিবে, অথচ উচ্ছুখ্রলতা থাকিবে না,—ইহা কিরূপে সম্ভব হুইবে আমি বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি না।

শ্রুতি—কাম ব্যক্তিগত জীবনে বিপুই বটে; এই কামকে ত্যাগ कतिराज्ये इस । किस পরিত্যাগের যে পথ ইংহারা লইয়াছেন, এ পথে কাম ত্যাগ হয় নাই, হইবার সম্ভাবনাও নাই। অম্বাভাবিক রূপে কামকে দমন করিতে গেলে আঘাতের পর আঘাত থাইয়া কাম দেহ-यञ्चरक विकन कविश्वा मिरव ; करन जांत्रिरव छौतरन जनमान, जांत्रिरव बीवरन क्रीवच । कांगरक रच ममन कविरव, जांशरक हिनिरव किंतरभ, কাম তো অনন্ধ। শিবের মদন-ভম্মের কথা শুনিয়াছ তো? শিব यथन मननरक ভन्म कतिरानन, जथन मनन इंटरानन व्यनक वर्धाए गांशांत অঙ্গ নাই। অঙ্গহীন কাম বিশ্বের সর্ব্বত্র ছড়াইয়া রহিয়াছে; অঙ্গ থাকিলেও না হয় মাত্র্য তাহাকে চিনিতে পারিত, ধরিতে পারিত। এখন कांग अनशीन, जांशांक आंत्र धतांहे वाहेत्व ना । कांग यनि कन्गांत्वत রূপে আসে, তথন তাহাকে চিনিবার মত বৃদ্ধি কি মানুষের আছে? শক্ত অনেক সময় মিত্ররূপে আসে; অক্তান-অন্ধকারে যে মান্থয় রহিয়াছে, সে ভাহা বুঝিবে কিরূপে? মহীরাবণ ঘখন রাম-লক্ষণকে হরণ করিতে বিভীষণের রূপ ধরিয়া আসিয়াছিলেন, তথন রামভক্ত হরুমানও তাহা ব্ঝিতে পারেন নাই। সাধারণ মাল্লের ব্ঝিবার তো সাধ্যই নাই।

কামকে বিপুর্বন্ধিতে বাহির হইতে যতই চাপ দিবে, সে গোপন পথে ততই জীবনকে আক্রমণ করিবে। তাই না ভগবান অর্জ্জনকে বলিলেন— "নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি"? নিগ্রহ করিয়া কাম দমন করা যায় না। কাম তো কেবল ইন্দ্রিরবিশেষের মধ্যেই নাই; কাম রহিয়াছে বিশ্বে সব কিছুর মধ্যে ছড়াইয়া। কামনাই কাম; নিজের ভৃপ্তির জন্ম ভোগ করিবার যে হুর্কার বাসনা, তাহাই কাম। "আত্মোন্তার-প্রীতি ইচ্ছা তারে বলি কাম"। এই বিশ্বকে যথনই নিজের আত্মা হইতে পথক করিয়া রাখিলে, তথনই কাম বিক্নতরূপে তোমাকে ধ্বংসের পথে महेशां हिनादा। योषिन वाकिशे कीवन इहेट পরিবারজীবन, সমাজজীবন, জাতীয় জীবন ও বিশ্বজীবনকে মানুষ বাদ দিল, সেই দিন হইতেই কাম তাহাকে রিপ্ররপে আত্মসাৎ করিল। কামদমনের পথ হইতেছে বিশ্বরূপ জীবন যাপন করা। বিশ্বরূপের ক্ষেত্রেই কাম ममन रम् । विश्वत्क वाङ्गिश्च जीवन रहेर्छ वाम मिर्ल्ये कामममरन्य প্রশ্ন উঠে; নতুবা বিনি বিশ্বক্সী, তাঁহাকে কাম আটকাইবে কোথায় ? যাঁহাকে দিন রাত্রি পরিবারের ভাবনা, সমাজের ভাবনা, জাতির ভাবনা, বিশ্বের ভাবনা ভাবিতে হয়, তাঁহার কাম তাঁহাকে মোহিত করিবে কি করিয়া? একজন লিখিয়াছিলেন—"যীশুখুষ্টের বিশ্বের সহিত বিবাহ হইয়াছিল"; তাই যিনি বিশ্বপ্রেমে পাগল, বিশ্বের সফলের সহিত একাত্ম ভাব হুইয়াছে যাঁহার, বিশ্বের সকল রূপের সহিত যিনি যুক্ত, তাঁহার জীবনে ব্যাপক বিশ্বের কোন ঘটনাকেই তিনি বাদ দিয়া চলিতে পারেন না। বিশ্বসেবাই তাঁহার জীবনের একমাত্র ধ্যান জ্ঞান। এইরূপে বিশ্ব-ক্রপের সহিত মিলন হইয়াছে ঘাঁহার, তাঁহারই জাবনে কাম, কাম থাকিয়াও অকাম, স্কিকাম ও মোক্ষকাম; কাম তখন রিপু নয়, কাম তখন যোগায় জীবনের প্রেরণা।

ভগবান পুরুষোত্তম প্রীকৃষ্ণ মদনমোহন। কি বিরাট, কি বিশারপ

জीवन ठाँशात, याशात जीवान विस्त्रत मकलात मकल मावी पूर्व श्रेशां हिल ! মদনমোহন তিনি, প্রতিক্ষণে তিনি নবীন মদন রূপে ছুটিয়া চলিয়াছেন। বুন্দাবনে কি ছুটাছুটির লীলা তাঁহার! তিনি কথনও মা বশোদার কোলে, কথনও স্থানের সহিত গোচারণে, কথনও আবার ব্রজগোপী-গণের সহিত মধুর রসাম্বাদনে রত। কথনও পশুপক্ষীর নয়নানন রূপে, কথনও মূনি ঋষিদের যোগেশ্বর রূপে, আবার কথনও পুতনাদির মূজিদাতা রপে। তিনি কথনও নাবিক, কথনও কোটাল, কথনও নাগিত, কথনও মালাকার। আবার তিনিই ক্ষকালী রূপে, তিনিই আবার হুর্ঘ্য পূজার পুরোহিত রূপে। তিনি কখনও ব্রজ্ঞাপীর অঙ্গনে নৃত্যপরায়ণ বাল গোপাল, কথনও কালীয় নাগের মন্তকোপরি নৃত্য রত। আবার তিনি গোবর্দ্ধনধারী, পিতা নন্দের বাধা বহনকারী, মা বণোদা কর্ত্তক বন্ধন-কাতর, শ্রীরাধার চরণতলে মান ভিথারী। দেই ক্বফুই আবার অজুরের রথে মথুরার পথে ব্রজনোপীদের করুণ দৃশ্য দর্শনকারী। আবার তিনিই কংদের সভার মৃত্যু রূপে, কুজার ঘরে কুজার মোহন রূপে। কি তাঁহার কর্মজীবন! তিনি কথনও দারকায়, কথনও ইন্দ্রপ্রস্থে, কথনও বা পঞ্চ পাণ্ডবের সহিত বনে বনে, কথনও বিরাট রাজ্যে, কথনও হতিনার পাওবের রাজ্য ভিক্ষার ভন্ত দৃতরূপে। কথনও বিত্রের ঘরে খুদ গ্রহণ-কারী, কথনও বা জরাসন্ধের কারাগারে রাজগণের বন্ধন মুক্তিদাতা রূপে, কখনও স্থভদ্রার অতিথি দণ্ডী রাজার জন্ম পাওবের সহিত যুদ্ধরত। আবার কুফুক্ষেত্রের রণে অর্জুনের রথে তিনি সারথী, তিনিই আবার গীতার বক্তা। তাঁহার এই বিরাট বিশ্বরূপ দেখিয়া महन खिखिल, महन निष्क्र साहिल। এই পুরুষোত্তমজীবনলাভই হইল কাম-पमत्नत छे थाय। এই ज्ञां यो श्रव को दन या हा वा यो श्रव करवन छै। हा त्य জীবনের চলার ছন্দ থাকে ঠিক। তাঁহার। উচ্চুছাল হন না, অথচ তাঁহারা কোথাও একটা কিছুতে আট্কা পড়েন না। আট্কা পড়িলেই

3

জীবনের গতি হয় বন্ধ, ছন্দ যায় হারাইয়া। তখনই কাম মান্ত্র্যকে বিপন্ন করে, উচ্চুজ্ঞাল সাজায়।

স্মৃতি—কামকে এতদিন রিপু এবং দ্বণ্য বলায় মানুষের উহার প্রতি স্মাভাবিক প্রবণতা থাকিলেও উহা অনেকথানি দমিত থাকিত। কামের উপর হইতে চাপ সরাইয়া লইলে উহা কি সমাজ জীবনকে আরও উচ্চুজ্ঞাল করিবে না ? এই সমস্থার ঠিক ঠিক সমাধান করিতে পারিতেছি না।

শ্রুতি—তুমি বলিতেছ পাপ ও দ্বণ্য বলিয়া কামের উপর চাপ থাকায় কাম অনেকথানি দমিত থাকে, ইহা কি ঠিক কথা? যে জ্ঞিনিবকে নিষেধ করা যায়, মান্তবের ঝোঁক সেই জিনিষের উপরই পডে। নদীতে বাঁধ দিলেই, সেই বাঁধ ভান্সিয়া ফেলিবার জন্ত নদীর বেগ আরও বর্দ্ধিত হয়। বাড়ীর চারিটি ঘরের একটি ঘরে যাইতে নিষেধ করিলে সেই ঘরে যাইবার জন্তই কৌতূহল বেশী হয়, মন সর্বাদা সেই ঘরের তত্ত্ব জানিবার জন্ম উক্ত ঘরের চিন্তায় পাগল হইয়া উঠে। সেইরূপ পাপের ভর দেখাইরা কাম হইতে মান্ত্রকে দূরে রাথিবার চেষ্টার মান্ত্র আজ কামের পথে জতগতিতে ধাবিত হইগা অকালমৃত্যুর আশ্রায় লইতেছে। সমাজ উপর হইতে যতই কামকে চাপ দিয়াছে, কাম ভিতর হইতে সমাজ জীবনকে ততই ক্ষয় করিয়া ফেলিয়াছে। যেমন বর্ত্তমানে গভর্ণ-মেণ্টের কণ্ট্রোল-বাবস্থা। মান্তবের নিত্য নৈমিত্তিক জীবনচলার পথে ব্যবহারিক জিনিষপত্রের উপর যতই আইনের চাপ পড়িতেছে, চোরা-বাজার ততই পুরাদমে বাড়িয়া চলিয়াছে। যে চাউলের দর ৩।৪ টাকা মণ ছিল, তাহা যথন সরকারী আইনে ১৬ টাকা মণ হইয়া রেশন কার্ডের মারফতে চলিতে আরম্ভ করিল, তথনই ২০১২৫১ ৪০১ টাকায় যে যে-দরে পারিল চোরা বাজারে বিক্রী করিতে আরম্ভ করিল। প্রকৃতির স্বাভাবিক গতিতে যথনই বাধা আদিবে, তথনই সে গোপন পথে বিক্লত রূপে জীবনকে ধ্বংস করিবে, —বিজ্ঞানের নিকট এ সত্য আজ ধরা

পড়িয়াছে। কামের উপর হইতে "কাম পাপ নয়" বলিয়া চাপ সরাইয়া দিলে সমাজজীবনকে কাম আরও উচ্চুগ্রাল করিয়া দিবে বলিতেছ। আপাততঃ বাহিরের দৃষ্টিতে সে রূপ মনে হইতে পারে।

হোমিওপ্যাথিক ঔষধ ব্যারামের ভিতরকার বীজকে নষ্ট করিবার জন্তই ব্যারামের ভিতরের প্রকোপকে বাহিরে ফুটাইয়া তুলিয়া রোগীকে আরোগ্য করে। সেই রকম হয়তো বা "কাম পাপ নয়" বলিয়া কামের উপরের চাপ সুরাইয়া দিলে, তুইচারি দিন ব্যাভিচারের মাত্রা বেশী হইলেও হইতে পারে। किछ वर्खमान विकान यमन वनिएण्ड, कांग जीवनहनांत পথে व्यवश-প্রয়োজনীয় এবং উহাকে চাপিয়া রাখিলে জাবনকে ভিতরে ভিতরে উহা ক্ষয়ই করিয়া দিবে, দেইরূপ এই কামকে কি ভাবে ব্যবহার করিলে মান্তবের জীবন ও সমাজে শৃল্খনা রক্ষিত হইবে সে বিজ্ঞানও বাহির হইবে। এতদিন প্রুষের প্রবৃত্তিকে দমিত রাথিবার চেষ্টায় পাপের ভয় দেখাইয়া ঋতুবতী স্ত্রীতে চারি দিন গমন করা নিষেধ ছিল। কিন্তু পাপের ভর না দেথাইরা বিজ্ঞানের সাহাব্যেই উহার নিষেধ মান্ত্যের জীবনে সহজ করিয়া আনিতে হইবে। বিজ্ঞানের দৃষ্টিতে উহা স্বাস্থ্যের দিক দিয়া উভয়েরই এবং বংশধারারও অনিষ্টকর—ইহা কি মাতুষ মানিবে না? মাতুষের জীবনে যদি বিশ্বরূপ জীবন এবং বিজ্ঞানের দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলেই মানুষ সংয়মী হইতে বাধ্য হইবে। বিজ্ঞানের দৃষ্টি লইয়া, সহজ স্বাভা-বিক জীবন লইয়া মাছ্য যদি বিশ্বদেবায় জীবন অর্পণ করিয়া জীবনের পথে চলে, তাহা হইলেই সহজ, সংষত, জীবন্ত জীবন যাপন করিয়া মাহ্য সার্থক হইতে পারিবে।

শ্বতি—আচ্ছা, তুমি বলিতেছ নারীজীবনের বেদনা ও তাহার দ্রীকরণের কথা—ইহার ভিতর ছর্কোধ্য পাতঞ্জলের দার্শনিক তত্ত্ব তুলিয়া আমাদের আলোচনাকে জটিল করিয়া তুলিতেছ কেন? মেয়েরা এই দার্শনিক তত্ত্বের কি জানে? আর জীবন পথে চলিতে যাইয়া

এই তত্ত্বেরই বা কি প্রয়োজন আছে? সহজ সরল জীবনের প্রশ্ন তুলিয়া সহজ ভাবে মীমাংসা দিলে কি ভাল হইত না? আমার মনে হইতেছে মেয়েদের সম্বন্ধে আলোচনা যেন জটিল হইতেছে। মেয়েরা কি বর্ত্তমান যুগের হাওয়ার মধ্য দিয়া নিজেদের মধ্যাদা নিজেরা বৃঝিয়া লইতে পারিবে না? তাহাদের নিকট এই সমস্ত তত্ত্ব উপস্থিত করিবার কি প্রয়োজন থাকিতে পারে?

শ্রুতি—বর্ত্তমান সমাজে নারীজীবনে যে জটিলতার স্বাষ্ট হইরাছে, ইহার মূল কোথায় তাহা না বলিলে নারীজীবনের বেদনার সম্বন্ধে আলোচনা হইবে কির্মণে? সমাজ গঠনের গোড়ায় শাস্ত্রের ভিতর দিয়াই তাহাদিগকে ছোট করিয়া রাথা হইয়াছে, সেইজক্তই দর্শন শাস্ত্রের জটিল প্রশ্ন না তুলিয়া উপায় নাই। মেয়েরা দার্শনিক তত্ত্বের কোনই থোঁজ রাথেনা—সেইজক্ত এদকল কথা ব্বিতে তাহাদের পক্ষেক্টিন হইবে সত্য। কিন্তু তাহাদের জীবনে যে জটিলতার স্বাষ্টি হইয়াছে, তাহা হইতে মুক্ত হইতে হইলে দর্শন শাস্ত্রের এই সত্যকে জটিল মনে হইলেও বর্ত্তমান পরিস্থিতিতে তাহাদের ব্রিতেই হইবে। নারীজীবনের বেদনার উদ্ভব কোন্ স্থান হইতে, কেমন করিয়া সমাজে এই বেদনার মূল ভিত্তি শিকড় গাড়িয়াছে, গোড়ার সেই তত্ত্ব না ব্রিলে মীমাংসা দিবে কি করিয়া?

শাস্ত্রই তো নারীর পরাধীনতার গোড়ায় রহিয়াছে। কাজেই তাহাদের সামনে এই সমস্ত তত্ত্ব উপস্থিত করিবার প্রয়োজন আছে। শাস্ত্র গড়িয়া মন্ত্র বলিলেন—"ন স্ত্রী স্বাতন্ত্রামর্হতি।" স্ত্রীলোকের কোন স্বাতন্ত্রা নাই। স্বাতন্ত্রা নাই বলিয়া তাহাকে বাল্যে পিতার অধীন, ধৌবনে স্বামীর অধীন, বৃদ্ধকালে পুত্রের অধীন থাকিতে হইবে। তাই তো ১২ বৎসরের মধ্যেই বিবাহ দেওয়ার ব্যবস্থা রহিয়াছে, কেননা তাহার পরেই স্বাতন্ত্রা লাভের বয়মু আসে। এখানে নারীজাতির উপর শাস্ত্রের এক বাঁধন পড়িল। আবার ভীয় বলিলেন—"স্ত্রিয়ঃ অনৃতম্

ইতি শ্রুতি:"। শ্রুতিরও মত যে স্ত্রীজাতি মিধ্যা। এই আর এক বাঁধনের ব্যবস্থা হইল। এই সব শাস্ত্রের কথা না তলিলে কেমন করিয়া নারীজাতি বুঝিবে তাহাদের এ দশা, এ অধ্পতনের স্ত্রপাত কোন স্থান হইতে, কবে হইয়াছে? মেয়েদের সম্বন্ধে শাস্ত্রে আরও কত কি যে রহিয়াছে, তাহার সব আমি জানিওনা। বেতাল ভট্ট ক্বত এক শোক মেয়েদের একেবারে গৃহের জড় পদার্থের সামিল করিয়া দিয়াছে। এই সব কথা না বুঝিলে মেয়েদের চৈতন্ত আসিবে কি করিয়া? কোন সময়ে মেয়েরা "পণ্য" রূপেও শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। কোনও শাস্ত্রে মেরেদের পণ্যের সঙ্গে তুলনা করিয়াই তাহাদের উৎসবে এবং জন-সমাগম স্থানে সজ্জিত করিয়া লইয়া দর্শকের চিত্ত আরুষ্ট করিবার কথা বলা হইম্বাছে। মেয়েদের সম্বন্ধে শাস্ত্রের এই বিচার ব্যবস্থা না তুলিলে মেয়েরা কেমন করিয়া বুঝিবে কতদিন হইতে কেমন করিয়া এই শোচনীয় অবস্থার স্বষ্টি হইয়াছে ? শান্তের ভাষা তুলিলে যদি আলোচনা জটিল হয় বল, তাহা হইলে আমি আর কি করিব? মহু আদি শাস্ত্রের মধ্য দিয়াই সমাজে নারীর যে কোন স্বাতন্ত্র্য নাই তাহা স্থাপন করিয়া-ছেন। সেইজন্তই আমাকেও শাস্ত্র তুলিয়াই উহার জবাব দিতে হইতেছে।

200

শান্ত গড়িয়াছিলেন পুরুষের। পুরুষকে প্রধান করিয়া; মেয়েরের প্রতি স্থবিচার সেথানে হয় নাই। এই পথের থবর না জানিয়া বিদ মেয়েরা অন্ধের মত পথ চলিতে যায়, পথ চলাই সার হইবে, ছই নিন পর আসিবে ক্রান্তি, আসিবে অবসাদ। তথন আবার পুর্বের মতই অপমানের বোঝা মাথায় লইয়া ঘরে চুকিয়া য়য় করিতে হইবে, ঘরের বাহির হইবার কোন সার্থকতা হইবে না, প্রাণের বেদনাও যাইবে না। জীবনে তন্ত্বদৃষ্টি না থাকিলে জীবন সহজ্ঞ হইবে কি করিয়া? তুমি যাহাকে সহজ জীবন বলিতেছ, উহা তো সহজ জীবন নয়; উহাই তো জটিল জীবন, অনেক সংস্কারের ভিতর দিয়া যাহা গড়িয়া উঠিয়াছে।

ঐ পথে চলিতে বাইয়া জটিলতারই স্বষ্টি হইতেছে। মেয়েদের বর্ত্তমানের চলার ভদিতে পরিবারের ও সমাজের শৃঙ্খলা যে অচল হইয়া পড়িতেছে, এই চলাকে কি সহজ চলা বলিতে চাও? উহা সহজ চলা নয়, উহাই জটিল। এই জটিলতাকে সহজ করিবে বাহাকে তোমরা আজ জটিল মনে করিতেছ, সেই সহজ তত্তজ্ঞান।

তুমি যে বলিলে তাহা সতাই। বর্ত্তমান যুগের হাওয়ার ভিতর দিয়াই নারীজীবনের মর্যাদার প্রশ্ন আসিয়াছে, হাওয়ার ভিতর দিয়াই বিশেষ বিশেষ নারীজীবনের মাঝে কার্য্যকরীভাবে তাহার রূপও ফুটিয়া উঠিতেছে। কিন্তু সামাজিকভাবে জনসাধারণকে এইভাবে উদ্বৃদ্ধ করিতে হইলে চিন্তাধারার গোড়ায় যে শাস্ত্রের বাধন রহিয়াছে, তাহাকে শাস্ত্রের ভিতর দিয়াই বদলাইয়া দিতে হইবে, শুধু হাওয়ার ভিতর দিয়া ইহার মীমাংসা হইবে না। এই হাওয়াকে দর্শনের ভিতর রূপ দিয়া নারীজীবনের সামনে ধরিতে হইবে। যেথানে তাহারা হির হইবে, তাহাই তো বলিতেছি। হাওয়া হাওয়াই থাকিয়া যায়, যদি সেই হাওয়াকে মানুষ জীবনে ধারণ করিয়া তত্ত্বের ভিতর দিয়া, শাস্ত্রের ভিতর দিয়া তাহার রূপ না দেয় এবং সেই রূপের চিত্র জনসাধারণের সামনে তুলিয়া না ধরে। দর্শনিশাস্ত্রের ভিতর দিয়া না দিলে এই ভাবধারা জনসাধারণের ভিতর দেওয়া চলিবে না।

শান্তের ভিতর দিয়া কোনও কথা না বলিলে কি সমাজ তাহা লইতে পারে ? এসেমরী হইতে আইন পাশ না হইলে কোন রাস্তার লোকের কথার এমন কি মহাত্মা গান্ধীজী বলিলেও মানুষ লইতে পারে না, লয় না। সেই প্রকার শান্তের ভিতর দিয়া কোন কথা না দিলে সমাজ তাহা লয় না, লইতে পারে না। সমাজ ভিত্তিক গোড়ায় যে দর্শনশাস্ত্র মেয়েদেরকে ছোট করিয়া রাথিয়াছে, সেই দর্শনশাস্ত্রের মূলে পুরুষ প্রকৃতির সমকক্ষতা স্থাপন করিয়া না লইয়া উপর হইতে সমকক্ষতা চাপাইয়া দিলে তাহাতে কোন স্থায়ী

कलान मधिक इहेरत ना । এই कांत्रण वाधा हहेन्रा स्मायराहत कर्स्वाधा হুইলেও দর্শনশাস্ত্রের অবতারণা করিয়াছি।

বর্ত্তমান যুগে কতগুলি মেয়েকে এই কঠিন দর্শনশাস্ত্রকে জীবনে সহজ করিয়া লইতে হইবে এবং এই দর্শনের বার্তা সদ্ধীত, সাহিত্য, কথকতা প্রভৃতির মধ্য দিয়া মেয়েদের ভিতর, সমাজের ভিতর ছড়াইয়া দিতে হইবে; নতুবা সমাজের কল্যাণ আনয়ন করা সম্ভব হইবে না। বর্ত্তমান যুগের রবীক্রনাথ ও শরৎচক্র গণ-সাহিত্য ছড়াইয়া গিয়াছেন। কিন্ত তাঁহাদের এই গণ-সাহিত্য সমাজের কাঠামোকে একটুকুও বদলাইতে পারে নাই ইহা নিশ্চিত তাঁহাদের এই গণ-সাহিত্য সমাজের ইম্পাত কাঠামোতে আঘাত খাইয়া সমাজের বাহিরে ছিটুকাইয়া পড়িবে, সনাতন সমাজ আবার সেই সনাতনই থাকিয়া বাইবে। সেইজন্তই আজ প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে গণ-দুর্শনের, যাহা দারা গণ-সাহিত্য সনাতন কাঠামোকে নবীনরূপে গড়িয়া তুলিতে সক্ষম হইবে। গণ-দর্শন ছাড়া গণ-সাহিত্য অচল, অবাস্তব, সামন্ত্রিক হুজ্গমাত্র। পুরুষোত্তম-দর্শনই গণ-দর্শন। এই গণ-দর্শনই পুরুষোত্তম শ্রীনিত্যগোপাল বর্ত্তমান জগতে প্রবর্তন করিয়াছেন।

স্থতি—তুমি যে পাতঞ্জল দর্শনের দ্রষ্টা-দৃশ্যের কথা বলিয়াছ, উহার অর্থ আরও একটু স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া দাও তো ভাই।

শ্রুতি—মুক্ত পুরুষের কাছে দ্রষ্টা পুরুষ অনাদি অনন্ত, দৃশ্রা প্রকৃতি অনাদি কিন্তু অনন্ত নহেন। প্রকৃতিকে অনাদি বলিয়া স্বীকার করায় প্রকৃতি যে কবে হইতে কেমন করিয়া আছে তাহা জানা নাই কিন্তু আছে ; এইরূপেই তাহার "অতীত" স্বীকৃত হইন্নাছে। অতীত স্বীকার না করিয়া উপায় নাই; প্রকৃতি হইতেই যথন উদ্ভব তথন তাহাকে আর অস্বীকার করে কি করিয়া? বর্ত্তমান তো আছেই; তাহাকেও আর অস্বীকার করা যায় না। কিন্তু জ্ঞানীর দৃষ্টিতে প্রকৃতি অনন্ত न्य, छान , रहेरन जाराज अल प्याप्त , प्रकृतिन जाराज त्ये पराज्य

Acca. No.

প্রকৃতি ঝঞ্চাটময়ী। আবেষ্টনই প্রকৃতি, ঘটনাই প্রকৃতি। সেইজন্ম জ্ঞানলাভের উদ্দেশ্যে প্রকৃতিকে মৃছিয়া ফেলিয়া, সকল ঝঞ্চাট এড়াইয়া সরল জীবন যাপন করার ব্যবস্থা করা হইরাছে। এইজন্ম প্রচলিত কৈবল্যভন্তে প্রকৃতি নাই। প্রকৃতি বেখানে নাই, স্পষ্টও সেখানে নাই। স্পৃষ্টি লোপের সাধনাই এদেশ লইয়াছে। তাই এদেশের ভবিন্তাৎ অন্ধকার। প্রকৃতির অনস্তত্ত্ব স্বীকার করিলে, অনস্তকাল ধরিয়া অনস্ত পুরুষের সহিত অনস্ত প্রকৃতির যে অনস্ত বিশ্ব-স্পৃষ্টির লীলা চলিয়াছে তাহা মামুষের দৃষ্টির নিকট ধরা পড়িত।

ব্ৰজে এই জীবন্ত শাস্ত্ৰই প্ৰচারিত হইয়াছে। নিত্য নবীন প্ৰুষোত্তম প্রিরক্ষ এবং নিত্য পরিবর্ত্তনশীলা, নিত্য নবীনা বিশ্ব-প্রকৃতির যুগল মিলনের ভিতর রহিয়াছে, "পুরুষও অনাদি অনস্ত, প্রাকৃতিও অনাদি অনন্ত'।—এই দিবাদুশ্ন সম্বন্ধে বর্ত্তমান বুগ-দেবতা সম্বয়-ঘন পুরুষোত্তম শ্রীনিত্যগোপাল লিথিয়াছেন—"নিব্বিকল্প সমাধিও একটা ঘটনা, অতএব উহাও প্রকৃতি।" কোথায় ঘাইয়া পুরুষ প্রকৃতি-মুক্ত ইইবে! প্রকৃতি তাহার দলে দলেই থাকিবে। ভারতবর্ষের ইষ্ট তাই রাধাক্বফ, ইষ্ট তাই শিবদূর্গা। পুরুষোত্তম জীবন-দর্শনে প্রকৃতির সহিত যুক্ত থাকিয়াই মানুষকে ব্রহ্মচারী হইতে হইবে। আজ যেন ভাবিবার মত শক্তি মানুষের নাই, বিনা বিচারে সকলেই সব যেন মানিয়া চলিতেছে। কাহার ভিতর, কোন্ ঘটনার ভিতর কি তত্ত্ব রিহিয়াছে, তাহা খুঁজিয়া দেখিবার মত মনোবৃত্তি কাহারও নাই। ইহার অনেকটা কারণ অবশু দীর্ঘদিনের পরাধীনতা। বুদ্ধিবৃত্তি বিকাশের স্থযোগ স্থবিধা তো নাই-ই, অবসরও নাই। ঘটো অন্নবস্ত্রের জন্ম করিতে হুইতেছে হুড়াহুড়ি। কোথায় আমাদের দর্মন, কোথায় আমাদের বিজ্ঞান ? জীবন আজ অন্ধকার।

স্থতি—আচ্ছা ভাই শ্রুতি, তুমি অতীতের উপর বর্ত্তমান গড়ে

বলিলে। অতীতের আদর্শ নারী তো সীতাত তাঁহার কত দতী হইবার কথাই তো এতদিন শুনিরাছি। আজ তুমি বলিভেছ আদর্শ নারী রাধারাণীর কথা। কেন, সীতা কি বর্ত্তমানের আদর্শ হইতে পারেন না? সীতা ও রাধা এই হুই নারীচরিত্রের সহিত বর্ত্তমান বুগের নারীদের কোথায় মিল বা অমিল, তাহা জানিতে ইচ্ছা হুইতেছে।

শ্রুতি—ভাই, এ প্রশ্নের জবাব তো তোমার নিজের মধ্যেই রহিরাছে। তুমি তো ভাল মেয়ে, ভাল বৌ হইয়া অতীতের দীতা চরিত্রের অনুসরণ ক্রিতে চাহিতেছ। কিন্তু তাহাতেই তৃপ্ত থাকিতে পারিতেছ না কেন? মন তোমার বিজ্ঞাহ ঘোষণা করিতে চায় কেন ? তোমার নিজস্ব একটা গৌরবন্য সত্তা আছে, যাহার সম্মান ও আস্বাদন না পাইয়া সে বিদ্রোহ रपायना कतिरा होत्र। नन्नीरमस्त्र, नन्नी-तो हहेरा रास्त्रता होत्र, हेरा অতীতের সংস্কার। শ্রীরাধা তো সেরপ লক্ষ্মী-বৌও ছিলেন না, লক্ষ্মী-মেয়েও ছিলেন না; তাঁহার ছিল কত দাবি; কিন্তু সে দাবি বর্ত্তনানের মেয়েদের মতও নয়। সে দাবির ভঙ্গিই ছিল আলাদা। কথনও কিছু ना विनया लक्षी-(वो माबियारे পुक्रस्यत পिছনে नातीत्क हिन्छ हम, किख উহাই তো তাহার জীবনের সবথানি কথা নয়। সীতাদেবী তো লক্ষ্মী-বৌ ছিলেন; তিনিই কি শেষ পর্যান্ত পুরুষোত্তম প্রীরামচক্রের লক্ষ্মী-বৌ থাকিতে পারিলেন? রাবণ জাের করিয়া দীতাকে লইয়া গিয়া রাক্ষ্মপুরীতে রাথিয়াছিলেন। সেই অপরাধে সীতাকে রামের বার বার অগ্নি পরীক্ষা দিয়া তবে তাহার সতীত্বের প্রমাণ দিতে হইল। टकन, बाम कि खानित्वन ना (य भीवां बाम छाछा किछ खातन ना ? मिवा यिन रमवरकत क्षमग्रहे ना कारन, ना द्वारक, रमक्रभ क्षमग्रहीन रमरवात छेभव সেবকের অভিমান হুর্জন্ব। সীতা আত্ম-অপমানে জর্জারিত হইরা তাই খোষে পাতালে প্রবেশ করিলেন। এ বিদ্রোহ কি দীতার রামের প্রতি

547

ছর্জন্ম অভিমানেরই পরিচয় নয়? অভিমান হওয়াটা তো লক্ষী-বৌ হওয়ার পক্ষে একান্ত অন্তরায়, স্মৃতি। লক্ষী-বৌয়ের পক্ষে এ অভিমান পাপ।

শ্বতি—ভাই, তুমি যে বলিলে দেব্য যদি সেবকের হৃদয় না বোঝে তাহার তৃজ্জয় অভিমান হয় সেব্যের উপয়। রাম কি ব্ঝিতেন না যে সীতা
রাম ছাড়া কিছু জানেন না ? কিন্তু কি করিবেন, তিনি যে রাজা,
প্রজাদের তৃষ্টি-সাধনের জন্ম তিনি বাধ্য হইয়াই সীতার উপয় এই
অবিচার করিয়াছিলেন।

শ্রুতি—শ্রীরামের হৃদয় বুঝি শ্বৃতি, তাঁহাকে হৃদয়হীন বলিতে প্রাণে বেদনাও লাগে, তবুও বিচার করিলে ঐ হাদয়কে সমর্থন করা যায় না। তিনি ছিলেন রাজা, সে হিদাবে সীতাও তাঁহার রাজ্যের একজন নারী প্রজা, তহপরি তিনি স্বামী—এই হুই দিক দিয়াই তো সীতা স্থবিচার পাইতে পারেন। তিনি কি তাহা শ্রীরামের নিকট পাইয়াছিলেন ? এথানে ছিল শ্রীরাম্চন্তের স্থামিত্বের ও রাজ্পদের অভিমান। তিনি নিরণেক্ষভাবে श्वनरत्रत्र मिटक जाकांदेश विठात करतन नारे । श्रीतामठल मर्गामा-श्रूकरमाख्य, আর শ্রীকৃষ্ণ নীলা-পুরুষোত্তম। পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ তাই প্রাণের দেবতা, প্রাণবল্লভ। এই প্রাণের ডাকে পাগল হইয়া ব্রজগোপীগণ ব্যবহারিক জগতের মান-সম্মান, কুলশীল সব বমুনার জলে ভাসাইয়া দিয়া এই মূর্তিমান প্রাণের পূজার প্রাণ জুড়াইয়াছিলেন। অতীত যুগের পুরুষোত্তম শ্রীরাম-চরিত্র ও সীতা চরিত্র সবখানি জীবনের মীমাংদা দিতে পারে নাই ; সেইজক্তই তাঁহারা রূপ বদলাইরা আদিয়াছেন পুরুষোত্তম শ্রীরুষ্ণ ও শ্রীরাধারণে। পুরুষোত্তম এক্রিঞ্চ ও এরিবাধা চরিত্রই বুগের সমস্তা সমাধানের আদর্শক্রণে দাঁড়াইয়া; তাঁহাদের এথন সমাজ-জীবনে মিলাইয়া লইতে হইবে। যেথানে দীতা-প্রকৃতির পাতাল প্রবেশ, দেখান হইতেই বিপ্লবময়ী রাধা-প্রকৃতির উদ্ভব। এইখানে দাড়াইয়াই বর্ত্তমান নারী-জীবনের বিজ্ঞোহ।

শ্বতি—আছো ভাই, রাধা প্রকৃতির সহিত বর্ত্তমান নারী প্রকৃতির সংযোগ কোথার, কেমন করিয়া, তাহা বুঝাইয়া দাও না ?

শ্রুতি—শ্রীরাধা যেমন তাহার ক্রীবপতি রায়ানের নিকট জীবনের সর্ব্ব স্তরের থোরাক না পাইয়া বিদ্রোহ করিয়াছিলেন, সেইরূপ বর্ত্তমান মেয়েরা পুরুষদের নিকট তাহাদের জীবনের সর্ব্ব গুরের থোরাক পাইতেছে না বলিয়া তাহারাও বিদ্রোহ করিতেছে। এইস্থানে বর্ত্তমান মেয়েদের সহিত রাধা সমধ্যা। মালুষের জাবনের পাঁচটা কোষ আছে—অলময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় ও আনন্দময়। এই পাঁচ ম্বানের খোরাক পাইলে তবে দে তৃপ্ত থাকিতে পারে। প্রত্যেক মান্নযের ভিতরই একটা পরিপূর্ণ জীবন লাভের থোঁচা রহিয়াছে। মান্ত্রের অজ্ঞাতদারেও দেই থোঁচা তাহাকে পরিপূর্ণতার मिक **টানিয়া नरे**या यात्र । वर्खमान সমাজ অযোগ্যতাম পরিপূর্ণ ; অযোগ্যতাই তো ক্লীবত্ব। কোন-কিছু সৃষ্টি করিতে না পারাই ক্লীবত্ব। মানুষের আজ কোন কোষের খোৱাক দিবার যোগ্যতা নাই। হয়ত কোন কোন স্থানে অন্নয় কোষের থোরাক পাওয়া যায়, কিন্তু মান পাওয়া যায় না। অর এবং মান গুইটাই মান্তবের জীবনের অবশ্য প্রয়োজনীয়, তাহার উপর রহিয়াছে জ্ঞান-আনন্দের প্রশ্ন। দীর্ঘদিন নারীজীবনের এই কোষগুলি উপবাসী থাকায় আজ তাহারা করিতে চাহিতেছে বিদ্রোহ।

আমাদের দেশে যদি যোগ্য পিতা, যোগ্য স্থামী, যোগ্য গুরু, যোগ্য রাজা থাকিতেন, তাহা হইলে কি মান্থৰ এত বিভ্রান্তের মত রাজায় ছুটাছুটি করিত? মেয়েরা আজ স্থানচ্যুত কেন? নারী ঘরে পুরুষদের নিকট জীবনের মান সম্মান, জ্ঞান-আনন্দ পাইতেছে না। সেইজক্ত তাহারা প্রাণের জালায় ঘর ছাড়িয়া বাহিরে বাহির হইয়া পড়িয়াছে, তাহাদের অধিকারের দাবি জানাইতেছে। পিতা যদি যোগ্য পিতা হইতেন, স্নেহময় পিতার কোল ছাড়িয়া, তাহার স্নেহের বাধন কাটিয়া, মেয়েরা স্বাধিকার লাভের জক্ত বাহিরে আসিয়া ভ্ডাছ্ড়ি করিত না। স্থামী যদি যোগ্য স্থামী হইতেন, ত্রী স্থামীর

ভালবাসা ভূলিয়া বাহিরে ছুটাছুটি করিত না। গুরু যদি যোগ্য গুরু হইতেন, শিশু কুল-গুরু ছাড়িয়া জ্ঞানের পিপাসায় বাহিরের গুরুর পিছনে পিছনে ছুটিয়া লাঞ্ছিত হইত না। রাজা যদি যোগ্য রাজা হইতেন, প্রজারা রক্তাক্ত পথ বাছিয়া লইত না।

ব্রহ্মমরী রাধারাণী ব্রজে ক্লীব রায়ানের অযোগ্যতায় তিক্ত হইয়া, বেদনাতুর হইয়া নিজ জীবনের ব্যর্থতাকে সার্থক করিয়া তুলিবার জন্মই অরের বাহির হইয়া পড়িয়াছিলেন এবং বাহিরে আদিয়া পরমব্রহ্ম পুরুষোভম প্রক্রেরা সার্থক প্রকৃতি, পরাপ্রকৃতি-রূপে বিশ্বের নিকট আরাধ্য হইয়াছিলেন। সেইরূপ বর্ত্তমান নারী-প্রগতির মূলেও পুরুবের অযোগ্যতা এবং শোষণে নারীর পুঞ্জীভূত বেদনার ইতিহাসই রহিয়াছে। শ্রীরাধার ঘর ছাড়ার মূলেও যে বেদনা, যে অপমান ছিল, বর্ত্তমান নারী-প্রগতির মূলেও রহিয়াছে সেই অপমান, সেই বেদনার কাহিনী। এইয়্বানেরাধা-প্রকৃতির সহিত বর্ত্তমান নারী-প্রগতির প্রক্য।

শ্বতি—আচ্ছা শ্রুতি, তুমি যে পঞ্চ কোষের কথা বলিলে, উহার কোন্ কোন্ স্তরে মান্ত্রের কিব্লপ অবস্থা হয় খুলিয়া বল; তোমার কথা শুনিয়া কত প্রশ্নই মনে উঠিতেছে।

শ্রুতি—বড় হইবার একটা স্বতঃসিদ্ধ খোঁচা মানুষের জীবনে রহিয়াছে। এই খোঁচা ছাড়া মানুষ নাই। প্রেমই হইতেছে মানুষের স্বরূপ; শ্রীভগবান প্রেমবন। এই স্বরূপকে পাইবার পথে, ভগবানকে পাইবার পথে, জীবনকে পাইবার পথে মানুষ ছুটিয়াছে অনন্তকাল। এই ছোটার পথে মানুষকে পাঁচটী স্তরের সমন্বর করিতে হয়। এই ছোটার পথে মানুষকে পাঁচটী স্তরের সমন্বর করিতে হয়। অর্থাৎ পাঁচটী স্তরেই যখন হাত ধরাধরি করিয়া জীবনের মাঝে দাঁড়ায়, তথনই মানুষ তাহার স্ব-স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রথম অন্নের স্তর। সাধারণ দৃষ্টিতে অন্ন বাহার প্রচুর আছে সে-ই বড় লোক। কিন্তু স্বরের স্তরের বড় হইলেই মানুষ বড় নয়, যদি না সে

প্রাণের স্তরে বড় হয়। শুধু অর আছে, প্রাণ নাই, সে অর বিশ্বের
বা সমাজের কাহারও কোন কাজেই লাগে না। যাহা শুধু একার
ভোগের জন্ম, তাহা কাহাকেও কোন দিন আনন্দ দেয় না, কল্যাণও
আনে না। দেখিতেই তো পাইলে দেশের ছর্জিক্ষে লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ লোক
না থাইয়া মরিল, আর একদল সেই অর বেচিয়াই প্রচুর টাকা করিল।
তাহাদের যদি প্রাণ থাকিত, দেশের সেবায় সব দিয়া সেবার নির্ম্মল
আনন্দ উপভোগ করিতে পারিত; দেশেও বাঁচিয়া যাইত। অরের ক্ষেত্র
প্রাণ আসিলে সেই অর আর মানুষ একা ভোগ করিয়া তৃপ্ত হইতে
পারে না, সে তথন তাহার পরিবার, তাহার সমাজ, তাহার জাতির
কথা ভাবিতে থাকে। প্রাণের স্পর্শে অরের ক্ষেত্র তথনই হয় বড়।

আবার এই অন্ন ও প্রাণের স্তরেও মানুষের বড় হইবার সাধ মেটে না, প্রাণের স্তরকে যদি মন আসিয়া আলিঙ্গন না করে। প্রাণ শুধু তাহার পরিবার, সমাজ ও জাতি লইয়াই ছিল; মনের স্তর যথন আসিয়া প্রাণের স্তরের গলা ধরিল, সে তথন বিশ্ব-মানবের ভাবনা ভাবিতে আরম্ভ করিল। কেননা মনের দৃষ্টি আরও ব্যাপক। কেমন করিয়া বিশ্বের মান, বিশ্বের গৌরব রক্ষিত হয়, সে তখন সেই চিন্তায়ই পাগল। তাহাতেও দে তৃপ্ত হইতে পারিবে না, যদি এই মনের স্তবে বিজ্ঞান আগিয়া অবতরণ না করে। বিজ্ঞান যথন মনের আকুলি ব্যাকুলিতে আসিয়া মনের গলা ধরিল, তথন বিখের সকল প্রাণীসমূহকে, সকল উদ্ভিদ্সমূহকে সে নিজের অঙ্গ বলিয়া মনে করিতে লাগিল। এই চেতনা যথনই মানুষের হার্যের দার খুলিয়া দেয় তথন সে আননদ রসে পরিপূর্ণ হইয়া যায়। তাহার দৃষ্টিতে তথন সমস্ত বিশ্ব, বিশ্বের সমস্ত ধূলিকণা আনন্দখন ভগবানের প্রকাশ বলিয়া স্ফুরিত হয়, হাদয় তথন ভগবৎপ্রেমে পাগল হইয়া যায়। পুলিতে প্রেমই আনন্দময় কোষের স্বরূপ। তথনই মানুষের জীবনের সবটুকু "আনন্দমর আমি আছি—" এই বাণী স্বতঃফুর্বভাবে গাহির উঠে।

এই বড় হওয়ার, এই "আমি আছি"র থোঁচাতেই আজ ভারতবর্ষের মেয়েরা ঘরের বাহির হইয়াছে। এই থোঁচাই ভারতের আকাশে বাতাদে ঘুরিতেছে, ইহা যে ভারতেরই সম্পদ। ঐ "আমি আছি"র থোঁচাতেই একদিন ব্রজগোপীগণ ঘর ছাড়িয়া বাহিরে আসিয়৸পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ-জীবনে জীবন বিলাইয়া, পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণজীবনের থোঁজ করিতে হইবে। যাহার ডাকে তাহারা ঘর ছাড়িয়াছে, সর্ব্বাগ্রে তাঁহাকেই জীবনে পাইবার জন্ম ব্যাকুল হওয়া প্রেয়েজন। যদি তাহারা পুরুষোত্তমজীবন পায় তবেই তাহাদের জীবন সমর্পণ করা সার্থক হইবে, জীবন ধন্ম হইবে। যেখানে সেখানে কাপুরুষের কাছে জীবন বিলাইয়৸নিজকে অপমানিত হইতে না দেওয়ার জন্ম তাহাদের দুচুপণ করা উচিত।

বিনা সাধনায় কেহ কাহাকেও কোন দিন পায় নাই। শিব
দ্র্গাকে পাইয়াছিলেন বিশ্বরূপের সাধনা করিয়া, দ্র্গা শিবকে
পাইয়াছিলেন বিশ্বরূপের সাধনা করিয়া, তাই তাঁহারা আদর্শরূপে বিশ্বের
পিতা এবং বিশ্বের মাতা বলিয়া পুজিত। প্রেমঘন পুরুষোত্তন শ্রীকৃষ্ণ ও
প্রেমময়ী শ্রীরাধারাণী উভয়েই উভয়কে ভজনা করিয়া তবে পাইয়াছিলেন।
বিশ্ব তাই তাঁহাদিগকে ইটরূপে বরণ করিয়া লইয়াছে। এই বিশ্বস্থিক
ম্লেও রহিয়াছে ব্রহ্মার তপস্তা। পাইতে হইলে সাধনা করিতেই হইবে।
বিনা সাধনায় পথে ঘাটে যেথানে সেথানে পুরুষ নারীকে পাইবে না,
নারীও পুরুষকে পাইবে না; পাওয়া কি এতই সহজ ? আজ পাইতেছে
না কেহই কাহাকেও। পাইতে হইলে সাধনা করিতেই হইবে, যোগ্যা
হইতেই হইবে, নারীকে নারায়ণী হইতে হইবে, নরকেও নারায়ণ হইতে
হইবে; তবেই হইবে সত্য বান্তব পাওয়া।

স্মৃতি—ঘর ছাড়া ও সমাজ ছাড়া ব্রজের এ আদর্শ তুমি সমাজে কি করিয়া দিবে ? আমি তো ইহা কিছুতেই বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি না।

p

198

শ্রুতি—এ প্রশ্নের উত্তর আমি তোমাকে ক্রমে ক্রমে বলিতেছি। একটা সমগ্র জীবনের তত্ত্ব বলিতে যাইয়া অনেক ঘটনা তুলিতে হুইতেছে। আমি ক্রমে তোমার ঐ প্রশ্নে আদিব। নারী জাতি ঘর করিতে আরম্ভ করিয়াছিল পুরুষকে অবলম্বন করিয়া; সেই পুরুষ যদি ঠিক থাকিত, পুরুষোত্তম হইত তবে তাহাকে ধরিয়া মেয়েরা সার্থক হুইত। ঘরে যদি মেয়েরা জীবনের সার্থকতা লাভ করিত তবে কি আর তাহারা ঘর ছাড়ে ? ঘর ছাড়ার তো ভাই অনস্ত বিপদ দেখিতেই পাইতেছ। ঘর ছাড়ার এই বিপদের জন্মই মেয়েরা এতদিন শত লাঞ্ছনা অত্যাচার সহু করিয়াও ঘরে থাকিত। বাহারা সূহু করিতে না পারিত তাহারা আত্মহত্যা করিত। আজ সহিবার সীমাও যেমন অতিক্রম করিয়াছে, তেমনি বাহির হইবার জন্ম বাহির হইতেও কালের মধ্য দিয়া একটা টান আসিয়াছে, প্রযোগের সৃষ্টি হইয়াছে। এইজন্ম তাহারা ঘর ছাড়িয়া বাহিরে বাহির হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু বাহির তো তাহাদের সম্পূর্ণ অপরিচিত ক্ষেত্র; বাহিরে যে কাড়াকাড়ি চলিয়াছে তাহার ভিতর তাল সামলাইয়া চলিবার মত বুদ্ধি কি বর্ত্তমান মেয়েদের আছে! এই কাডাকাড়ি হইতে নিজকে রক্ষা করা কি তাহাদের পক্ষে সম্ভব, যদি না রাধারাণীর মত বাহিরে আসিয়া কোন উত্তম-পুরুষ পুরুষোত্তমকে তাহারা না পায় ? তাহাদের তথন ঘাটে ঘাটে তুর্গতির অবধি থাকিবে না: বর্ত্তমানে হইতেছেও তাহাই।

শ্বতি—সত্যি ভাই, মেয়েদের ঘর ছাড়িয়া বাহিরে বাহির হইবার বিপদ অনেক, কিন্তু ইহা জানিয়াও তো তাহারা ঘর ছাড়িয়া বাহির হইরাছে। এমন করিয়া এতদিনের ঘরের বাঁধন মেয়েদের আল্গা হইয়া গেল কেন ৪ শ্রুতি—আমাদের সমাজ কি ভাবে গড়া এবং কোথা হইতে সংসারের ভালন ধরিয়াছে তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। সমাজ পূর্ব্য-প্রধান হওয়ার ফলে সর্ব্ববিধ চাপ মেরেদের উপর যাইয়া পড়িল, মেরেদের আত্ম-স্বাভন্ত্যা-বোধ ফ্রাত্রত হইবার পথে একান্ত বাধার স্পষ্ট হইল। স্বাভন্ত্যা-বোধ জাগ্রত হইতে না পারার ফলে মেরেরা গেল শুকাইয়া। নারীজাতি শুকাইয়া যাওয়ার জন্তই জীবন্ত পরিবার আর গঠিত হইতেছে না। ব্রজে রাধারাণীর অবতরণই নারীর প্রকৃত স্থান নির্দেশ করিয়া রাখিয়া গিয়াছে। তাই আজ যে মেরেদের মধ্যে কালের ধর্ম্মে স্বয়ংম্ল্যবোধ জাগ্রত হইয়াছে, তাহার অর্থই আমরা ব্রজের রাধারাণীর চিত্রে পাইব। মেরেদের এই বর্ত্তমান জাগ্তির ফলে আজ চারি জাতীয় নারীর স্পষ্টি হইয়াছে।

শ্বতি—এই চারি জাতীয় মেয়েদের লক্ষণ কি? তাহারা কি স্বাই ঘর ছাড়া?

শ্রুতি—সমাজে পাঁচ স্তরের মেরে রহিরাছে। একদল মেরে আছে, সমাজ বতই কেন না অত্যাচারী হউক, হাসিমুথে তাহারা সেই অত্যাচারকে সহ্য করিয়া যাওরাটাকেই সতীত্ম বলিরা, গৌরব বলিরা মনে করে। ইহারা ঘর ছাড়ার কল্পনাও করে না। অপর একদল মেরে অত্যাচারের তীব্র প্রতিবাদ মনে মনে করে, কিন্তু মুথে কিছু বলিবার সাহস তাহাদের নাই। তাহাদের বেদনা তাহাদের প্রাণকে হর্বহ করিয়া তুলিলেও তাহারা কোনও প্রকারে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিয়া যায়। আবার কথনও কথনও তাহাদের বিজ্ঞাহ সংসার-জীবনকে বিষাক্ত করিয়াও তোলে। তৃতীয় দল স্বামীর পরিবারের কাহারও সহিত সম্পর্ক না রাথিয়া, স্বামীকে তাহার আত্মীয় স্বজনের সকল সম্পর্ক হইতে কাড়িয়া লইয়া ঘরের বাহির হইয়া পড়ে। সংসার-জীবন যাপন সম্বন্ধে তিক্ত ধারণা লইয়া আর একদল সংসার একেবারে করিবে না স্থির করিয়া লইয়া ঘরের বাহিরে ছুটাছুটি করিয়া বেড়ায়। অপর

একদল সমাজ হইতে বাহির ছইয়া গিয়া বারনারী-জীবন যাপন করে।
এই পাঁচ দলের প্রথমদল একেবারে অতীতের শক্ত খুঁটায় বজ,
তাহাদের ভিতর এখনও বর্ত্তমান বিশ্বের বিপ্লবের সাড়া পৌছে নাই।
অপর চার দলই ঘর ছাড়া, ইহাদের সকলের আদর্শই রাধা-চরিত্র।
মেয়েদের স্বাভাবিক গতি হইল নিজকে একহানে নিঃশেষে ড্বাইয়া
দেওয়া; তাহারা ড্বিবার জন্ম বাক্রম। রাভায় বাহির হইল বলিয়া
প্রকৃতি তো বদলাইল না। কিন্তু ড্বিরে কোথায়? সমুদ্র ব্যতীত তো
ডোবা বায় না? ডোবার জলে কি ড্বিয়া মরা বায় শা সে মরায়
কোন সার্থকতাই আছে শারুষ মরিতে চায় না, মরিয়া বাঁচিতে চায়।
এই মরিয়া বাঁচিবার কৌশল নারীকে শিখিতে হইবে। নতুবা কাপুরুষ
লইয়া জলে ড্বিয়া মরিবার ইতিহাসই বাড়িয়া চলিবে।

স্থৃতি—তোমার কথা শুনিয়া মন বেদনায় ভরিয়া উঠিতেছে। ঘর ছাড়া মেয়েরা তবে কোথায় ডুবিবে ? সমুদ্র তাহারা কোথায় পাইবে ?

150

শ্রুতি—মেরেরা কোথার ডুবিবে বলিতেছ কেন? তাহারা কাহার ডাকে ঘরের বাহির হইল? যে আত্মার অবমাননার, যে প্রাণের তাড়নার, যে আদর্শের থোঁচার তাহারা ঘরের বাহির হইরাছে, তাহাদের ডুবিতে হইবে, স্থিত হইতে হইবে সেইথানেই। নিজ নিজ আত্মকক্রে দাঁড়াইয়া স্থ-জ্যোতিতে নিজ আদর্শে প্রতিষ্ঠিত হইতে হইবে। জীবনকে বাড়াইয়া তুলিতে হইবে, তবেই না হইবে ঘর ছাড়িয়া বাহিরে আদিয়া বিপ্লব করার সার্থকতা? নারীসমাজ যেদিন আদর্শে স্থিত হইয়া তাহার জীবনকে বাড়াইয়া তুলিবে, সেইদিন তাহার বর্জিত জীবনের চাপে প্রক্রম ফাঁপরে পড়িবে। বাধ্য হইয়া প্রক্রমকে তথন কাপুরুষত্ব পরিত্যাগ করিয়া প্রক্রমান্তম হইবার পথে রওনা দিতে হইবে। মেরেদের আপনার মাঝে আপনি গড়িয়া উঠিবার ধাকার স্বাধিকার-প্রমত্ত পুরুষ-প্রধান সমাজ-দণ্ড থিসয়া পড়িবে। বর্ত্তমানে মেরেরা যে অভিযান করিয়াছে

ইহা তো বিপ্লব নহে, ইহা হইল বিদ্রোহ। ইহাতে সমাজ গড়িবে না, ধ্বংসই হইবে। বিপ্লবের ভিতর রহিয়াছে গঠন; এই বিপ্লবের আদর্শ ই রাধারাণী।

স্থৃতি—তুমি বলিলে বর্ত্তমানে মেয়ের। যে অভিযান করিয়াছে ইহা বিপ্লব নহে, বিদ্রোহ। বিপ্লব ও বিদ্রোহের পার্থকা কি বুঝাইয়া বল না ভাই ?

শ্রুতি—বিপ্লবের ভিতর থাকে প্রেম, থাকে একটা গঠনাত্মক ভাব। বিদ্রোহের মূলে থাকে প্রতিহিংদা, ধ্বংস করিবার মনোবৃত্তি। বর্ত্তমান নারী-প্রগতি বিদ্রোহাত্মক। দেইজক্ত তাহারা জীবনের দিক দিয়া বাড়িতে পারিতেছে না, করিতেছে কেবল সমাজ জীবন, পরিবার জীবনকে ধ্বংসই। বিদ্রোহ সন্ধীর্ণতা, ক্ষুদ্রতার অভিব্যক্তি। বিপ্লবের রূপ বিরাট, বিশ্বজনীন। বিশ্বের বেদনাকে নিজের ভিতর জমাইয়া তুলিয়া বিশ্বকে গড়িয়া তুলিবার জন্ম বিশ্বের সামনে যে ঘোষণা, তাহাই বিপ্লব। ঐতিহাসিক রাধারাণী মূর্তিমতী বিপ্লব। তাঁহার বিপ্লব সমস্ত অত্যাচারিতা লাস্থিতা প্রকৃতিরই বিপ্লব, সকলের পক্ষ হইয়া সকলের বেদনাকে নিজের বুকে ঘনীভূত করিয়া সকলকে গড়িবার জন্ম যুদ্ধ ঘোষণা। সেইজন্মই তাঁহার বিপ্লবে গড়িয়া উঠিয়াছিল গোপীদংঘ। "গুহতম কান্নাকে বিখ-জনীন করিয়া তোলার নামই বিপ্লব।" বিপ্লবের ভিতর একটা গঠন পাকিবেই। ধর্মগ্রানির বেদনার, বেদনার বিগ্রহ মহাপ্রভু করিলেন বিপ্লব; তাঁহার সেই বিপ্লবে গড়িয়া উঠিল বৈষ্ণব সম্প্রদায়। সাবিত্রীর বিপ্লবে যমরাজ স্তম্ভিত হইরা ফিরাইয়া দিয়াছিলেন তাঁহার মৃত স্বামীকে। বেহুলার বিপ্লব কি ভীষণ, কি কষ্টদাধ্য, কি দৃঢ়তাব্যঞ্জক, যে বিপ্লবে বাঁচাইয়া আনিল মৃত গলিত স্বীয় পতিকে! ইহাই হইল বিপ্লবের সার্থক রূপ। সেইজন্তই বলিতেছিলাম, বর্ত্তমান নারী-প্রগতি বিপ্লব নহে, বিদ্রোহ।

শ্বতি—আছো, তুমি বলিলে রাধারাণীর বিপ্লব গঠনমূলক; ইহার স্মর্থ বুঝিলাম না; রাধাচরিত্রে কি কর্ম্মধারা প্রবর্ত্তিত বা গঠিত হইয়াছিল ?

শ্রুতি—কি আশ্রুষ্ঠ্য যুতি! তুমি রাধার বিপ্লবের ভিতর কি গঠনকৌশল ফুটিয়া উঠিয়াছে, তাহাই বুঝিতে পারিতেছ না? বর্ত্তমান যুগে সবচেয়ে বেশী প্রয়োজনীয় যে সংঘ রচনা, তাহাই তাঁহার জীবনে তাঁহার বিপ্লবের ভিতর দিয়া গড়িয়া উঠিয়াছিল। সেই সংঘের মধ্য দিয়াই সে দিন গোপীকুল সমস্ত শোষণের বিক্লকে দাড়াইয়া নবীন জীবনের থোঁজ আনিয়া দিয়াছিলেন। শ্রীয়াধার সেই সংঘ গঠনের ভিতর যে তত্ত্ব বা আদর্শ লুকাইয়াছিল, তাহাই আজ যুগধর্ম্মে বাস্তবের ক্লেত্রে রূপ লইবার জন্ম ভারতের বুকে আগত। ভারতের সর্ম্ব সমস্তার সমাধানের মূলে রহিয়াছে এই সংঘ গঠন।

শ্বৃতি—ভারতের সমস্তা সমাধান করিবার জন্ম সংঘ গড়িবার এমন কি প্রয়োজন রহিয়াছে, আর সেই সংঘই বা আজ মান্ত্র্য গড়িতে পারিতেছে না কেন ?

শ্রুতি—সংঘবাতীত কোন জগৎ-হিতকর কার্যাই হয় না; সংঘশক্তিই জগতের কল্যাণ আনমন করে। আজ যে ভারতবর্ষের এ হর্দশা,
তাহার কারণ তাহার বিচ্ছিন্ন বৃদ্ধি। প্রকৃতির ক্ষেত্রই থণ্ডের ক্ষেত্র।
থণ্ডের একটি স্বাভাবিক প্রকৃতি এক থণ্ডের অপর থণ্ডের সহিত লড়াই করা।
এ দেশের শাস্ত্র দেইজন্ম থণ্ডের ঝগড়াকে এড়াইবার জন্ম দ্বভাতীত
অথণ্ডের কথা বলে। সংঘ যে গড়িতেছে না, তাহার মূলে রহিয়াছে এই
থণ্ড-অথণ্ডের ঝগড়া। ছোট বেলা একটী গল্প শুনিয়াছিলাম। একটা
মেয়েকে বিবাহের জন্ম বরের বাড়ী হইতে দেখিতে লোক আসিয়াছে।
পাশের ঘরে উক্ত লোকটী থাকায় অপর ঘরে হামান-দিস্তায় চাল গুঁড়া
করিতে বিসিয়া মেয়েটী খুব অম্ববিধা বোধ করিতেছিল; কেননা তাহার
হাতের কাঁচের চুড়িগুলি কেবলই শব্দ করিতেছিল। ইহাতে তাহার লজ্জা
হইতেছিল। সে তথন একে একে হাতের কাঁচের চুড়িগুলি ভান্ধিতে আরম্ভ

করিল; যথন মাত্র এক গাছা চুড়ি অবশিষ্ট থাকিল, তথন আর কোনও শব্দ হইল না। ইহা ছারা মেয়েটার এই জ্ঞান হইল যে, বহু হইলেই যত গণ্ডগোল। বিবাহ করিলেই এক হইতে ছই, ছই হইতে বহু হইবে— অতএব আমি আর বিবাহ করিয়া ঝয়াটের স্পষ্ট করিব না; আমি একাই থাকিব। ইহাই হইল অতীত সমাজের চিন্তাধারা। এই চিন্তাধারার ফলে থণ্ড-প্রকৃতি পড়িল বাদ; একান্ত অথণ্ডের, একের পূজা করিতে যাইয়া ভারতবর্ষ আজ বিচ্ছিন্ন ভারতে পরিণত। যে ঝয়াটময়ী থণ্ড-প্রকৃতি অত্মীকৃত হইয়াছিল, আজ তাহারই জয়গানে সর্ব্বতি মুথরিত; অথণ্ড ব্রন্মই আজ বাদ পড়িয়া যাইতেছেন। ইহাই প্রকৃতির প্রতিশোধ। এখন এই বিচ্ছিন্ন ভারতকে সংঘবদ্ধ করিতে হইলে প্রয়োজন থণ্ড-অথণ্ড সমঘ্রের চিন্তাধারা ও দর্শনের স্থাপনা। তবেই গড়িয়া উঠিবে সংঘ।

পাবনা জেলা জেলা হিসাবে এক, গ্রাম হিসাবে বছ। পাবনা বিদি বলে—বছ গ্রাম বাদ দিরা ক্ষমি এক পাবনাই থাকিব, পাবনা তথন শৃত্যে পরিণত হইবে। তথন আর জেলার ব্যাপকত্ব, অথগুত্ব কিছুই থাকে না। বাস্তবিক পক্ষে তো সকল গ্রামের সমষ্টিই জেলা। সকল গ্রামবাসীই যথন বলে—"আমি পাবনা জেলার লোক", তথন ইহা নিশ্চিত সত্য যে, প্রত্যেক গ্রামের বুকেই অথগু পাবনা জেলা রহিয়াছে। প্রত্যেক থগুই ত্বয়ং পূর্ণ। প্রত্যেক থগুই নিজের মাথে এক হিসাবে পূর্ণ; কিন্তু বেহেতু জেলার পরিচয় দিতে হইলে গ্রামের প্রেয়াজন হয় না, অথচ গ্রামবাসীর পরিচয় দিতে হইলে জেলার প্রেয়াজন হয় না, অথচ গ্রামবাসীর পরিচয় দিতে হইলে জেলার প্রয়াজন হয়, সেইজন্ত সেইখানে প্রতি খণ্ড-গ্রামের অন্তরে একটি অপূর্ণতাও রহিয়াছে এবং সেই অপূর্ণতার স্থ্যোগ লইয়াই জেলা গ্রামকে অস্বীকার করে। খণ্ড-গ্রামের এই অপূর্ণতাকে পূর্ণতায় ভরিয়া তুলিবার জন্তই সকল থণ্ড গ্রামের হাত ধরাধরি করিয়া দাঁড়াইবার প্রয়াজন রহয়াছে। স্বয়পূর্ণ গ্রামগুলি যখন হাত ধরাধরি করিয়া দাঁড়াইবার প্রয়াজন রহয়াছে।

বন্ধবাহ গ্রামগুলিই জেলার পরিণত হয়। একটা থণ্ড-গ্রাম যদি অপর থণ্ড-গ্রামগুলির সহিত সম্পর্ক না রাথে, তথন সেই ক্ষুদ্র থণ্ড-গ্রামের উপর অথণ্ড জেলার অত্যাচার চলিতে পারে, কেন না জেলা তথন গ্রাম হইতে অনেক বড়। এই ছোট-বড়র শোষণ নীতিতে সমাজ গড়া। স্বয়ংপূর্ব থণ্ড-গ্রামগুলি যথনই পরম্পর পরম্পরের সহিত সংঘবদ্ধ হইল, অথণ্ড জেলা তথনই তাহার সমকক্ষ। খণ্ডসমষ্টি ও অথণ্ডের এই সমকক্ষতার কথাই রহিয়াছে পুরুষোভ্রমদর্শনে। কেহ কাহাকেও অস্বীকার করিয়া শীর্ঘদিন চলিতে পারিবে না। উভয় উভয়কে স্বীকার করিলেই হইবে উভয়ের সত্যতার প্রতিষ্ঠা। তথনই ফিরিয়া আদিবে বিচ্ছিয় ভারতের কল্যাণ। খণ্ড-অথণ্ডের এই মিলনকৌশল শিথাইতেই ব্রজে রাধাক্বঞ্বের রাদলীলা।

শ্বতি— তুমি বলিলে খণ্ডের একটি ধর্ম অপর খণ্ডের সহিত লড়াই করা; ভবে আর এক খণ্ড অপর খণ্ডের হাত ধরাধরি করিয়া দাঁড়াইবে কি করিয়া ?

শ্রুতি—থণ্ডসমূহের এই মিলন-তত্ত্বই ব্রজ্ঞলীলার ভিতর রহিয়ছে।
গোপীদের আত্মা, গোপীদের স্বরূপ, গোপীদের আদর্শ পুরুষোত্তম শ্রীক্বঞ্চ।
যেদিন সমাজের নিপীড়নে গোপীগণ নিপীড়িত, সেইদিন তাঁহাদের আদর্শ
বাহিরে রূপ ধারণ করিয়া বাহির হইতে ডাক দিল; তথন সেই ডাকে
ব্রজ্ঞগোপীগণ যে যাহার মত নিজেদের ঘর ছাড়িয়া বাহির হইয়া পড়িলেন।
একের অপরের থবর লইবার অবসর পর্যন্ত ছিল না। পথে বাহির হইয়া
যথন শুনিতে পাইলেন যে, সকলে একই আদর্শের টানে ঘরছাড়া, তথন
তাঁহারা স্বাই একই বেদনার স্বত্তে, শ্রীরাধাস্ত্তে গ্রথিত হইয়া পরস্পর
পরস্পরের হাত ধরিলেন। সকলের সব বেদনার ঘণীভূত মূর্ত্তিই বেদনাময়ী
পরাপ্রকৃতি শ্রীরাধা। সকল ব্রজগোপীর অথও আত্মস্বরূপ, মূর্ত্তিমান
আদর্শ যে পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ, তিনি আসিয়া তথন সেই মূর্তিমতী বেদনার নিকট

ধরা দিলেন। সকল থণ্ড প্রকৃতি এ উহার হাত ধরিয়া সেই বিরাট অথণ্ড সন্তার ভিতর আত্মসমর্পণ করিয়া নিজ নিজ স্ব-স্থরপে প্রতিষ্ঠিত হইল। পুরুষোন্তমের আদরে পুঞ্জীভূত অনাদরের জালা জুড়াইল। এই থণ্ড-অথণ্ডের মিলনই ব্রজে রাসলীলা। প্রতি ছইটি থণ্ড গোপীর মাঝে অথণ্ড কৃষ্ণ বিরাজমান থাকিরাই রাসন্তা সম্পন্ন করিয়াছিলেন। এই থণ্ড প্রকৃতির গলা ধরিয়া অথণ্ড ব্রজের নৃত্যের ভিতর হইতেছে বিশ্বের বিরাট সংগঠনতত্ত্ব স্কৃরিত। অথণ্ড আদর্শরূপী পুরুষের ভিতরেই ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতির সংঘ গড়িয়া উঠা সম্ভব। জীবস্ত মূর্ত্ত অথণ্ড আদর্শের মধ্যেই বিচ্ছিন্ন থণ্ড প্রকৃতি পরস্পরের সহিত হাত ধরাধরি করিয়া মিলিতে পারে। থণ্ডের জীবনে জীবস্ত আদর্শবোধ জাগ্রত হইলেই থণ্ডের সংঘ গড়িয়া উঠে; থণ্ডের সংঘ গড়িলেই অথণ্ড সেথানে ধরা পড়ে। এই থণ্ড-অথণ্ডের মিলনেই বিশ্ব স্বস্থ হইতে পারে।

স্থৃতি—আছা ভাই, তুমি যে পুরুষোত্তমের কথা বলিতেছ, এই পুরুষোত্তম কাহাকে বলে ? পুরুষোত্তমের লক্ষণ কি ?

শ্রুতি— যিনি একাধারে বিত্তীর্ণ ও গভীর, তিনিই ভগবান। সাধারণতঃ দেখা যায় রাহা স্বভাবতঃ বিস্তীর্ণ, তাহা গভীর নয়; আবার যাহা গভীর, তাহা বিস্তীর্ণ নয়। স্বরূপে ভগবান গভীর, বিশ্বরূপে তিনি বিস্তীর্ণ। এই স্বরূপ-বিশ্বরূপ সমন্বয় করিয়া যথন ভগবান মানুষী তমু ধারণ করিয়া ঐতিহাসিক রূপে বিশ্বের বৃকে দাঁড়ান, তথন তিনিই পুরুষোভ্তম নামে প্রথিত হন। এই পুরুষোভ্তমই শ্রীক্রয়া । পুরুষোভ্তম শ্রীক্রয়াই ভগবান। পুরুষোভ্তম নিত্য নৃতন। রবীক্রনাথের ফাল্কনী নাটকে এই আদিকালের বুড়োর নিত্য নৃতন হওয়ার কথাই রহিয়াছে। য়ুবকের দল যথন ছুটিল সেই আদিকালের বুড়োর সন্ধানে, তিনি তথন গুহার ভিতর হইতে বাহির হইলেন নবীন রূপে। তিনি যুগে যুগে নিত্য নবীন রূপে আসেন।

পুরুষোত্তম প্রীকৃষ্ণ তাই নিত্য নবীন মদন; এই কামনা-বহুল বিশ্বরূপের ক্লেত্রে দাঁড়াইয়া তিনি নিত্য নূতনরূপে স্কলের দাবী পূর্ণ করিয়াছিলেন। তিনিই মাত্র বলিতে পারেন, "যে যথা মাং প্রপত্তন্তে তাং স্তথৈব ভজাম্যহন্"—। যে আমাকে যে ভাবে ভজনা করে, আমিও তাহাকে সেই ভাবে ভজনা করি। ঐতিহাসিক সত্যরূপে কি বিশ্বরূপ জীবন ছিল তাঁহার! একজন মান্ত্র হইয়া তিনি সকলের দাবী পূরণ করিয়া-ছিলে<mark>ন অথচ কোথাও ধরা পড়েন নাই। সকলের হইয়াও তিনি ছিলেন</mark> সকলের অধররূপে। পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ তো আর কেহ হইতে পারিবে না। পুরুষোত্তন শ্রীক্লফের ভাবাপন্ন অনেক ভক্ত মহাপুরুষ আছেন তাহাদিগকেও ভগবান বলা হয়। মূনি ঋষিদিগকেও ভগবান বলিয়া সম্বোধন করা হইয়া থাকে, তাহা তো জান ? তাই বলিয়া তাঁহারা পূর্ণব্রহ্ম ভগবান নহেন। আলো হুর্যোর, তাপ হুর্ঘোর; কিন্তু হুর্ঘোর রশ্মি সেই তাপ ও আলো বহন করিয়া আনিয়া জগৎকে আলোকিত করে, তাপিত করে। তেমনি পুরুষোত্তম শ্রীক্বঞ্বে জীবন ও তত্ত্ব পুরুষোত্তম শ্রীক্রফেরই; ভক্তজীবন তাহার মাঝে অবগাহন করিয়া, সেই ভাবে ভাবিত হইয়া জগতের বুকে সেই ভাবধারাকে বহন করিয়া আনে। অনুমান ও প্রত্যক্ষ-সমন্বিত জীবন ধাঁহার, তিনিই পুরুষোত্তম মানুষ এবং তিনিই প্রকৃত গুরু হইবার অধিকারী।

পুরুষোত্তম শ্রীক্বফকে কেহ তো এখন এই বিশ্বে প্রকটরূপে পাইবেন না; এই পুরুষোত্তম শ্রীক্বফ-জীবন বাঁহার জীবনে প্রত্যক্ষ, এমন মাত্র্যই বর্ত্তমান যুগের সমস্তা সমাধানের যোগ্য। পুরুষোত্তম শ্রীক্বফের সহিত বাঁহার বোগ রহিয়াছে এবং ঐ যোগ্ থাকার দক্ষণ বাঁহার জীবনে স্বরূপ-বিশ্বরূপ সমন্ত্র করিবার যোগভালাভ হইয়াছে, তিনিই বর্ত্তমান যুগসমস্তার সম্মুথে দাঁড়াইতে সমর্থ। প্রত্যেক মাত্র্যেরই পুরুষোত্তম হইবার যোগ্যতা আছে; কেননা প্রত্যেক

মান্ত্ষের ভিতরই স্বরূপ এবং বিশ্বরূপ-সমন্বিত সতা রহিয়াছে। মান্ত্য স্বরূপে এক, বিশ্বরূপে বহু। মানব জীবন এই স্বরূপ-বিশ্বরূপে সমন্বিত বলিয়াই তাহার নিত্য নূতন হইবার যোগ্যতা। একটু অনুধাবন করিয়া দেখিলে কি ইহা বুঝা যায় না? প্রতি মানুষ ভাবে ও রূপে বহু। মায়ের নিকট মানুষ থাকে সন্তান ভাব লইয়া সন্তানরূপে; আবার যথন সেই মান্নথই জ্রীর নিকট যায়, তথন সে স্বামীভাবাপন্ন; তাহার রূপও তথন অন্ত প্রকার। সে-ই যথন নিজের সন্তানকে বুকে লয়, তথন সে পিতৃভাবাপন। ভাবের দঙ্গে দঙ্গে চোথ-মুখের চেহারা পর্য্যন্ত পরিবর্ত্তিত হয়। এইরূপে মানুষের ভিতর অনস্ত ভাব ও মূর্ত্তি রহিয়াছে, যাহা প্রতিক্ষণে পরিবর্ত্তিত হইয়াই চলিয়াছে। যাহার জীবন যত ব্যাপক, তাহার বিশ্বরূপ-জীবন তত পরিক্ষুট। প্রতি অণুরও যে বিশ্বরূপ হইবার যোগ্যতা রহিয়াছে, ইহাই তো গীতার বিশ্বরূপদর্শনের তাৎপর্য। বিশ্বরূপের ক্ষেত্রে যাহার জীবন যত ব্যাপক, তাহার জীবনে ঘটনাও তত বেশী। যে জीवन প্রতি ঘটনা সেই সেই ঘটনারপেই হজম হইয়া যাইতেছে, কোন একটিতেই আটকাইয়া অগ্রগমনে বাধা জন্মাইতেছে না, সেই বিশ্বরূপ-জীবনই মুক্ত। এই ঐতিহাসিক বিশ্বরূপ-জীবনই পুরুষোত্মজীবন।

মান্ত্রষ এই জীবনের পথে যতথানি অগ্রসর হয়, সে ততথানিই পুরুষোত্তন মান্ত্রষ। এই বিশ্বের সকল ক্ষেত্রে বিচরণ করিয়াও যে মান্ত্রয় মুক্ত থাকিতে পারে, সেই মুক্ত মান্ত্রয় গড়িবার শাস্ত্রই পুরুষোত্তমশাস্ত্র। বর্ত্তমান জগতে গুরুরা যদি পুরুষোত্তম মান্ত্রয় হইতেন, তাহা হইলে শিশু লইয়া লাজ্যনা ভোগ করিতে হইত না, শিশুদেরও গুরু লইয়া বিপদে পড়িতে হইত না। আমী যদি এই পুরুষোত্তমজীবন লাভ করিতেন, পিতা যদি এই পুরুষোত্তমজীবন লাভ করিতেন, তাহা হইলে কি পরিবার জীবনের শুজ্ঞালা এমন করিয়া ভালিতে পারিত ? রাজা যদি এই পুরুষোত্তম-জীবন লাভ করিতেন, রাজ্য কি এমন বিদ্যোহী রূপ ধরিতে পারিত ?

মার্থের জীবনের সকল স্তর যেখানে তৃপ্ত, সেইখানেই হয় মিলন; বিদ্রোহ তথন আর থাকিতে পারে না। শোষিত হয় বলিয়াই তাহারা বিদ্রোহ করে।

স্মৃতি—ব্রজনীলার সহিত বর্ত্তমান যুগের যে সংযোগ কোথার, তাহা কিছু কিছু বুঝিলাম বটে। কিন্তু মনের ভিতর একটা প্রশ্ন যে প্রবল হইয়া উঠিয়াছে—এ যুগের শোষিতেরা পুরুষোত্তম মানুষ কোথার পাইতেছে? পাইলেই বা চিনিবার মত বুদ্ধি তাহাদের কই?

শ্রুতি—আমি তো বলিয়াছি গতিযুক্ত আদর্শই পুরুষোত্তনের স্বরূপ। আদর্শ-নিষ্ঠা থাকিলে আদর্শ ই একদিন মূর্ত্ত হইয়া ধরা দেয় বিশ্বরূপ-রূপে জীবনের কাছে। পুরুষোত্তম মান্ত্র বিশ্বে প্রত্যক্ষ আছেনই; তাহা না হইলে এই বর্ত্তমান আন্দোলন ফুরিতই হইতে পারিত না। আজ তাঁহাকে তুমি দেখিতে পাইতেছ না বটে; কিন্ত তাঁহাকে ৰুঝিবার ও জীবনে গ্রহণ করিবার সাধনা লইরা বসিয়া থাকিলে একদিন তোমার জীবনেও তিনি মূর্ত্ত হইয়া ধরা দিবেন। পূর্ব্বেই বলিয়াছি বিনা সাধনায় কেহ কথন কাহাকেও পায় নাই। পুরুষোত্তমকে পাইয়া পুরুষোত্তমজীবন লাভ করিতে হইলে দৃঢ়তার সহিত নিজের ভিতরের আদর্শকে জমাইয়া ঘন করিয়া তুলিতে হইবে, অপরের ভিতর সেই আদর্শের প্রেরণা দিয়া নারীসংঘ রচনা করিতে হইবে। যে আদর্শের টানের স্বরূপ সম্বন্ধে সচেতন না হইয়া মেয়েরা ঘর ছাড়িল, সেই আদর্শবোধ যদি তাহাদের ভিতর জাগরিত হয়, তবে তাহারা সকল হন্দ ভুলিয়া একত্র হইতে পারিবে; তথন সেই আদর্শ নারী সংঘের ধাকায় গড়িয়া উঠিবে উত্তম-পুরুষ, আদর্শবান পুরুষ। আদর্শবতী নারী ও আদর্শবান পুরুষের প্রাণথোলা মিলনের উপরেই গড়িতে হইবে ভবিষ্যৎ সমাজ। পুরুষোত্তম আছেন, আদিবেন। চিনিবার মত বুদ্ধিও মেরেদের আদর্শই তাহাদের দান করিবে। প্রথমে মেয়েদিগকে কেন কোন্পথ অবলম্বন করিয়া জীবনপথের যাত্রা স্থক্ষ করিতে হইবে, তাহাই বুঝাইরা দেওয়ার প্রয়োজন; তাহার পর তাহাদের পথই গন্তব্য স্থলকে গড়িয়া তুলিবে।

শ্বতি—বর্ত্তমান যুগে পুরুষোত্তন মান্তব পাওয়া তো খুবই কঠিন।
মেরেদের যদি আদর্শ-বোধ আদে, আর সেই আদর্শের টানে নারী-সংঘ
গড়িয়াই তুলিতে পারে, তাহা হইলে প্রয়োজনই বা কি বাহিরের কোনও
পুরুষোত্তমকে পাওয়ার? তুমি তো বলিয়াছ মান্তব নিজের মাঝেই নিজে
স্বরংপূর্ব, তথন আর অন্ত মান্তবের কি প্রয়োজন আছে?

শ্রতি—এখানে আবার ভুল করিতেছ, স্মৃতি। মানুষ নিজের মাঝেই নিজে পূর্ণ—পরিপূর্ণ সত্যের ইহা একটি দিক। প্রতি খণ্ড পূর্ণ মানুষের বাহিরেও একটি অথও সমগ্র তত্ত্ব রহিয়া গিয়াছে—ইহাও তাহার জীবনের অপর দিক। সকল থগু পূর্ণ মান্ত্র্য যথন হাত ধরা-ধরি করিয়া দাঁড়াইতে পারে, তথনই সেই অথগু সমগ্রকে মানুষ ধরিতে পারে। তাহা না হইলে খণ্ড-মানুষের কাছে দেই অথও একেবারেই অধর হইয়া থাকিবে। পক্ষান্তরে মান্নধের মধ্যে সেই অথওের স্বতঃসিদ্ধ অক্তিত্ব আছে বলিয়াই মানুষের মধ্যে বড় হইবার ক্ষ্ধা, দর্কাঝণ্ডের সমন্বয়ে বাস্তবের দেশে অথওকে পাইবার থোঁচাও রহিয়াছে। মানুষকে বড় হইতে হইলে, অথগুকে পাইতে হইলে, অপর থণ্ডের স**ঙ্গে** তাহাকে মিলিতেই হইবে ৷ মান্তবের মধ্যে যদি এই অথণ্ডের সত্তা অনাদি হইতে অনস্তে না থাকিত, তবে অন্ত মানুষের সহিত মিলন তাহার পক্ষে সম্ভবই হইত না। এই মিলন ছইভাবে হইতে পারে। প্রথমতঃ খণ্ড ও ওও ৫ তাহাদের প্রত্যেকের বিশেষত্ব না ধোরাইয়া মিলিতে পারে অথও ১৫-এর মধ্যে; এই ১৫ই পুরুষোত্তমবস্তা। দিতীয়তঃ প্রতি মান্নযের মধ্যে স্বয়ংপূর্ণ একটা অবওত্তত্ত আছে, কিন্তু সে তাহার বিশেষজ্বকে বাদ দিয়া; যেমন অথগু ১এর মাঝে থগু ৩ ও থগু ৫ নিজ নিজ বিশেষত্ব বাদ দিয়া এক অথও হইতে পারে। যদি বিশেষত্বক রাখিতে চাই, বিশেষত্তকে রাখিয়া অন্ত খণ্ডের সঙ্গে মিলিতে চাই,

এবং অখণ্ডের উপলব্ধির আশাও রাখি, তবে আমাদের পুরুষোত্তম-বস্তু ঐ ১৫-এর শরণাপন্ন হইতেই হইবে। ইহা ব্যতীত খণ্ডের সংঘ গড়া সম্ভবই নম্ন। খণ্ড মান্ত্র্য স্বন্ধপূর্ণ বটে, কিন্তু তাহার ভিতর একটী অথণ্ড নির্ব্যিশেষ তত্ত্ব লুকাইয়া রহিয়াছে বলিয়াই অপর খণ্ডের সহিত্ যুক্ত হইবার ব্যাকুলতা তাহার পক্ষে অনিবার্য্য হইতেছে।

মানুষ যে অনম্ভ; তাহার সেই বড় হইবার কুধা কে মিটাইবে? একটি খণ্ড স্বয়ংপূর্ণ মানুষ প্রতি অন্ত এক খণ্ডের ভিতর যতথানি রহিয়াছে, ততথানিই সে অপর থণ্ডকে আম্বাদন করিতে পারিবে। তাহার বাহিরেও যে অনন্ত বিশ্ব পড়িয়া রহিয়াছে, তাহার আস্থাদন করিবে কি করিয়া? কোনও থণ্ড বিশেষত্ব অপর থণ্ড বিশেষত্বের ভিতর পূর্ণ আত্মমর্পণ করিতে পারে না। মাহুষ তো শুধু বর্ত্তমান জীবনটুকু লইয়াই নয়, জীবনের অতীত-বর্ত্তমান-ভবিষ্যৎ মিলাইয়াই দে একটা পরিপূর্ণ মানুষ। এই অতীত-বর্ত্তমান-ভবিষ্যৎ থাহার জীবনে যত প্রত্যক্ষ, সেই পুরুষোত্তম মান্ত্যের ভিতরেই অন্য খণ্ডগুলি তত হাত ধরা-ধরি করিয়া আত্মসমর্পণ করিতে পারে। অথণ্ড নির্বিশেষের স্পর্শ ব্যতীত সমস্ত থণ্ড বিশেষ একত্র মিলিতেই পারে না। এই জন্মই সর্ববিশেষত্বন নির্বিশেষ তত্ত্বের প্রয়োজন রহিয়াছে, যাহার ভিতর ডুবিয়া সকল বিশেষত্বগুলি প্রত্যেকের প্রতি অঙ্গের কান্না জুড়াইতে পারে। ত্রিকালে অবাধগতি পুরুষোত্তম মানুষ ব্যতীত কেহ কি খণ্ডের সংঘ গড়িতে পারিবে ? বিশ্বের সকল স্ত্রী-পুরুষ, পশু-পক্ষী, কীট-পতদ্ব আদি সকলে অতীত, বর্ত্তমান ও ভবিষ্যৎকে মিলাইয়া পরস্পর পরস্পরের হাত ধরা-ধরি করিয়া দাঁড়াইবে এবং যে যাহার ছন্দ বজায় রাথিয়া অন্তের প্রকাশের পথ খুলিয়া দিবে, এইরূপ আশা ও বিশ্বাস তত্ত্বদৃষ্টিতেই সম্ভব; কিন্তু ব্যবহারিক এই বান্তব বিশ্বে ইহা তো কোনও मिनरे योग जाना वाखरव পরিণত হইবে না। এই তত্ত্বকে শুধু ব্যবহারিক ক্ষেত্রে ঘন করিতে করিতে, ব্যবহারিক ক্ষেত্রকে জয় করিতে করিতে

আগাইরা চলিতে হইবে। বোনও দিন একান্তভাবে এই তত্ত্ব বাস্তবকে হজম করিবে, এ আশা পাগলের থেয়াল মাত্র। অথচ হজম করিবার জন্ত ছুটিরাও চলিতে হইবে অনস্ত থৈয়া, আশা ও ভবিদ্যুৎ সন্তাবনাকে বুকে লইরা, বেদনামর জীবন লইরা। সেইজন্তই তো ১৫-এর, সেই পুরুষোত্তমবস্তুটীর প্রয়োজন রহিয়াই যাইতেছে। ১৫-এর, সেই পুরুষোত্তমবস্তুটীর স্থলাভিষিক্ত হইতেছেন বাস্তবের দেশে রাজা, গুরু ও সংঘ কর্ত্তা।

স্থৃতি—তুমি যে আত্মসমর্পণের কথা বলিতেছ, বর্ত্তমান সময়ে ছেলে মেরেরা কেইই তো বড় কাহাকেও মানিয়া চলিতে চাহে না; আত্মসমর্পণের কথা তাহারা শুনিতেই পারে না, প্রত্যেকেই চায় ব্যক্তি-স্থাতন্ত্র্য লইয়া চলিতে।

শ্রুতি—ইহা ঠিক কথা নয় খৃতি। নানা স্থানে নানা ক্লপে প্রত্যেকেই আত্মদর্মপণ করিয়া রহিয়াছে। ব্যষ্টিমাত্রই সমষ্টির নিকট আত্মসমর্পণ করিরা চলিয়াছে। কংগ্রেদীরা ভারতবর্ষের নিকট আত্মদমর্পণ করিয়াছে, কম্নিষ্টরা লেলিন ও রাশিয়ার নিকট আত্মসমর্পণ করিয়া বদিয়াছে। ব্যাপক যে কোনও আদর্শের নিকটই মাতুষ আত্মসমর্পণ করে তাহা জানিয়াই হউক আর না জানিয়াই হউক। সমুদ্রের কাছে আত্ম-সমর্পণেই নদীর জীবন। নদী সমুদ্রে আত্মসমর্পণ করিয়াই জীবন্ত তাজা। মান্তবের ক্ষুদ্র আমি বুহতের সহিত যোগ বিচ্ছিন্ন করিয়া রাখিয়াছে বলিয়াই আজ তাহার জীবন বিচ্ছিন্ন, শুড় এবং মলিন। নদীর সহিত সাগরের মিলনের পথে যে বাধা, ঐ বাধ ভাদিয়া দিবার নামই আত্মসমর্পণ। গলাসাগরসলম তাই মহান তীর্থ—কথনও গলার বুকে সাগর, কথনও সাগরের বুকে গঙ্গা। প্রাকৃত ব্যক্তিস্বাতম্ভ্রালাভ করিবার জন্মই আদর্শবান মানুষের নিকট আত্মদমর্পণের প্রয়োজনীয়তা রহিয়াছে। আত্মদমর্পণে ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্য থোয়া তো যায়ই না, বরং তাহা বিকাশ ও প্রকাশ লাভ করিতে সাহায্যই পায়। আত্মদর্শপের অর্থ নিজের বিশেষত্বকে

নষ্ট করা নয়; নিজের যে সংকীর্ণতা, যে অহংকার বৃহতের সঙ্গে যোগকে বিচ্ছিন্ন করিয়া রাথে, যাহা মান্নযের একটি স্বভাব, সেই বিচ্ছিন্নতাকে মুক্ত করিয়া দেওয়াই, সমগ্রের বোধ জাগ্রত করাই আত্মনর্সপণের গৃঢ় প্রেরোজন। আত্মনর্সপণ করিতে হইতেছে সকলকেই, স্বীকার করে না শুধু মুথে। এই আত্মনর্সপণ যদি বিক্বত আত্মনর্সপণ না হইয়া যোগ্য হান বৃঝিয়া হইত, তাহা হইলে মান্নয সার্থক হইতে পারিত। অর্জ্বনের পুরুষোত্তম শ্রীক্রয়ের নিকট আত্মনর্সপণই তাহাকে সার্থক করিয়া তুলিয়াছিল। রামদান্দের নিকট আত্মনর্সপণ করিয়াই শিবাজী সার্থক হইয়াছিলেন। রামক্রয়ণ পরমহংসদেবের নিকট আত্মনর্সপণের উজ্জ্বন আদর্শই বিবেকানন্দ। আত্মনর্সপণের ভিতর দিয়া আত্মার সন্তুচিত অবস্থারই নির্বাণ লাভ হয়। আত্মনর্সপণই ব্যক্তিস্থাতন্ত্র্য-লাভের মূল রহস্ত।

শ্বতি—তুমি যে বলিলে অনুমান ও প্রতাক্ষ-সমন্বিত জীবন ঘাঁহার, তিনিই পুরুষোত্তম মানুষ এবং তিনিই ঐতিহাসিকরপে পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ। সে তো দ্বাপর যুগের কথা। বর্ত্তমানে কৃষ্ণ-জীবনও তো আনুমানিক হুইয়াই পড়িয়াছে। আনুমানিক হুফ্য-জীবন যদি বর্ত্তমানে কোন পুরুষের ভিতর প্রত্যক্ষ হইত, তবেই না বর্ত্তমান যুগ তাহাকে গ্রহণ করিতে পারিত?

শ্রুতি—আনুমানিক পুরুষোত্তম শ্রীক্রফ্য-জীবনই বর্ত্তমান যুগে যুগ-সমস্তার সমাধানরূপ পুরুষোত্তমদর্শন দান করিবার জন্ম ধরায় অবতরণ করিয়াছেন। ব্রহ্ম এবং মায়ার সমঘয়রস আম্মাদন করিতে ছাপরের শেষভাগে যশোদাহলাল কৃষ্ণগোপাল বৃন্দাবনে অবতরণ করিয়াছিলেন। তিনিই আবার সেই ব্রহ্ম ও মায়ার সমঘয়তত্ত্ব জগতের বুকে ছড়াইয়া দিবার জন্ম কলিকলুষ্নাশন শচীর হলাল গৌরগোপালরূপে নদীয়ায় অবতরণ করিয়াছিলেন। পুনরায় ব্রহ্ম এবং মায়ার সেই সমঘয়তত্ত্বকেই পরিপূর্ণ রূপে জগতকে আম্মাদন করাইবার জন্ম বর্ত্তমানে যুগধর্মপ্রবর্ত্তক

গৌরীহুলাল শ্রীনিত্যগোপাল পানিহাটী গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।
তিনি জ্ঞানানন্দ, তিনি নিত্যগোপাল। তিনি নিত্যসত্যস্থরূপ ব্রহ্মরূপী
জ্ঞানানন্দ। আবার তিনিই এই গো অর্থাৎ ইন্দ্রিয় ও বিশ্ব পালনকারী,
তাই তিনি গোপাল; অথচ তিনি জ্ঞানস্থরূপ, তিনি নিত্য। নিত্য ও
অনিত্য এবং ব্রহ্ম ও মায়ার সমন্বয়মূর্তিই শ্রীনিত্যগোপাল। পুরুষোত্তম
শ্রীনিত্যগোপালের দেওয়া শাস্ত্র ও জ্ঞাবনদর্শনই পুরুষোত্তমদর্শন। এই
পুরুষোত্তমদর্শনের আলোতেই বর্ত্তমান যুগ-সমস্থার সমাধান খুঁজিতে হইবে।

স্থতি—আছো ভাই, তুমি যে স্ত্রী-স্বাতস্ত্র্যের কথা বলিতেছ, তাহা কি বর্ত্তমান যুগে পাশ্চাত্য সভ্যতাই এদেশে আনিয়া দেয় নাই ? তুমি দ্বাপর যুগের রাধাক্ষফকে লইয়া টানাটানি করিতেছ কেন ?

শ্রুতি—পাশ্চাত্য সভ্যতা এদেশে স্ত্রী-স্বাতন্ত্র্যের একটা ব্যাপক আন্দোলন আনিয়াছে একথা খুবই সত্য; কিন্তু ভারতের স্ত্রী-স্বাতন্ত্র্য প্রথমে ঘোষণা করিয়াছেন ভারতেরই ইতিহাস-প্রসিদ্ধা নারী বিপ্রবম্মী রাধারাণী। ভারতের বর্ত্তমান নারীপ্রগতির আদর্শন্ত তিনিই। রাধাচরিত্র যদি ঐতিহাসিকভাবে ভারতবর্ষে প্রকটি না হইত, নারীচরিত্রে একটা বিরাট অপূর্ণতা রহিয়া যাইত। এই নারীপ্রগতির যুগে বিশ্বদর্রবারে উপহার দিবার মত ভারতবর্ষের কোনও চরিত্র থাকিত না। রাধাই ভারতের শেষ নারীচরিত্র, সীতা সাবিত্রী নন। সীতাসাবিত্রীচরিত্রের ক্রমপরিণতিই রাধা। নারীজীবনের সব বেদনাও তাহার প্রতিবাদের মূর্ত্ত বিগ্রহই রাধা। রাধা শুধু দেবীই নন্; ভারুকরসিক বাঙ্গালীর চোথে তিনি শুধুই মানবী। ভারতবর্ষে যদি আর সব গ্রন্থ মুছিয়াও যায়, একমাত্র ভাগবত ও রাধাক্রম্ব বাঁচিয়া থাকেন, তবে লক্ষ্ণ বৎসর পরেও বিশ্ব বুঝিতে পারিবে সভ্যতার কোন্ উচ্চতম শিথরে সে আরোহণ করিষাছিল।

ইংরেজ শাসন যথন এদেশে কায়েম হইল, তথন গতিশীল পাশ্চাত্য সভ্যতার একটা প্লাবন আসিয়া স্থিতিশীল ভারতবর্ষের সভ্যতার মূলে আঘাত করিল। দীর্ঘদিনের দিদিমা, ঠাকুমাদের পূর্ব ব্যবস্থা ভাঙ্গিয়া মেয়েদের ঘরের বাহিরে টানিয়া বাহির করাই পাশ্চাত্য সভ্যতার কৃতিত। সেই সময় ব্রাহ্মধর্ম প্রবর্তন হওয়ায় ব্রাক্ষা মেয়েররা স্কুলকলেজে লেথাপড়া শিথিতে আরম্ভ করে। মেয়েদের শিক্ষা কিংবা স্বাধীনতার সত্য প্রয়োজনবোধ ব্যাপকভাবে জাগরিত হওয়া অপেক্ষা আবেষ্টনগত চাপই তাহাদিগকে পথে বাহির •করিয়াছে। সমাজের অর্থনৈতিক অসামোর কুচ্চুচ্ছতাও এই আবেষ্টনগত চাপের অন্ততম একটি প্রধান কারণ। তাই আইনের শাসনে সতীদাহের বাহিরের রূপটা বদলাইল বটে, কিন্তু ভিতরের জালা নিভিল না। মেরেদের ঘরের বাঁধ কেন যে টুটিল, তাহার কারণ যেমন মেরেরাও জানে না তেমনি সমাজপতিরাও সে সম্বন্ধে সচেতন নন। পাশ্চাত্যের অনুযায়ী শিক্ষা দেওয়া উচিত, "অত এব" শিক্ষায়তন স্বষ্ট হইল। কিন্তু পাশ্চাত্যের সমাজকাঠামো আর ভারতবর্ষের স্মাজকাঠামো তো একেবারেই এক নয়। তাই তাহাদের নজির দেথাইয়া "অতএব"—এর দিকান্ত লইলে তাহা আমাদের দেশে থাপ থাইবে কেন? যাহা মতঃফুর্ত্ত প্রেরণার ফলে ঘটিয়াছে, তাহাকেই আজ সচেতন ভাবে বুঝিতে হইবে, জানিতে হইবে, তাহার স্বস্থ ব্যবস্থাকে বাহির করিয়া লইয়া শান্তের মধ্যে তাহাকে রূপ দিতে হইবে। তাহা না হইলে রাস্তায় বাহির হইয়া মেয়েরাও শান্তি পাইতেছে না, সমাজের স্বাস্থ্যও টিকিতেছে না।

বাহারা তথাকথিত উচ্চশিক্ষায় শিক্ষিত হইরাছেন, তাঁহারাই কি জানেন তাঁহারা কি চান, পূর্বে তাঁহাদের অন্তর্মপ ব্যবস্থা ছিল কেন এবং এখন তাঁহারা সে ব্যবস্থা কেনই বা মানে না, এবং তাঁহাদের ভবিষ্যৎই বা কি? শতকরা ২৪টি মেয়ে ছাড়া সকলেই গড়ডালিকাস্রোতে পড়িয়া লেখাপড়া গীতবাছানাচ শেখে, তাহার পর বাপের টাকা থাকিলে বিবাহ করে, নয় তো এটা-ওটা করিয়া দিন

বাপন করে। ভগবানের কুপায় রাষ্ট্রের ক্ষেত্র তাহাদিগকে আহ্বান করায় তাহাদের তবু একটি স্থান জুটিয়াছে। কিন্তু সমাজব্যবস্থার মূল বদলাইতে না পারিলে, নারীপুরুষের স্থান ও মান সম্বন্ধে আমাদের ধারণা মূলে না বদলাইলে সমাজের স্বস্থ হওয়ার কোন উপায় নাই। যে পরিবর্ত্তনের চেহারা দেখা বাইতেছে, তাহাও তো কয়েকটি শহরের। ভারতবর্ষে সাত লক্ষ্ণ গ্রাম। এখনও এই সকল গ্রামে লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ মেয়েরা অশিক্ষিত অবস্থায় যে অন্ধকারে জীবন বাপন করিতেছে, তাহার বর্ণনা প্রয়োজনহীন। পাশ্চাত্য সভ্যতা তাহাদের আলোর সন্ধান দিতে পারে নাই। আজও সেখানে কোন অনুকূল অবস্থাই গড়িয়া উঠে নাই। দীর্ঘ দিনের ব্যবস্থাও পরাধীনতা মেয়েদের এমন অসহায়, অক্ষম করিয়া তুলিয়াছে যে, তাহাদের আর মানুষ নাম দেওয়া চলে না।

নারী-প্রগতিকে সার্থক করিতে হইলে ভারতের অতীত আদর্শের ভিত্তির উপর নবীনের সৌধ গড়িতে হইবে। ভারতীয় সভ্যতাকে ভারতের শাস্ত্রের ভিতর দিয়া ছঃখী নারী-সমাজের নিকট পৌছাইতে হইবে। সীতার একনিষ্ঠার উপর, আদর্শের উপর স্থিত হইয়াই রাধার বহুর ক্ষেত্রে বিচরণ করিবার যোগ্যতা। শ্রীরাধা গতির মূর্ত্ত বিগ্রহ। ভারতবর্ষের মেয়েদিগকে সীতাজীবনেরই অপরাংশ হিসাবে রাধাজীবনকে স্বীকার করিতে হইবে। এই স্থিতিগতি মিলিয়া যে নারী-প্রগতি, তাহাই ভারতের নারী-প্রগতি। বর্তমান যুগে ভারতবর্ষের মেয়েদিগকে এই স্থিতি-গতিসমন্থিত প্রগতি বুঝিয়া লইয়া সেই পথে চলিতে হইবে। এই নারী-প্রগতি সফল হইবে পুরুষোত্তমকে কেন্দ্র করিয়াই। পাশ্চাত্য নারী প্রগতির ভিতরে পুরুষোত্তমের কোন প্ররোজনীয়তা নাই। মনে হয় যেন, যে-কোন্ও পুরুষকে কেন্দ্র করিয়াই পাশ্চাত্যের নারী-প্রগতি সার্থক হইতে পারে। কেননা তাহাদের সভ্যতার ভিতর স্থিতি অপেক্ষা গতির দিকটাই প্রধানভাবে প্রকাশ পাইয়াছে। ভারতবর্ষের সভ্যতার ভিতর স্থিতি-গতিসমন্থিত পুরুষোত্তমের জীবনদর্শন

রহিয়াছে। ভারতের নারী-প্রগতি তাই পুরুষোত্তমকে কেন্দ্র করিয়াই সত্য বাস্তব। সমাজের পুরুষ ও নারী যথন পুরুষোত্তমভাবাপন্ন হইবে, তথনই নারী-প্রগতির উজ্জ্বল চিত্র ফুটিয়া উঠিবে। পৌরুষহীন নারী-পুরুষের যে প্রগতি, তাহা কিছুদূর যাইয়া আট্কাইয়া যাইবে এবং বর্ত্তমানের চেয়েও বীভৎস প্রতিক্রিয়ার স্কৃষ্টি করিবে। একমাত্র পুরুষযোত্তমন্তরেই প্রগতি অবাধ ও অব্যাহত, এবং এই স্তরেই তুই চুইকে স্কৃষ্টি করে।

স্থতি—আচ্ছা, যদি স্ত্রীস্বাতস্ত্র্য শাস্ত্রের ভিতর দিয়া না দিয়া রাষ্ট্রের ভিতর দিয়া দেওয়া যায়, তাহাতে কি স্ত্রী-স্বাতস্ত্র্য স্থাপন করা যাইবে না ?

শ্রুতি—বর্ত্তমানকালে শাস্ত্র এবং রাষ্ট্র পৃথক হইয়া পড়িয়াছে। সেইজন্তই আজ তুমি এ প্রশ্ন তুলিতেছ। পূর্বের শাস্ত্রকর্তারা ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ এই চতুর্বর্গই শান্ত্রের ভিতর দিয়া দিতেন। আজকাল আর তাহা নাই; জীবন এখন খণ্ড খণ্ড হইয়া গিয়াছে। এদেমব্লীর ব্যবস্থা হইতে বাধ্য-বাধকতাপূর্ণ আইন পাশ করিয়া যদি কোন স্বাধীনতা দেওয়া হয়, তাহা হইবে বান্ত্ৰিক স্বাধীনতা, বান্ত্ৰিক সভ্যতা। এই বান্ত্ৰিক সভ্যতাই বৰ্ত্তমানে চলিতেছে। জীবস্ত ধর্ম্মের আইন গড়িয়া উঠে প্রাণের ভিতর দিয়া সহজ জীবনের সহজ স্বাধীনতার উপর। স্বামীস্ত্রীর সহজ জীবনের চলার পথে বোল আনাই যদি রাষ্ট্রের আইন-ব্যবস্থা স্থাপন করিতে হয়, তাহা কি অশোভনীয়, অমর্য্যাদাপূর্ণ হয় না ? রাষ্ট্রের যতটুকু করিবার আছে, সে তাহা করিবে। তাহার পরেও যদি শাস্ত্র-নিহিত ভিত্তিমূলের চিস্তাধারা বদলান না যায়, তবে রাষ্ট্রীয় ব্যবস্থারও কোন যৌক্তিকতা থাকিবে না, উহার ভিত্তিও দৃঢ় হইবে না। সমস্ত পরিবর্ত্তনের অন্তর্নিহিত চিন্তাধারাটা বদলানও সঙ্গে সজে প্রয়োজন। ভিতর দিয়া নারীজাতির নিজস্ব অধিকার ঐ খ্রী-স্বাতন্ত্র্য যেদিন ঘোষিত হইবে, এবং নারী তাহাকে নিজ চিন্তাধারার ভিতর দিয়া আয়ত্ত করিয়া হাদয়ক্ষম করিবে, সেইদিন নারী পাইবে তাহার রাষ্ট্র ব্যবস্থার দারা প্রদত্ত সত্য অধিকার, তাহার সত্য সম্মান। কেবল বাহির হইতে আইন-করা ব্যবস্থার জীবনের পুরাপুরি মীমাংসা হয় না।

স্থৃতি—সমাজের পবিত্রতা রক্ষার জন্ম পুরুষদের একপত্নীব্রত, নারীদের একপতিব্রত বর্ত্তমানে সকলের কাছে আদরণীয় হওয়াই তো বাঞ্চনীয়। নারীপ্রগতির দারা এই ব্রত কি রক্ষিত হইবে ?

শ্রুতি—নারীপ্রগতির প্রথম ও প্রধান অর্থ হইতেছে পুরুষের কায় নারীরও স্বাতন্ত্র্য ও স্বাধিকার স্বীকারের ভিত্তিতে একটি সমগ্র অঞ্বণ্ড সমাজ স্টি করা। ইহার সঙ্গে মানুষের প্রকৃতির মূলে বহুকে আস্বাদন করিবার যে আকাজ্ফা রহিয়াছে, সে প্রশ্নও আসিয়া পড়ে। প্রত্যেক নারী-পুরুষের ভিতরই বহুকে আম্বাদন করিবার একটি থোঁচা আছে, যেমন আছে এককে আস্বাদন করিবার। বহুকে আস্বাদন করার অর্থ বহু দেহকে অবলম্বন করাই নয়; বহু যোগ্যতাকে আম্বাদন করা, বহু প্রকাশকে আস্বাদন করাই বহুকে আস্বাদন। একের ভিতর বহু-দিক থাকিলে, বহু প্রকাশ থাকিলে, এককে লইয়াই বহুর আম্বাদন সার্থক করা বায়। নারী-প্রগতি আজ নারী পুরুষকে সর্বক্ষেত্রের যোগ্যতা অর্জন করিবার প্রেরণাই যোগাইতেছে। পুরুষোত্তমন্তরে যাহা 'এক', তাহা এক ও বছর সমন্বয়। প্রত্যেক পুরুষ ও নারীই একাধারে এক ও বহু হইয়াই একপতি বা একপত্নী হইবেন। প্রত্যেক মানুষের ভিতরে এক ও বহুর সমন্বর থাকার, একান্ত এক বা একান্ত বহু লইয়া কাহারও থোঁচা মিটিতে পারে না। একান্ত এককে লইয়া থাকিলে জীবনের গতি মন্থর হইতে হইতে শেষে আট্কাইয়া যাইবে; পক্ষান্তরে একান্ত বহুকে লইয়া থাকিলেও জীবনে আসিবে স্থিতিহীনতা, উচ্চ্জানতা; বাহার পরিণাম ফল হইবে সমাজের ভিতরে নারী-পুরুষ লইয়া পারম্পরিক কাড়াকাড়ি। অথচ একাস্ত এক-পতি ও একান্ত একপত্নী হইয়া, পতির একপতিত্বের এবং পত্নীর একপত্নীত্বের আকাজ্জাও মিটিতে পারে না।

নারীপ্রগতির জন্মকথা

পুরুষ যদি পুরুষোত্তমজীবন লাভ করে, এবং নারীও যদি পুরু লাভ করে, তথনই তাহাদের মিলনের ভিতর থাকিবে এক ও বহুঃ পতির জীবনে বিশ্বরূপ জীবন থাকায়, তাহার সর্বক্ষেত্রে দাঁড়াইবার উপযোগী বহুমুখীন প্রতিভা থাকায়, নিত্য নব নব জীবনলাভের যোগাতা থাকায় এক পতি লইয়াই পত্নীর একপতিত্ব ও বহুপতিত্বের আস্বাদনের আকাজ্জা পূর্ব হইবে। সেইরূপ নারীজীবনেও বিশ্বরূপ থাকায়, এক ও বহুসমন্থিত পুরুষোত্তমদ্বীবন থাকার, এক পত্নী লইয়াই পতির একপত্নী ও বহুপত্নী পাওয়ার সাধ পূর্ব হইবে। পুরুষোত্তম নারী ও পুরুষোত্তম পুরুষের মিলনেই প্রগতি অব্যাহত থাকিবে। শরৎচন্দ্রের "শেষ প্রশ্নে" कमानत त्य वह পতित উল্লেখ त्रश्चिताह, जाहा छ्यू এইটाই দেখাইবার জন্ম যে, নারী-প্রকৃতির মাঝেও বহু পুরুষ পাইবার একটি দনাতন খোঁচা বহিয়াছে, যাহাকে একপতিত্রত দারা দাবাইয়া রাখা সম্ভব হইবে না। जाश इटेल कि देशरे वृक्षित हरेत त्य, नात्री व्यमःथा भूकृत्यत मान মিলিত হইরাই তাহার প্রগতির থোঁচাকে দার্থক করিবে? পুরুষোত্তম-দর্শন বলিবে যে, এইভাবে অসংখ্য পুরুষের সহিত মিলিত হওয়াও তাহার পক্ষে সম্ভব নয়, কেননা তাহার জীবনে যে একের দিকের খোঁচাও তুল্য ভাবেই বর্ত্তমান রহিয়াছে। একজহীন অসংখ্যের সঙ্গে তাহার মিলন দেহের দিক হইতেও বেমন অসম্ভব, মনের দিক হইতেও সেইরূপ অসম্ভব ও অশুচি। একজন পুরুষ বা নারী দেহ দিয়া কয়জনের সহিত মিলিত হইতে পারে ?

"এক" বোগার স্থিতি, "বহু" বোগার রদ; বহুদমন্থিত একই
নিতুই নব নব। প্রকৃতির অন্তরে এই এক ও বহুর সমন্বর আছে
বলিয়াই কোন যুগের সমাজব্যবস্থার এক পুরুষের বহু নারীর পাণিগ্রহণ, কখনও বা এক নারীর বহু পুরুষের সঙ্গে বিবাহিত হইবার দৃষ্টান্ত
দেখা যায়। সে সমাজ উহাতে উচ্চুজ্ঞানও হয় নাই, অপবিত্রও হয়
নাই। নমনধর্মনীল পুরুষোত্তমজীবন যে সমাজের আদর্শ, দেই জীবন্ত

সমাজের তাৎকালিক আবেষ্টনের মধ্যে এক পুরুষের বহু পত্নী এবং বহু পুরুষের এক পত্নী গ্রহণের অবকাশ নিশ্চয়ই থাকিবে। তবে মনে হয়, মান্তষের প্রকৃতির ক্রমবিবর্তনের ঝোঁক একপতি বা একপত্নী গ্রহণ করার দিকেই এবং বর্ত্তমানে ইহাই সাধারণ নিয়ম।

খৃতি—ভাই, ভোমার কথা শুনিয়া আর একটা প্রশ্ন মনে উঠিতেছে, শ্রীরাধা এবং পুরুষোত্তম শ্রীক্তফের সম্পর্ক তো পরকীয় সম্পর্ক। এই সম্পর্কটীকে সমাজ জীবনে, পরিবারের ভিতর কির্মণে হজম করিবে বুঝাইয়া বল না ?

শ্রুতি—তোমরা পরকীয় সম্পর্কটাকে যেরপে বুঝিয়াছ, উহা তো পরকীয় শব্দের নিগৃঢ় অর্থ নহে। মানুষ যথন নিজকে ভোক্তারপে সাজাইরা অপরকে ভোগ্যরূপে ভোগ করে তথন ভোগ্য হয় ভোক্তার স্বকীয়। তথন ভোগ্যের নিজস্ব কোনও সন্তা থাকে না, কর্তৃত্ব থাকে না; ভোগ্য হয় ভোক্তার সম্পূর্ণ অধীন। আর ভোক্তা-ভোগ্য যথন উভয়ে স্বাধীনভাবে থাকিয়া শুধু ভালবাসার ভিতর দিয়া উভয়ে উভয়ক ভোগ করে, তথনই সে সম্বন্ধ পরকীয়। সবদিক দিয়া সম্পূর্ণ নিজের করিয়া না-রাথিয়া স্বাধীনভাবে ছাড়িয়া-রাধিয়া যে পাওয়া, তাহাই পরকীয়রূপে পাওয়া। রবীক্তনাথ এই কথাই লিথিয়াছেন—

সংসারেতে আর যাহারা আমায় ভালবাসে,
তারা আমায় ধরে রাথে বেঁধে কঠিন পাশে,
তোমার প্রেম যে সবার বাড়া, তাই তোমার এই ন্তন ধারা
বাধনাকো লুকিয়ে থাক, ছেড়েই রাথ দাসে।

কঠিন পাশে বাঁধিয়া রাখিয়া ভালবাসাই স্বক্টার; আর ছাড়িয়া রাখিয়া ভালবাসাই পরকীয়। এই ছাড়িয়া-রাখিয়া ভালবাসার ভিতর দিয়াই মাত্র্য সবাইকে সত্য সার্থক করিয়া পায়—স্বামী স্ত্রীকে পায়, পিতা পুত্রকে পায়, গুরু শিশুকে পায়, রাজা প্রজাকে পায়। একাস্ত স্বকীয়রূপে, ভোক্তারূপে পাইতে যাইয়া পুরুষ আজ স্ত্রীকে পাইতেছে না, পিতা আজ পুত্রকে পাইতেছে না, গুরু আজ শিশুকে পাইতেছে না, রাজা আজ প্রজাকে পাইতেছে না। ইংরেজ আইনের পাশে ভারতবর্ধকে বাঁধিয়া রাথিতে যাইয়া আজ আর ভারতকে পাইতেছে না। যদি ছাড়িয়া-রাথিয়া ভারতবর্ধকে পাইতে চাহিত, তাহা হইলে সেই ছাড়িয়া-রাথার ভিতর দিয়া ভারতবর্ধকে সে পাইত। সবাই আজ কঠিন পাশের বাঁধন ছিঁড়িয়া মৃক্ত হইবার জন্ম বিদ্রোহ ঘোষণা করিতেছে। পরকীয় শব্দের বিস্কৃত অর্থ ই আজ সমাজে চলিতেছে।

প্রত্যেক মানুষ যে নিজের কাছেও নিজে পরকীয়। স্ত্রী যথন শুধ স্থামীরই, তথ্ম সে স্থামীর ও নিজের কাছে স্থকীয়; আবার সেই স্ত্রীই যথন পরিবারের, সমাজের, রাষ্ট্রের, তথন স্বামী ও নিজের কাছে দে-ই পরকীয়। যাহার যত বেশী ব্যাপক জীবন, সে তত বেশী নিজের নিকটও নিজে পরকীয়। বিশ্বরূপের ক্ষেত্রে মানুষ যথন বিচরণ করে, তথন তাহার নিজের নিকট ও আত্মীয়ের নিকট দে হয় পরকীয়। যথন একজন জজের পিতাকে পুত্রকে কোর্টে হুজুরই বলিতে হয়, তথন তাহাদের পিতাপুত্রের সম্বন্ধের মধ্যে স্বকীয়ত্ব থাকে না। সেই সময়ের সেই পিতাপুত্রের সম্বন্ধই হয় পরকীয়। আমার নিজের উপরেই আমার দাবী নাই, কেননা "আমি" বলিতে গুধু আমাকেই বুঝায় না। আমি আমার মা বাবা, ভাই বোন, স্বামী স্ত্রী, বন্ধবান্ধব, সমাজ, রাষ্ট্র ও বিশ্ব সকলের। এজন্তই মানুষের আতাহত্যা করিবার কোন অধিকার নাই। আত্মা বলিতে কেবল আমিই বুঝায় না। আমি যে সকলের, সকলেই যে আমার; মান্নযের জীবন একটি বিরাট তত্ত্ব। ইহাকে পরিপূর্ণরূপে না ব্রিয়া একটা মাত্র দিক লইয়া সমাজ গঠন করিতে গিয়া সমাঞ্জ-যন্ত্র বিকল হইয়া গিয়াছে। প্রত্যেক মান্নয়ই যুগপৎ স্থ এবং পর।

আমাদের ভারতবর্ষের ইতিহাসের ভিতর যে তত্ত্ব রহিয়াছে, তাহা কি কোনদিন ভাবিয়া দেখিয়াছ? এ দেশের একটি মেয়ে পঞ্চপতি লইরাও সতীরপে জগতে পঞ্জিতা। প্রত্যেক মানুষের বহু হইবার যোগাতা রহিয়াছে, দ্রৌপদী তাই পঞ্চস্বামীকে পাঁচরপেই সেবা করিতেন। দ্রোপদী যথন যুধিষ্টিরের নিকট থাকিতেন, তথন তিনি তাঁহার স্বকীয় রূপেই থাকিতেন, তাঁহার হইয়াই থাকিতেন; ভীম প্রভৃতি অন্ত ভাইদের নিকট স্তোপদী তথন পরকীয়। ভীমাদির মধ্যে যাহার নিকট যথন व्यावात्र (फ्रोन्नि) यांहेरजन, जथन जिनि जांहात मज हहेबाहे यांहेरजन, ষুধিষ্ঠিরাদি অপর চারিজনের নিকট তথন থাকিতেন পরকীয়রূপে। এই যে বহু হইবার যোগ্যতা তিনি পাইয়াছিলেন, তাহার মূলে ছিল তাঁহার শক্ত অহং গলাইয়া পুরুষোত্তম শ্রীক্রফের আমির মাঝে ডবাইয়া দেওয়া। দেইজন্তই তিনি নমনধর্মশীল হইতে পারিয়াছিলেন; যথন বাঁহার কাছে থাকিতেন, তথন তাঁহারই মতন হইতে পারিতেন। গোড়ায় তাঁহার যে অবৈতবৃদ্ধি ছিল, বিশ্বরূপ ভীবন ছিল, সেই অবৈতবৃদ্ধি ও বিশ্বরূপ জীবন যুষিষ্টিরাদি পঞ্চাইয়েরও ছিল, তাঁহারাও পুরুষোত্তন শীরুফের জীবনে স্ব স্ব জীবন অর্পণ করিয়া অবৈত জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। এইজন্মই দ্রৌপদী পঞ্চপতির দেবা করিয়াও সতী। যুধিষ্ঠিরাদি যদি শ্রীক্লফের ভিতর আত্ম-সমর্পণ করিয়া অধৈত না হইতেন, এবং নিজেরাও নমনধর্মশীল হইতে না পারিতেন তাহা হইলে দ্রৌপদী কিছুতেই পাঁচ পতির সেবা করিয়া সতী থাকিতে পারিতেন না।

সংস্করণ ব্রন্ধের ভিতর যে নারা ড্বিলেন, যুক্ত হইলেন, তিনিই তো সতী। ছন্দই সতীত্ব। সতীত্ব তো বাহিরের কোন একান্ত একটি রূপই নয়। ভারতীয় সমাজে এবং সাহিত্যে দ্রৌপদীর আসন তো কোন নারীর চাইতে নীচে নয়। একও সত্য, বছও সত্য, যদি একে বা বঁহুতে প্রকৃতির পরিপূর্ণ স্বাধীন বিকাশ জমাট বাঁধিয়া উঠে। কাহারও জীবনের এই বিকাশের পথে কোন বাধা স্থাষ্ট করিলে চলিবে না। বৈক্ষবসম্প্রদায় পরকীয় রসকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন, পরকীয় ভাবই মৃক্ত জীবনের ভাব। সমস্ত বিশ্বকে যে পরকীয়রূপে দেখিল, সমস্ত বিশ্বর নিকট সে পরকীয়রূপে, অধররূপে রহিল। বিশ্বকে যখন মান্ত্র ভালবাসে, তখন সে নিজের কাছেই নিজে পরকীয় হয়। এই মৃক্ত পুরুষ ও মৃক্ত নারীজীবনের সমকক্ষতার উপরই গড়িতে পারে নির্মাল মৃক্ত সমাজ। জীবন্ত ও গতিশীল পরিবার গড়িতে হইলে এই পরকীয় সম্পর্কটীকে পরিবারে লইতেই হইবে, অর্থাৎ প্রত্যেক মান্ত্র্যকেরই একথা মনে রাখিতে হইবে যে, অপর কোন মান্ত্র্য, বস্তু বা ঘটনা এমন কি নিজের জীবন পর্যান্ত তাহার একান্ত ভোগ্য নহে, উহাদের প্রত্যেকেরই একটি নিজম্ব স্বাধীন সন্তা আছে।

স্থৃতি—তুমি বলিয়াছিলে যে, প্রত্যেক মান্তবের ভিতর পুরুষ ও প্রকৃতি ভাব তুই-ই রহিয়াছে, ইহা ভাল করিয়া ব্ঝিতেছি না। আরও একটু পরিষ্কার করিয়া বল না!

শ্রুতি—দার্শনিক ভাবে একথা বুঝাইয়াছি। মানুষের মধ্যে যে একছের দিক, তাহাই পুরুষভাব এবং তাহার যে বহুছের দিক, তাহাই প্রকৃতভাব। একছ ও বহুছের এই ছই ভাবই প্রত্যেক পুরুষ ও প্রত্যেক নারীর ভিতর রহিয়াছে। কোনও কোনও পুরুষ যে বাহিরে, বাহিরের মেয়েদের নিকট যায়, ইহার কারণ কি জান? ঘরে যে তাহাদের ত্রী আছে, তাহারা তো তাহাদের একান্ত ভোগা বস্তা। নিজেদের যত অযোগ্যতাই থাকুক, মেয়েদের নিকট হইতে দেবা আদার করাই তাহাদের কাজ; কেননা তাহারা যে পুরুষ, তাহারা যে স্থামী। কিন্তু সেই স্থামী বেচারাদের ভিতরেও তো আবার প্রকৃতভাব রহিয়াছে। সেইজন্ম তাহাদের ভিতরেও সেবা করিবার ইচ্ছা প্রচ্ছনভাবে রহিয়াছে। সেইজন্ম তাহাদের করিবার জন্মই তাহারা বাহিরের নারীকে চায়। ঘরের স্রীকে যদি একান্ত ভোগাবস্ত বলিয়া, স্থকীয় বলিয়া ধরিয়া না লইত, প্রোণ-থোলা ভালবাসার

ভিতর দিয়া স্বাধীনভাবে সম-মর্যাদা দান করিয়া পরস্পরকে পরকীয় করিয়া রাখিতে পারিত এবং নারীরাও যদি বিশ্বরূপ হইত, ব্যক্তিগত জীবন এবং বিশ্বরূপ জীবনের সমন্বয় বুঝিত, তাহা হইলে ঘরেই উভয়ে উভয়ের সেবা করিয়া তাহাদের সেবা করিবার সাধ মিটাইতে পারিত। বাহিরে যাইবার আর প্রয়োজন হইত না। মেরেরাও ঘরের ভিতর অবাধ স্বাধীনতা, মর্যাদা ও আদর পাইয়া তৃপ্ত হইত। ঘরের বাহিরে আসিয়া বাহিরের মেয়ে বলিয়া কলজের পশরা মাথায় করিয়া বহন করিতে হইত না। বাহির আর একান্ত বাহির থাকিত না, ঘরও একান্ত ঘর থাকিত না।

ঘরেই বাহির,বাহিরেই ঘর—এই ভাবে ঘর বাহিরের সমন্বর করিতে না পারিলে জীবস্ত, তাজা, ছন্দের সংসার গড়িবে কিরুপে? ঘর এবং বাহিরের বিচ্ছিন্নতাই এমন করিয়া পরিবার জীবন, সমাজ জীবনকে নাই করিতে বিসরাছে। রাধারাণী তাই তো বলিতেছেন—"ঘর কৈন্তু বাহির, বাহির কৈন্তু ঘর। পর কৈন্তু আপন, আপন কৈন্তু পর।" ঘর ও বাহিরের সমন্বর শিক্ষা দেওরাই তাঁহার আদর্শের মূল কথা। স্বামী ত্রীর একান্ত আপনও নার, একান্ত পরও নার এবং ত্রী স্থামীর একান্ত আপনও নার একান্ত পরও নার এইভাবে বিশ্বরূপ জীবন যাপন করিয়া পরস্পরে যে সম্বন্ধ ইহাই পরকীয় সম্বন্ধ; স্থামীন্ত্রীর ভিতর এই পরকীয় সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াই ভবিয়াৎ সমাজ ও রাষ্ট্র গড়িতে হইবে।

ঘরে মেয়েদের বাহিরের সাধ পূর্ব হইতেছে না বলিছা তাহারা বাহিরে ছটিয়াছে। মৃতিমতী কলা হইতেছে নারী; দে আজ সকল কলা হইতে বঞ্চিত হইয়া নীরদ হইয়া পড়িয়াছে, পুরুষের মন তাহাতে তপ্ত হইতেছে না। একদল মেয়ে তাই ঘর ভাজিয়া বাহিরে যাইয়া গানবাজের চর্চা করিতে আরম্ভ করিয়াছে। পুরুষেরা ঘর ছাড়িয়া সেখানে যাইয়া ভিড় জমাইতেছে। এমনই করিয়া সমাজের প্রতি শুরে



যে কি বিচ্ছুজ্ঞলা ছড়াইয়া পড়িয়াছে তাহার ইয়ন্তা নাই। আজকাল মেয়েদের কিছু কিছু গানবান্ত ও নাচ শিথান হইতেছে বটে, কিন্তু পরিবারের অঙ্গাদিরূপে উহাকে গ্রহণ না করায় বিবাহের পর আর মেয়েদের সে গানবান্তের চর্চা থাকে না। কাজেই সে শিক্ষা জীবনে কার্য্যকরীও হইতেছে না। সমাজকে গড়িয়া তুলিতে হইলে অতীতের সমস্ত চিন্তাধারাকে নৃতন ছাঁচে ঢালিতে হইবে। পুরুষোভ্মদর্শনের উজ্জ্ল ভিত্তির উপর গড়িতে হইবে নৃতন জীবন্ত মুক্ত সমাজ।

শ্বতি—তুমি নৃতন জীবন্ত মুক্ত সমাজ গঠনের কথা বলিলে, আবার গান বাজনাকে পরিবারের অলান্ধিরূপে লইবার কথা বলিলে; মেয়েরা ঘরে যদি গান বাজনা লইয়াই থাকে, মা হইয়া সংসার করিবে কিরূপে? আর গান বাজনা লইয়া থাকিলেই কি জীবন্ত সমাজ গঠিত হইবে?

শ্রুতি — ব্রিতে পারিতেছ না স্মৃতি, আমি একটি সমগ্র জীবনের কথাই বলিতেছি। আমাদের দেশ নারীর জননী রূপেরই গৌরব দিয়াছে, নারীর রমণীরূপকে এ-দেশ গৌণ করিয়া দেখিয়াছে। সেইজক্স রমণী-জীবনের নাচ গান প্রভৃতি সকল কলাই বাদ পড়িয়াছে। ইহাতে জননীরূপের সবটুকু সম্মান ও স্থানই কি সে পাইয়াছে? নারীর জীবনবিকাশের সকল দ্বার করু করিয়া দিয়া, জগতের সকল ব্যাপার ও সকল ক্ষেত্র হইতে তাহাকে সরাইয়া আনিয়া একমাত্র ঘরের কোণে রায়ার হাতা-বেড়ীর মালিক করিয়া সমাজ ও শান্ত্র তাহাকে সতী ও মাতা সাজাইতে চাহিয়াছিল। কিন্তু তাহা কি সন্তব হইয়াছে? নারীজীবনের যে ব্যাপকত্ব, বন্ধুত্ব রহিয়াছে তাহা পড়িয়াছিল বাদ। কিন্তু ইহা সেকতদিন কেমন করিয়া সহা করিবে? নারী মূর্ত্তিমতী কলা, তাহার জীবনের সকল কলাক্ষেত্র মূছিয়া ফেলিয়া সতী তৈয়ার করিতে যাইয়া সমাজ তাহার জীবন্ত সমাধিরই ব্যবস্থা করিয়াছে। নারীজীবনের নাচ, গান, বাত্য, চিত্র, শিল্প, সাহিত্য, কাব্য, শান্ত্র ও বিজ্ঞান কিছুরই স্থান কি

বর্ত্তমান পরিবারজীবনে নারীর জন্ম রহিয়াছে ? নারীকে জীবস্তরূপে—রমণীত্ব ও জননীত্বের সমন্বয়রূপে—পাইতে হইলে তাহার সমস্ত অধিকারই তাহাকে ফিরাইয়া দিতে হইবে। জীবস্ত পরিবার গঠন করিতে হইলে প্রতি পরিবারকে বিশ্বজীবন যাপনের ক্ষেত্ররূপেই প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে এবং বিশ্বের সকল ক্ষেত্রের সহিত তাহার যোগও রক্ষা করিতে হইবে।

প্রত্যেক মানুষ্ট বিশ্ববাদী; বিশ্বের সকল ক্ষেত্র বাদ দিয়া সে পূর্ণ মাত্রষ হইবে কি করিয়া ? কোন-কিছু বাদ দিয়া পূর্ণ জীবনগঠন হয় না। অতীতের সমস্ত আদর্শ নারী-চরিত্রে কি ইছাই দেখিতে পাওয়া যায় না যে, তাঁহারা সকল বিভাসম্পন্না হইয়াই না হইয়াছেন, এবং পরিবারজীবন যাপন করিয়াছেন। স্থভদ্রার মত মেয়ের আদর্শ আমাদের দেশেই রহিয়াছে; তিনি যুদ্ধবিভা শিথিয়াছিলেন। থেদিন তিনি অর্জ্নের রথে সারথির কার্য্য করিয়াছিলেন, সেদিন রথ চালনার কি অপূর্বে কৌশলই না দেখাইয়াছিলেন! তিনি বীররমণী, আবার তিনিই বীরমাতা। নিজ হাতে শিশু সন্তানকে কুরুক্তেত্রের যুদ্ধের মাঝে মৃত্যুর মুখে সাজাইয়া পাঠাইয়া দিতে তিনিই পারিয়াছিলেন। আমাদের দেশে আদর্শ বীররমণী, বীরমাতার উজ্জল চিত্রের অভাব নাই। বর্ত্তমানেও যে সমস্ত মহীয়দী নারী দেশদেবার আত্মনিয়োগ করিয়াছেন, তাঁহাদের ভিতর অনেকেই মা ও স্ত্রী এবং তাঁহাদের সংসারও আছে। তাঁহাদের সংসার কুদ্র গভীবদ্ধ সংসার নয়, তাঁহাদের জীবনে বিশ্বরূপ রহিয়াছে। মা হইতে হইলে কি জীবনের সকল দিক বাদ দিয়া মা হইতে হয়, না হওয়াই যায় ? বর্ত্তমান মেয়েরা জগতের সহিত সম্পর্কহীন হইয়া, জগন্মাতা না হইয়া শুকাইয়া গিয়াছে, সেইজগুই প্রকৃত মা কেহ হইতে পারিতেছে না। যিনি জগতের মা নন, তিনি নিজ পুত্রের মা হইবারও যোগ্য নন। বিশ্বমাতৃ-শক্তিরই কোলে সন্তান বীর হয়।

গানবাজনা কলার একটি প্রধান অঙ্গ; জীবনকে সরস করিয়া

রাথিয়া সমগ্রভাবে আম্বাদন করিতে হইলে উহার প্রয়োজনীয়তা যথেষ্ট। পূর্বের মেয়েদের গান-বাছ-নৃত্যাদি শিক্ষা দিবার ব্যবস্থাও ছিল। বিরাটরাজহহিতা উত্তরাকে বৃহল্লারূপী অর্জুন নৃত্যগীত শিথাইয়াছিলেন। বেহুলার নৃত্য দেথিয়া অর্গের দেবতাগণ সন্তুষ্ট হইয়া তাহার মৃত স্বামীকে বাঁচাইয়া দিয়াছিলেন। মীরাবাঈয়ের গানে বাদশাহ মুগ্ধ হইয়া গিয়াছিলেন। নারীজীবনে গান একটি শ্রেষ্ঠ সম্পদ। একটি পরিপূর্ণ জীবন গঠন করিতে হইলে নাচ, গান, বাছা, শিল্প, চিত্র, সাহিত্য, কাব্য, শাস্ত্র, বিজ্ঞান এই সমস্ত দিকের চর্চোই রাখিতে হইবে। মেয়েদিগকে এই সকল যোগাতা লইয়া অথচ ছন্দ বজায় রাখিয়া মা হইয়া সংসার করিতে হুইবে। মাত্রুষ যথনই সকল স্তারের সকল যোগ্যতা লইয়া দাঁড়ায়, তথনই তাহার যোগেশ্বর ভগবানের সহিত যোগ হয়। সৎ ভগবানের সহিত যাহার যোগ হয়, তিনিই সতীশিরোমণি। সতের সহিত সকল প্রকারের যোগস্ত্র ছিল করিয়া দিয়া, জীবনের দরজা জানালা বন্ধ করিয়া দিয়া ঘরের কোণে সতী বানাইবার জন্ম হুড়াহুড়ি ও সতী সাজিবার জন্ম প্রাণপণ প্রচেষ্টায় সমস্তই বাৰ্থ হইতেছে।

ভারতবর্ষে আদর্শ সতী, আদর্শ নারী যাঁহারা, তাঁহারা সকলেই কলাবিভাসম্পনা বিছ্যী রুমণী ছিলেন। দ্রৌপদী সর্ব্ধ বিষয়ে যোগ্য ছিলেন, বিশ্বেশরের সহিত যুক্ত ছিলেন, বিশ্বসেবা করিয়াছিলেন, তাই তো তিনি সতী। তিনি ছিলেন স্ব স্ব-রূপে প্রতিষ্ঠিত। ইহাই সার্থক সংসারজীবন যাপন করার কৌশল; স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া বিশ্বরূপ জীবন্যাপনই সংসার করার কৌশল। যেখানে সংসার ও বিশ্ব এক হইয়া থাকে, সেই স্তরে দাঁড়াইয়া সংসার করিতে হয়। এইরূপ সংসারের অর্থাৎ বিশ্বরূপ সংসারের সেবা যে করে, সেও সার্থক হয়; যাহারা সেবা লয়, তাহারাও সার্থক হয়। এই সেবার ভিতর দিয়া নারী সতী, পুরুষ বিশ্ববিজয়ী সৎ হয়। সমগ্র জীবনের শিক্ষাই আজ নারী জাতিকে শিথাইতে

হইবে, যেমন-তেমন করিয়া বর করিবার দিন চলিয়া গিয়াছে। ডাক আসিয়াছে পূর্ণ মানুষ হইবার। নারী একাধারে রমণী ও জননী।

স্থৃতি—তোমার কথা শুনিয়া আমি বেন এক নূতন জীবনের স্পর্শ পাইলাম। কিন্তু কেমন করিয়া মেয়েদের ভিতর এই স্বাধীন স্বাতস্ত্রোর ভাব-ধারাকে জাগাইয়া তোলা যায়? কেমন করিয়াই বা পুরুষোভ্রমদর্শনের ছাঁচে জীবন্ত সমাজ ও পরিবার গাড়িয়া তোলা যায়, সেই সম্বন্ধে কিছু বল না ভাই?

শ্রুতি—এই চিম্ভাধারা সমাজে দিতে হইলে, পরিবারজীবন গঠন করিতে হইলে প্রথমে মেয়েদিগকে চোথে আঙুল দিয়া দেখাইতে হইবে যে, অতীতে তাহারা কিরূপ অপমানিত জীবন যাপন করিয়াছে যাহার ফলে আজ তাহাদের ঘরছাড়া হইতে হইয়াছে, কি জন্ম কি চাহিয়াই বা তাহারা ঐ অতীত ব্যবস্থাকে ভাঙ্গিয়া আদিয়াছে; বর্ত্তমান বিদ্রোহের ভিতর তাহারা আবার কোথায় ভুল করিতেছে, এবং নারী প্রগতির ভবিষ্যৎ রূপই বা কিরূপ হইবে, তাহাও স্পষ্ট করিয়া ধরাইয়া দিতে হইবে। এমন্ত সর্ব্বাত্যে চাই কতগুলি মেয়ে যাহারা হইবেন পুরুষোভ্মাপিত্মনোবৃদ্ধি, সর্বভ্যাগিনী যৌগিনী, যাহাদের ত্যাগের ভিতর দিয়াই গড়িবে পরিবারের বাহিরে নারীসংঘ। মেয়েদের ভিতর আর একদল মেয়ে থাকিবেন ঘরে, যাহারা পুরুষোত্তমের বিপ্লবের বাঁশী শুনিয়াছেন ও উহার অর্থও ব্ঝিয়াছেন; কিন্তু সমাজকে অগ্রাহ্য করিয়া বাহিরে আদিবার স্থােগ পাইতেছেন না। এই ছই দল মেয়েকেই পুরুষাত্তমদর্শনের ভিতর অবগাহন করিতে হইবে এবং এই হুই দল পরস্পারের হাত ধরাধরি করিয়া চলিবে। যখন ঘর ও বাহির একান্ত বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছে, তথন এইভাবে ঘর ও বাহিরের সমন্বয়ের উপরই গড়িতে হইবে ঘর, ঘরের শৃঞ্জালা।

ব্রজে ব্রাহ্মণপত্নীগণ পুরুষোত্তম শ্রীক্রফের অন ভিক্ষায় চঞ্চল হইয়া স্বামীগণের নিষেধ সত্ত্বেও শ্রীক্রফের মুথে অন দিবার জন্ম ঘর ছাড়িয়া বাহিরে আসিয়াছিলেন। অন থাওয়ানো হইয়া গেলে শ্রীক্রফ যথন তাঁহাদিগকে ববে ফিরিয়া যাইতে বলিলেন, তথন তাঁহারা ভীত হইয়া বলিয়াছিলেন—
"আমরা স্থামীদের নিষেধ সত্ত্বেও তোমার মুথে অন্ধ দিবার বাসনায় ঘর
ছাড়িয়া বনে আসিয়াছি। তাঁহারা আমাদিগকে আর ঘরে স্থান দিবেন না।
আমরা ঘরে ফিরিয়া যাইব না।" তথন পুরুষোত্তম শ্রীকুষ্ণ তাঁহাদিগকে
বলিয়াছিলেন—"ব্রাহ্মণপত্নীগণ, তোমরা ঘরে ফিরিয়া যাও, তোমাদের
কোন ভয় নাই। ভগবানে অর্পিত প্রাণ যাহাদের, তাহাদের সেই ভগবৎসেবাপ্রবণ প্রাণকে কি সংসারধর্মপালনে কেহ বাধা দিতে পারে? আমি
বলিতেছি, তোমরা ঘরে ফিরিয়া যাও; তোমাদের স্থামীগণ তোমাদিগকে
অধিকতর আদরের সহিত গুরুরূপে বরণ করিয়া লইবেন।" সতাই ব্রাহ্মণগণ
ব্রাহ্মণপত্নীগণকে আদরের সহিত গুরুরূপে বরণ করিয়া লইগ্রাছিলেন এবং
বলিয়াছিলেন ঃ—

অহো বয়ম্ ধন্ততমা বেষাং নস্তাদৃশীঃ স্ত্রিয়ঃ। ভক্তাা যাদাং নতির্জাতা অম্মাকং নিশ্চলা হরৌ॥

"অহা, আমরা ধন্ততম যাহাদের এমন লক্ষ্মী স্ত্রী লাভ ঘটরাছে। ইহাদের ভক্তিতে আমাদেরও হরিতে নিশ্চলা মতি জন্মিল।" পুরুষোত্তমের নিকট আত্মদমর্পণ করিয়া দেই আত্মদমপিত জীবন লইয়া যে সংসার গড়িয়া উঠে, সেই সংসারই সার্থক সংসার; সেই সংসারেই পুরুষ স্ত্রীকে, স্ত্রী পুরুষকে গুরুরপে বরণ করিয়া লইয়া সার্থক হয়। এই সার্থক সংসারের চিত্রই সর্ববত্যাগী ভোলানাথের কোলে সঠেরখর্য্যময়ী তুর্গাশক্তি।

ভগবান অবতরণ করেন সংসারকে ভালিয়া সকলকে ঘরছাড়া সন্ন্যাসী সাজাইবার জন্ম নয় । মানুষকে প্রকৃত মানুষ, প্রকৃত সংসারী সাজাইবার জন্মই তিনি আসেন । এতদিন ঘর এবং বাহিরকে, সন্ন্যাস এবং সংসারকে পূথক করিয়া রাখিয়া মানুষ সংসার করিতে গিয়াছিল, সেইজন্ম সংসার এবং সন্মাস তুই-ই বার্থ হইতে চলিয়াছে। ভগবান তাঁহার সাধের স্কৃতির এই বিপর্যায়গতি দর্শনে বেদনাতুর হইয়া, সংসার এবং সন্মাসের সমন্বয়ের

ভিত্তিতে বিশ্বকে গড়িয়া তুলিবার জন্মই বিশ্বে অবতরণ করিয়াছিলেন।
ধবংসোন্থ পরিবারজীবনের পুনর্গঠনের কৌশলই তাঁহার অবতরণ লীনার
ভিতর নিহিত রহিয়াছে। ব্রজনীলার পরই তাঁহার দ্বারকালীনা। ব্রজনীলায় আছে কেমন করিয়া সকল অত্যাচারের, সকল ক্লীবত্বের বিক্লকে
বিশ্বব ঘোষণা করিয়া, শ্রেণীসংঘর্ষের পথে না যাইয়া কেবলমাত্র হৃদয়ের
বেদনা ও চোথের জলকে সম্বল লইয়া, সব প্রতিকৃল আবেইনকে চরিত্রমাধুর্য্যে হজম করিবার হর্জয় শক্তিসহায়ে নিতান্ত প্রয়োজন হইলে বাহিরে সরিয়া
কাঁড়াইয়া পুরুষোত্তনের মাঝে আত্মসমর্পন করিতে হয়, পুরুষোত্তম জীবন লাভ
করিতে হয় ও জীবনে সার্থক হইতে হয়, তাহারই চিত্র। দ্বারকানীনায়
দেখাইয়াছেন কেমন করিয়া পুরুষোত্তমে অপিত হইয়া, পুরুষোত্তমকে লইয়া
সংসার করিতে হয়, সংসার-যাত্রাকে সার্থক করিতে হয়, তাহারই চিত্র।

শ্বতি—তুমি সংসারকে গড়িতে হইলে তুই দল মেয়ের কথা কেন বলিতেছ ? একদল মেয়ের বাহিরে থাকিবার কি নিতান্তই প্রয়োজন রহিয়াছে ?

শ্রুতি—ছই দল মেয়ের কথা কেন বলিলাম তাহা শোন। একদল
সর্বত্যাগিণী ঘরছাড়া মেয়ে বাহির হইতে মুক্তির বার্ত্তা বহন করিয়া লইয়া
আসিবে, তাহাকে আকাশে বাতাসে ছড়াইয়া দিবে; অপর একদল মেয়ে
ঘরের ভিতর থাকিয়া সেই মুক্তির বার্ত্তাকে নিজেদের বুকে বরণ করিয়া
লইবে, গৃহসংস্থারের কাজে লাগিয়া যাইবে। ঘরের ভিতর একদল
মেয়ে পুরুষোত্তমদর্শনের ছাঁচে ঘরকে গড়িয়া তুলিতে প্রাণপণ করিবে,
অপর একদল মেয়ে বাহির হইতে দিকে দিকে এই পুরুষোত্তমদর্শন
প্রচার করিবে। এই প্রকারে যদি একদল ঘরের ভিতর হইতে
ধাকা দেয়, এবং আর একদল বাহির হইতে ধাকা দেয়, তাহা হইলেই
জীর্ণ সমাজের ভিত্তি চুর্ণ হইয়া পড়িবে। এই ছই দল মেয়ের প্রাণবস্ত
ধাকার ভিতর দিয়াই উচ্চুজ্ঞাল সমাজ গড়িয়া উঠিবে পুরুষোত্তম-

দর্শনের ছাঁচে উজ্জ্বল সমাজরূপে। তুমি তো জান পুরাকালে গার্গী প্রভৃতি ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন একদল মেয়ে ঘরের বাহিরেই ছিলেন। সংসারকে ব্রহ্মজ্ঞানের আলোকে আলোকিত রাথিবার জন্ম, সংসারের ছন্দ ঠিক রাথিবার জন্ম আচার্যারূপে একদল মেয়ে এবং একদল ছেলে ঘরের বাহিরে থাকিবেই; তবে সংখ্যায় তাহারা থাকিবে কম। বর্ত্তমান ভারতবর্ষে যেরূপ লক্ষ লক্ষ সন্মাসী-সন্মাসিনী ভিক্ষার পাত্র বাড়াইয়াই তুলিয়াছে, সেরূপ নয়। প্রকৃত সন্মাসী ও সন্মাসিনীর শক্তি অসীম। তাহাদের ব্রহ্মণক্তিতেই ভোগবহুল সংসারক্ষেত্র স্থানিয়নীর শক্তি অসীম। তাহাদের

পূর্বে প্রত্যেক রাজা মুনিঝ্যিদের নির্দেশ লইয়াই রাজ্যকে পরিচালনা করিতেন। আবার দেথ—কংগ্রেসের একদল লোক কাউন্সিলে ঢুকিয়া-ছিলেন, অপর একদল রহিলেন বাহিরে। যাহারা কাউন্সিলে চুকিয়াছিলেন, তাঁহারা দেখান হইতে জনসাধারণের জীবনপথে চলিবার উপযোগী যত কিছু স্বযোগ স্ববিধা করিয়া দিবার জন্ত, আইন পাশ করাইবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। অপর একদল যাহারা বাহিরে রহিলেন, তাঁহারা বাহিরে জনসাধারণের ভিতর তাহাদের অবস্থা এবং তাহাদের কর্ত্তব্য সম্বন্ধে বোধ জাগাইয়া রাথেন। জনসাধারণ তাহাদের অধিকার, তাহাদের দাবী যাহাতে কাউন্দিল হইতে পাশ করাইয়া আনিতে পারে, ইংগারা সেইরূপ প্রেরণাই দিতেছেন। একদল বাহির হইতে পরিধিতে দাঁড়াইয়া দিতেছেন ধান্ধা, অপর দল ভিতর হইতে কেল্রে অধিষ্ঠিত থাকিয়া করিতেছেন গঠন। এই জন্মই ত্ইদল মেয়ের প্রয়োজনীয়তা রহিয়াছে। যে একদল त्मात्र चारतत्र वाहित्त वहिन, जाहात्मत वाहित्त थाकाछ। चत्रक शिष्ट्रमा তুলিবার জন্তই শুধু; বাহিরে ধাইবার জন্তই তাহাদের বাহিরে যাওয়া নয়। ঘরের মেয়েরা যথন বিশ্বরূপ জীবন যাপন করিবে, বিশের ভাবনা ভাবিবে, তথনই হইবে ঘর এবং বাহিরের সমন্তম। বাহিরের মেয়েরাও যথন ঘরের ভাবনা ভাবিবে অর্থাৎ সমাজের কল্যাণ, পরিবারের কল্যাণ এবং

বিশ্বের কল্যাণের কথা ভাবিবে, তথনই হইবে সংসার এবং সন্ন্যাসের সমন্বর।

স্থৃতি—সংসার এবং সন্মাসের সমন্বরের রূপ কি ? এই সংসার এবং সন্মাসের সমন্বন্ধ-আদর্শ বর্ত্তমান বিশ্বে কাহার দান ?

শ্রুতি—এপর্যান্ত বাহা কিছু বলিয়াছি সমস্তই সন্ন্যাস ও সংসারের সমন্বয়ের কথা। জ্ঞান হইতেছে সন্ন্যাসের রূপ, কর্ম্ম হইতেছে সংসারের রূপ; জ্ঞানের স্বরূপ মুক্তি, সংসারের স্বরূপ বন্ধন; জ্ঞান পুরুষ, কর্ম্ম প্রকৃতি। জ্ঞান আসিয়া যথন কর্মকে আলিন্ধন করে, তথনই বন্ধ কর্মময় সংসার মুক্ত জ্ঞানী পুরুষের আলিন্ধনে মুক্ত হয়। জ্ঞান এবং কর্মের যুগল মিলনেই মুক্ত বিশ্ব, অবধৃত বিশ্ব গড়িয়া উঠে; তথনই হয় সংসার এবং সন্মাসের সমস্বয়। এতক্ষণ ধরিয়া তোমার সহিত যে আলোচনা করিয়াছি, তাহার ভিতর এই কথাটাই বলিবার জন্ম চেষ্টা পাইয়াছি। এই সংসার ও সন্মাসের সমস্বয় বর্ত্তমান বিশ্বে যুগ-দেবতা পুরুষোত্তম শ্রীনিত্যগোগালের দান।

এ পর্যন্ত কোন মঠে কোন সন্ধানী মেয়েদের স্থান দিতে সাহদ পান নাই।
পুরুষোত্তয শ্রীনিত্যগোপাল তাঁহার মঠে নেয়েদের স্থান দিয়াছেন। তিনি আকার
এবং নিরাকারের, সংঘ ও আদর্শের সমন্বয়ের কথা বলিয়া গিয়াছেন, জীবনে
দেখাইয়া গিয়াছেন। যাহা-কিছু আবেষ্টন তাহাই আকার, তাহাই প্রকৃতি।
যাহা-কিছু আদর্শ, নিরাকার, তাহাই পুরুষ। এই আকার ও নিরাকারের
সমন্বয়্মৃত্তি পুরুষোত্তম শ্রীনিত্যগোপাল। তিনি নির্ব্বিকল্পসমাধিত্ব পুরুষ,
তথাপি চারিদিকের ঘটনারূপিণী প্রকৃতিবেষ্টিত। তিনিই করিয়াছেন
বিশ্বের সামনে প্রকৃতির গৌরবময়ী মৃত্তির প্রতিষ্ঠা। তিনিই দেখাইয়া
গিয়াছেন যে, প্রকৃতি সয়্যাসের ও ব্রক্ষজ্ঞানের একান্তভাবে বাধাই
নয়, সে সয়্যাসের রক্ষকও বনিতে পারে। তাঁহার কাছে প্রকৃত্বও ইহাই

দেখাইরাছেন। পুরুষোত্তম প্রীনিতাগোপাল ছিলেন অবধৃত। কামিনীকাঞ্চনের পারমাথিক বিশ্বরূপ ফুটাইয়া সকল ঝঞ্জাট হজম করিয়া
যে সমাধি, উহাই অবধৃতের সমাধি। অবধৃতশিরোমণি শ্রীনিতাগোপাল
সংসার একান্ডভাবে ত্যাগ করিয়া যে সয়্যাস, তাহা শিখাইতে আসেন নাই।
তিনি সংসারের সকল বিষ হজম করিয়া যে অবধৃত জীবন, তাহাই বিশ্বের
সামনে রাথিয়া গিয়াছেন। উদ্ভান্ত বিশ্ব এই অবধৃত-জীবনে অবগাহন
করিয়াই স্বস্ক্রপে স্থিত হইবার জন্ত পাগলের মত ছুটিয়াছে।

শ্বতি—আজ ভাই, তোমাকে পাইয়া আমি ধন্ত হইলাম। ধর্ম এবং সংসারের নৃতন রূপ দেখিয়া আমার যে কি আনন্দ হইতেছে, তাহা ব্যাইবার ভাষা আমার নাই। মনে হইতেছে অতীতের সকল সংস্কার আড়িয়া ফেলিয়া জীবনকে এই পুরুষোত্তমদর্শনের মাঝে গড়িয়া ভূলি। এতদিনের পুঞ্জীভূত ব্যর্থতা আজ যেন সার্থকতায় গড়িয়া উঠিবার জন্ত ব্যাকুল। আমার আরও কয়েকটা প্রশ্ন রহিয়াছে, বলিতেছি শোন। অতীতে যে ছোট মেয়েদের বিবাহের প্রথা ছিল, তাহাই সমাজের পক্ষে কল্যাণকর ছিল, না বর্ত্তমানে যে মেয়েদের বড় করিয়া বিবাহ দেওয়া হইতেছে তাহাতেই সমাজের কল্যাণ হইবে? এ সম্বন্ধে তোমার কি মত?

শ্রুতি—ছোট মেয়ের বিবাহ দিবার ভিতর রহিরাছে মেয়েদের
নিজস্ব কোন স্বাভস্তা, কোন ব্যক্তিগত সন্তাকে স্বীকার না-করার ব্যবস্থা।
মেয়েদের যে বরুসে বিবাহ সম্বন্ধে, জীবন সম্বন্ধে কোন জ্ঞানই জন্ম না
তথন শুধু অভিভাবকদের ইচ্ছামত তাহাদের বিবাহ দিয়া দিলে একটা
কাঠামোর মধ্যে পড়িয়া ঘাইয়া তাহার চাপে আর কোন দিন তাহাদের
স্বাতন্ত্যবোধ জাগিতে পারে না। এই স্বাতন্ত্র্যবোধের সন্তাবনাকে
চিরতরে লোপ করিয়া দেওয়াই ছিল বারো বছরের আগেই মেয়েদের
বিবাহ দিবার ব্যবস্থার স্কম্পষ্ট উদ্দেশ্য। অল্ল বয়সে স্থামীর পরিবারের ভিতর

যাইয়া নিজ্ঞস্ব সন্তা তাহাদের ভিতর ডুবাইয়া দিয়া তাহারা সংসার যাত্রা নির্বহাহ করিতে থাকিত। ইহার ফলে কিছু দিন সমাজ শৃষ্ণালা অব্যাহত রহিল বটে, কিন্তু সংসারে মান না পাইয়া, তাহার বিশ্বরূপ জীবনের খোরাক না পাইয়া নারীজীবন গেল শুকাইয়া এবং সন্তার্গ হইয়া। পূর্বের যে ৫।৭ বৎসরের মেয়েদের বিবাহ হইত, তাহারই প্রতিক্রিয়ার ফলই হইতেছে আজ মেয়েদের বিবাহ না-করা বা বড় হইয়া বিবাহ করা প্রভৃতি।

কিন্ত প্রকৃত শিক্ষা-দীক্ষা না পাইয়া অথচ বড় হইয়া মেয়েদের
বিবাহ হওয়ার ফলে সমাজে যে বিশৃজ্ঞানা চলিতেছে, তাহাও
তো লক্ষ্য করিবার বিষয়। মেয়েদের বিকৃত স্থাতন্ত্র্য-বোধ
জাগ্রত হওয়ায়, পরিবার আর একায়বর্ত্তী পরিবাররূপে গণ্য হইতে
পারিতেছে না। একায়বর্তী পরিবার ভাদিয়া যাওয়ার অর্থনৈতিক
এবং অন্তান্ত আর যে কারণই থাকুক না কেন, মেয়েদের এই বিকৃত
স্থাতন্ত্র্যবোধ যে একটি প্রধান, এ বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। অপরকে
সহু করার মনোর্ত্তি তাহাদের বিশেষভাবে লোপ পাইয়াছে।
ব্যক্তিস্থাতন্ত্রোর বিকৃত বোধ তাহাদিগকে কেবল নিজেকেই প্রাধান্ত
দিতে শিথাইয়াছে। নিজ বলিতে তাহারা যাহা বুঝিতেছে, তাহা
সমগ্রতার স্পর্শহান একেবারেই একটি বিচ্ছিয় মনোর্ত্তির ফল। সেই
স্ব প্রাধান্তে পরিবারজীবন অসহনীয় হইয়া পড়িয়াছে।

কল্যাণ কোন পথেই নাই, যদি সমাজের চিন্তাধারার পরিবর্ত্তন না হয়। প্রাচীনকালে কি মেয়েরা বড় হইয়াই পতি বরণ করিতেন না? শিশু বয়স হইতেই তাহাদের শিক্ষা, তাহাদের আদর্শ তাহাদের সমগ্র জীবনকে প্রস্ফুটিত করিয়া তুলিত। সাবিত্রী, স্মভন্তা, দময়তী প্রভৃতি বড় হইয়া, বছ শিক্ষায় শিক্ষিতা হইয়া নিজেদের স্বামী নিজেরাই নির্বাচন করিয়া লইয়াছিলেন। তাঁহাদের জীবনের উজ্জ্ব আদর্শ ও সমগ্র ক্ষেত্রের দেবা আজও জগতের বুকে অস্লান। এই প্রকার আমাদের দেশে পৌরাণিক ও ত্রতিহাদিক যুগের বহু নারীর উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত বর্ত্তমান রহিয়াছে। দোষ বড় করিয়া বিবাহ দিবার ভিতরেও নয়, ছোট থাকিতে বিবাহ দিবার ভিতরেও নয়; দোষ রহিয়াছে সমাজগঠনের কৌশলের ভিতরে, দোষ রহিয়াছে সমাজের শিক্ষার ভিতর। গতিধন্মী পুরুষোত্মদর্শনের সমগ্রতার ছাঁচে যদি সমাজ, রাষ্ট্র ও পরিবার গঠিত হইত, তাহা হইলে বড় হইন্নাই বিবাহ হউক বা ছোট থাকিতেই বিবাহ হউক, তাহাতে কিছুই দোষ হইত না, ব্যক্তি-স্বাতস্ত্র্যও বজায় থাকিত অথচ সমগ্রের উপরও কোন আঘাত পৌছিত না। যে যে ন্তরে, যে অবস্থায়ই থাকিত, সে দেখান হইতেই তাহার স্বরূপ-বিশ্বরূপ জীবনের তুই দিকের আস্বাদন করিয়া সার্থক হইত; কোনও অভিযোগ তাহাদের জীবনে থাকিত না। তবে আট, নয়, বারো বৎসরে বিবাহ সমর্থন করা যায় না। মেয়েদের জীবনের সমগ্র দিক দিয়া বিচার করিলে যোল হইতে আঠারো বৎসরের মধ্যে বিবাহ দেওয়াই কল্যাণকর इहेरव विनय्नां मरन इय ।

শ্বতি—তুমি বলিয়াছ মন্ত্র মেরেদের কোনরূপ স্বাতন্ত্র্য স্বীকার করেন নাই। তিনি বলিয়াছেন—"ন স্ত্রী স্নাতন্ত্র্যমর্হতি"। কিন্তু তিনি তো কন্যাকে অতি যত্মসহকারে রক্ষণ ও পালনের কথাও বলিয়াছেন। এবং নারীজাতি যে পূজার যোগ্য তাহাও তো বলিয়াছেন, তবে আর মন্ত্র মেয়েদের উপর কি অবিচার করিয়াছেন? আমার মনে হইতেছে, তুমিই মন্ত্র্যাজ্ঞবক্ষ্য প্রভৃতি মহাপুরুষদের উপর অবিচার করিবেছ।

শ্রুতি—মনুষাজ্ঞবন্ধ্য প্রভৃতি আমার নমস্ত ; তাঁহাদের জীবনসম্বন্ধে বিচার করিবার স্পদ্ধা আমি রাখি না। কিন্তু তাঁহাদের লিখিত শাস্ত্রের যে অংশকে কেন্দ্র করিয়া এই অচলায়তন সমাজ গড়িয়াছিল এবং জনপরিণতিতে যাহা আজ আনাদের চোথের দাননে বাস্তবরূপে দেখা দিয়াছে, আমি তাহার কথাই বলিতেছি। তাঁহারা যে দমর শাত্র লিথিয়াছিলেন, তথনকার দেশকালপাত্রের উপযোগী করিয়াই লিথিয়াছিলেন সত্য। কিন্তু কালের পরিবর্ত্তনে আজ অতীতের দে ব্যবস্থা পরিবর্ত্তন করারও প্রেয়াজন হইরা পড়িয়াছে। যে শাত্রহারা এক যুগে কল্যাণ সাধিত হইয়াছে, দেই শাত্রই অক্ত যুগে বিক্রতরূপ ধরিয়া অকল্যাণের স্পৃষ্টি করে। এই জন্ম অতীতের শান্ত্র হইতে যে দোষের স্পৃষ্টি হইয়াছে, বর্ত্তমানে তাহার আলোচনা করিয়া, শোধরাইয়া লইয়া বর্ত্তমান দেশকালপাত্রামুখায়ী শাত্র দিতে হইবে।

স্বীকার করি, মন্ত্র নারীজাতিকে "পূজার্থাঃ গৃহন্নীপ্তরঃ" বলিয়া আর্চিত হইবার যোগ্য বলিয়াছেন, কন্তাকে অতি বত্নসহকারে রক্ষণ ও পালনের কথাও বলিয়াছেন। আবার তিনিই "ন দ্রী স্বাতন্ত্রামহতি" ও তো বলিয়াছেন। যেথানে নারীর স্বাতন্ত্রাই স্বীকার করা হয় নাই, সেথানে নারী পূজিতা হইবার যোগ্য, কন্তা অতি বত্নসহকারে পালনীয় — এ সকলের অর্থ কি ইহাই হয় না যে, যদিও নারীর কোন স্বতন্ত্র মৃল্য, স্বতন্ত্র মর্যাদা নাই, তথাপি সহায়ক-হিসাবে সংসারগঠনে যথন তাহার বিরাট প্রয়োজনীয়তা রহিয়াছে, "অতএব" তাহাকে আদরয়ত্বও করিতে হইবে, সেইভাবে লালনপালনও করিতে হইবে। গোড়ায় যাহার স্বতন্ত্র সন্ত্রা অন্বীকৃতই রহিয়া গেল, সংসারগঠনরূপ প্রয়োজনের তাগিদেই যথন তাহাকে ঘরে আনা হইল, তথন কি ইহার মধ্যে একটা অভিসন্ধিই ফুটিয়া উঠিতেছেনা ? এই আদর কি সতাই আদর ? এই শিক্ষা কি সতাই শিক্ষা ?

বর্ত্তমানে নারীজাতি পুরুষের নিকট হইতে এই অভিসন্ধিমূলক আদর বজুই পাইতেছে। ব্রিটিশও ভারতবর্ষকে প্রচুর স্থযোগস্থবিধাই দিয়াছে; সে যে আমাদের কোনও অকল্যাণ করিতে পারে, এক সময় ইহা জন- সাধারণ ভাবিতেও পারে নাই। আমাদের জন্ত ইংরাজরাজ কতই না করিয়াছে! আমাদের শিক্ষার জন্ত কত স্কুল কলেজ খুলিয়াছে; আমাদের ব্যবসার ক্ষেত্র প্রসারিত করিয়া দিয়াছে; আমাদের যাতায়াতের স্থবিধার জন্ম রেলষ্টানার প্রভৃতি যানবাহনের ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছে; সংবাদ আদানপ্রদানের বৈজ্ঞানিক স্থব্যবস্থা করিয়া দিয়াছে; ছণ্টের হাত হুইতে রক্ষা করিবার জন্ম কত আইনকান্ত্রন, কোর্ট কাছারী তৈরী করিয়াছে; মানুষের চিত্তবিনোদনের জন্ম দিনেমা, থিয়েটার, রেডিও, প্রামোফোন কতই না ইংরাজ গভর্ণনেণ্ট ভারতবর্ষের জন্ম করিয়াছে। কিন্তু এত দিয়াও সে যে কিছুই দেয় নাই, এত করিয়াও যে কিছুই করা হয় নাই তাহা আমাদের চোথে আজ স্পষ্ট। ইংরেজ সুবই দিয়াছিল স্বীকার করে নাই শুধু আমাদের ম্বরাজ। স্বরাজহীন ভারতবর্ষের মধ্যাদা নাই, স্বতন্ত্রতা নাই; সর্কবিষয়ে সে অপরের হাতের পুতৃলমাত্র। ইহারই পরিণতিতে আজ আসিয়াছে কংগ্রেসের স্বাধীনতার দাবী, রাষ্ট্র-বিপ্লব। মন্ত্র-যাজ্ঞবন্ধ্য প্রভৃতিও নারীর স্বাতন্ত্র্য স্বীকার না করিয়া, তাহার স্বতন্ত্রতার মর্যালা না দিয়া অনেক কিছু স্রযোগস্থবিধা, আদরসম্মান দিয়াছিলেন; কিন্তু তাহাতে বিপ্লয় আটকানো যায় নাই, আজ আদিয়া পড়িয়াছে বর্ত্তমান নারীপ্রগতি। বাস্তব ক্ষেত্রে কালের বুকে যে ছায়া পড়িয়া গিয়াছে, তাহা বলিলে যদি অবিচার হয় বলিতে চাও, তাহা হইলে আমি আর কি করিব বল ?

শ্বতি—বিধবাবিধবা সম্বন্ধে তোমার মত জানিতে ইচ্ছা হইতেছে। বিধবাদের ব্রহ্মচর্য্যজীবন যাপন করাই সঙ্গত না পুনরায় বিবাহ করিয়া সংসার করাই উচিত ?

শ্রুতি—এখানেও প্রশ্ন সেই সমাজশিক্ষারই, বিবাহ করা বা না-করার নয়। মেরেরা যথন বিধবা হয়, তথন তাহাদিগকে যদি কোন বড় ব্যাপক আদর্শ না দিয়া, ঘটনাবহুল ভোগবহুল সংসারের বিবাহাদি নানা প্রকার ভোগবিলাদের মধ্যে প্রতিনিয়ত রাখিয়াই एम इस्र, ज्थन जांशास्त्र श्नतांत्र विवाहिज क्षीवनयांश्रन कतिवांत्र हेळ्ला জাগ্রত হওয়াটাই স্বাভাবিক। এরূপ স্থলে বাহির হইতে চাপানো ব্রদ্যান্ত্র কার্য্যকরী হইতে পারে ? আবার বিচারের অবদর না রাখিয়া मविहित्करे यनि विवाह निवाब वावष्टा रुव, जारां छ जा ठिक रहेरत ना। ব্রক্ষচর্যা-জীবন যাপন করিবার অন্তুক্ মনোবৃত্তি লইয়াও তো অনেকে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন। এইজক্তই বলিলাম বিবাহ করা বা না-করার মূলে রহিয়াছে শিক্ষা। সমাজের প্রয়োজন হইতেছে সর্বাগ্রে জীবন আরম্ভ করিবার পূর্বের তাহাদের সামনে বিশ্ব সেবার চিত্র আঁকিয়া ধরা এবং সেই বিখ্নেবার ছার থুলিয়া দেওয়া। তাহা না করিয়া বাল্যকালে যথন মেরেদের স্বাতন্ত্রাবোধই জাগ্রত হয় নাই, সেই সময় তাহাদিগকে বিবাহ দেওয়া এবং ২াও মাস বা ২া৪ বৎসর পর যদি তাহারা বিধবা হয় তথন সেই কচি প্রাণ-গুলিকে আর বিকশিত হইতে না দিয়া তাহাদের জীবনের সকল আশা আকাজ্ঞাকে দাবাইয়া কঠোর শুক ব্রহ্মচর্য্যের বোঝা চাপাইয়া দেওয়াকে মানবতার দিক দিয়াই সমর্থন করা যায় না। এমন করিয়া তাহাদের মাতুষজন্মকে ব্যর্থ করিয়া দিবার কি অধিকার আছে সমাজের ?

সমাজ তাহার আইনের চাপে বিধবাদিগকে ব্রহ্মচারিণী সাজাইতে চাহিয়াছিল, কিন্তু তাহা পারে নাই। সে সাজাইয়াছে একদল স্বেচ্ছাচারিণী নারী, আর একদল জীবনের সকল প্রেরণাহীন, অসার, ব্যর্থ, কতকগুলি প্রোণ যাহারা সমাজের গলগ্রহমাত্র। এইজন্ম দ্বার সাগর ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর মহাশ্র বিধবাবিবাহের প্রথা প্রবর্ত্তন করিয়াছিলেন। এই বিধবাবিবাহের স্থােগা লইয়া পুত্রকন্তার মাতারা যথন-তথন পুত্রকন্তাকে ভাসাইয়া দিয়া বিবাহ করিতে ছুটিবেন—বিধবাবিবাহের বিরুদ্ধে যে এই যুক্তি দেখানা হয় তাহা সঙ্গতও নয়, প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত তাহার সমর্থন্ত করে না।

ব্রাক্ষদমাজ বিধবার বিবাহ মানিয়া লইয়াছেন; কিন্তু সব বিধবাই সেধানে বিবাহিত হন নাই। মাকুষের উপর বিখাদ হারাইয়া শুধু আইনের সাহায্যে তাহাকে ভাল করিবার প্রচেষ্টা মাকুষের অন্তরাত্মার সঙ্গে বিদ্রোহমাত্র। মেয়েদের সাম্নে তুলিয়া ধরিতে হইবে পরিবারসেবা, দমাজসেবা, বিশ্বদেবারূপ সমগ্রের উজ্জ্বল আলো; সেই আলোকে তাহারা ছির করিয়া লইবে তাহাদের গন্তব্য স্থান ও চলার ছল। এই সমগ্রতার, এই ব্যাপকতার আদর্শকে বিবাহিতা, অবিবাহিতা, বিধবা প্রত্যেক নারীজীবনের সামনে ধরিয়াই তাহাদের কর্ত্ব্যাকর্ত্ব্যসম্বন্ধে ব্যবহা করিতে হইবে।

বিশ্বদেবার সহিত যুক্ত না থাকিয়া কোন বিবাহিতা নারী নিজের পতিকে লইয়াও সতীত্ব রক্ষা করিতে পারে না। যেথানে সে একান্ত ভোগাারপে গৃহীত, দেখানেই সে অসতী। কোনও নারী কি আজ সমস্ত দেহ মন প্রাণ দিয়া স্বামীর কাছেই নিজকে সমর্পণ করিতে পারিতেছে ? তাহার পঞ্কোষের ক্ষ্ণা, তাহার সমগ্র জীবনের ক্ষ্ণা কি বর্ত্তমানে তাহার ঘরে মিটিতেছে ? সে কোন প্রকারে স্বামীর নিকট দেহ দান করিয়া সংসার করিতেছে মাত্র। তাই সেথানে ব্যাভিচার श्रीकिशोरे योरेटन, यनि मिरे मान चरत्र वाहिटत विश्वरमनात जीवन না থাকে। স্বামীদেবারূপ ব্যক্তিগত জীবনের দলে দলে বিশ্বদেবারূপ সমষ্টির জীবনও যে একটা সমগ্র নারীজীবনের পক্ষে তুল্য সত্য। সেই সত্য আকাজ্ঞার খোরাক না জোগাইলে উহা বিকৃত আকাজ্ঞারপে ব্যক্তি ও তথা সমাজদেহে আত্মপ্রকাশ করিবেই। এইজন্ম প্রত্যেক নারী-জীবনের সামনে বিশ্বদেবার পথ থুলিয়া রাখিতেই হইবে। ঘরের দেবা ও বিশ্বের দেবা মিলিয়া মেয়েদের যে জীবন গঠন হইবে, সেই জীবনই আনিবে ঘরের কল্যাণ। নতুবা তাহাদের সহজ চলার পথকে আইনের তালা চাবী দিয়া বন্ধ করিয়া দিয়া ব্রহ্মচধ্যের বোঝা চাপাইতে গেলে

তাহা ব্যর্থ ই হইবে। মান্নযের চলার যদি ব্যাপক ক্ষেত্র না থাকে, সাধ্য কি সে সংযমী হয় ? নারী যে স্বরূপতঃ শ্রীরাধা। বড় বড় কম্মীজীবন দেখিলেই তাহা বুঝা যায়। সকল দিকের মাত্রা বজায় রাথিয়াই তাহাদিগকে চলিতে হয়। সংযমী না হইলে বিশ্বদেবা করিবে কিরূপে? মান্নযের শ্রীবনের মূল কেন্দ্র যেথানে, যদি দেখান হইতে তাহাকে চলিবার পথ খ্লিয়া না দেওয়া হয়, বাহির হইতে কতগুলি স্নযোগস্থবিধা প্রদানের দারা কি শ্রীবনের বাস্তব কোন সমস্ভার স্থায়ী সত্যকার মীমাংসা হয় ?

শ্বতি—মেরেরা যে পুরুষের সহিত স্কুল কলেজে যাইতেছে, বি-এ, এম্-এ পাশও করিতেছে, চাকুরী করিয়া টাকা আনিতেছে, আবার বিবাহিতা মেরেদের আইনতঃ বিত্তে অধিকারও নাকি জানিতেছে—ইহাতেই কি মেরেরা পুরুষের সমকক্ষ হইতেছে? নারী ও পুরুষকে তো বিধাতা স্পষ্টই করিয়াছেন পূথক করিয়া, সমকক্ষ হইবে তাহারা কোথায়? কিরপে? নারী যদি সমকক্ষতার দাবী লইয়া বাহিরে চাকুরী করিতে বাহির হয়, ঘরের মাতৃত্ব রক্ষা করিবে কে?

শ্রুতি লাজন দুখ্যের সংযোগের যে তত্ত্ব পুরুষোত্তমদর্শন শুনাইয়াছে দেই দেশনিক ভিত্তির উপরই নারী পুরুষের সমকক্ষ হইবে। এই দার্শনিক ভিত্তির উপর যদি সমকক্ষতা স্থাপন না করা যায়, নারীর উপর যদি হেয়ত্বের আরোপ চলিতেই থাকে, তাহা হইলে শুরু কুল কলেজে যাইয়া, চাকুরী করিয়া কিম্বা বিত্তে অধিকার পাইয়াও সমকক্ষতা পুরাপুরি কার্যাকরী হইবে না। পুরুষ এবং নারী যদি উভয়ের শুর বদলাবদলি করিয়া উভয়ে উভয়কে দেখিতে পারে, তবেই হইবে সমকক্ষতার দাবী সার্থক, সমকক্ষতার দেনা-পার্তনাও সার্থক। দেখা-দৃশ্রের সংযোগের এতদিনকার অন্তর্নিহিত হেয়ত্ব মৃছিয়া ফেলিয়া গৌরবয়য় প্রাণথোলা মিলনের ভিতর দিয়া পুরুষ-প্রকৃতির যে পারম্পরিক খীয়তি—দেই স্থানেই নারী পুরুষের সমকক্ষ। এই সমকক্ষতা তত্ত্বভঃ সত্য। এই তাত্ত্বিক সত্যকে যে সমাজব্যবহা

ব্যবহারক্ষেত্র এই সংসারের খাওয়াদাওয়া, চলাফেরা, পড়াশুনা, অর্থোপার্জন, বিত্তে অধিকার প্রভৃতি ব্যাপারে যতথানি রূপ দিতে সক্ষম হইয়াছে, সে সমাজ ততথানি ভদ্র, হ্বন্দর ও দীর্ঘস্থায়ী হইবে। শুধু আইনের ব্যবস্থায়ই কি জীবন গঠিত হয়? আইন করিয়া মেয়েদিগকে বিত্তে অধিকার সমাজ দিতেছে, ভালই। তাহাদের অর্থের তোপ্রয়োজন আছেই, কোন কোন স্থানে তো বিশেবরূপেই আছে। কিন্তু বিত্তে অধিকারের মূলে যদি প্রাণের অধিকার না পায়, সে বিত্তে কি মেয়েদের জীবনের সমস্থা মিটবে? না তাহাদের হাতেই উহা থাকিবে? প্রাণই সমতা স্থাপনের কেক্সস্থল। নারী প্রাণ দিয়া সংসারকে গড়িয়া ভূনিবে, পুরুষ বৃদ্ধি দ্বারা ভাষার পরিচালনা করিবে।

নারী প্রাণ-প্রধান, পুরুষ বৃদ্ধি-প্রধান; একটি পরিবার গঠনে উভয়ের অধিকারই সমান, ক্ষেত্র ও দৃষ্টিভঙ্গি পৃথক। বিত্ত রক্ষা বরা বা অর্থ উপার্জন করা বাহিরের কাড়াকাড়ির মধ্যে বহু ব'ঞ্জাটনম্ব; সেথানে বুদ্ধির অ্যোগই বেশী; তাহার উপর বাহিরের অত ছুটাছুটি কি মেয়েদের পক্ষে সব সময়ে সম্ভব? সেজন্ম বিভ পুরুষের হাতে থাকিলে কোন ক্ষতি হইত না, যদি পুরুষ পুরুষোত্তমজীবনে জীবন মিলাইয়া অমুভব করিত যে বিত্তে অধিকার নরনারী উভয়েরই সমান, শুধু উহা অর্জন ও রক্ষা করার ভারই প্রধানতঃ আমার উপর। স্বভাবতঃ ও সাধারণতঃ দেহের ক্ষেত্রে মেয়েরা পুরুষের চেয়ে অনেক খানি ছর্বল, আবার প্রাণের ক্ষেত্রে তাহারা পুরুষের অপেক্ষা অনেক বেশি সবল, প্রাণের ক্ষেত্রে সে কন্তা, ভন্নী, বন্ধু, স্ত্রী, মাতা। এই প্রাণের ক্ষেত্রেই নারীর নিজম্ব গৌরবের অধিকার। এই অধিকারের বিশেষ প্রকাশ হইন পরিবার-সমাজ-রাষ্ট্র-বিশ্ব-জীবন গড়িয়ী তোলায়। সেথানে তাহাদের কর্ত্তব্য কর্ম হইতেছে জীবনের শান্তি ও শৃঙ্খলা আনয়ন করা। প্রাণই সকলকে মিলাইয়া লইয়া চলিতে পারে, এই প্রাণের কাছে পুরুষকে নত

হইতেই হইবে। ঘরকে নারী প্রাণের স্পর্শ দিয়া গড়িয়া তুলিবে, পুরুষকে প্রাণবান করিয়া তুলিবে। পুরুষের জন্ম বাহিরের বৃদ্ধির ক্ষেত্রের ধাকা সামলাইবার, জুড়াইবার স্থান রহিয়াছে ঘরে নারীর হৃদয়ে। একজন সমাটকেও কর্মের ক্রান্তি জুড়াইবার জন্ম, সবলতা লাভ করিবার জন্ম ঘরে নারীর হৃদয়েকই আশ্রম করিতে হয়। সে নারী মাতা, ভগ্নী, বন্ধু, ত্রী, কন্মা। এই হৃদয়ের ক্ষেত্রে নারী রাণী। পুরুষ ঘথন এই হৃদয়ের নিকট আশ্রম লয়, তথন নারী অগ্রগামী, প্রধান। আবার বৃদ্ধির ক্ষেত্রে পুরুষ প্রধান ও অগ্রগামী, নারী তাহার পিছনে। একটা অথও পরিবারসমাজ-রান্ত্র-বিশ্ব রচনায় উভয়েই উভয়ের ক্ষেত্রে প্রধান। এই বোধ, এই চিন্তাধারা যথন সমাজের ভিতর স্বাভাবিক ভাবে গৃহীত হইবে, তথনই হইবে নারীর সমকক্ষতা স্থাপন।

স্থৃতি—তোমাদের প্রুযোত্তমদর্শনে তঃথিনী ধর্ষিতা নারীর স্থান সমাজে কোথার জানিবার জন্ম প্রাণ ব্যাকুল হইতেছে।

শতি—জীবনের রক্ত-মাংসের ভিতর দিয়া শুচি-অশুচির যে মানদণ্ড
সমাজে শিকড় গাড়িয়া বসিয়া আছে, সেই শুচি-অশুচির মাপ কাঠি দিয়া
বর্ত্তমান সমস্থার সমাধান বাহির করা যাইবে না। অত্যাচারিতদের
কবলমুক্ত ধবিতা মেয়েদিগকে সমাজে গ্রহণ করিবার বিধি আজ সমাজপতিরা দিয়াছেন। কিন্তু অতীতের শুচি-অশুচির সংস্কার মায়্র্যের এতটুকুও
বদলার নাই অথচ কালের ধাকায় আবেষ্টনের চাপে মায়্র্য্য উহা মানিয়া
লইতে বাধ্য হইতেছে মাত্র। দীর্ঘদিনের সংস্কারও কিন্তু ভিতর হইতে
তাহাদিগকে ধাকা দিয়া চলিয়াছে। একজন ভদ্রলোক বলিয়াছিলেন—
"গুণ্ডাদের কবলমুক্ত ধবিতা নায়ীকে, সমাজপতিদের ব্যবহার জোরে ঘরে
হান দিলাম বটে, কিন্তু সেই অপবিত্রা নায়ীকে "প্রাণ খুলিয়া" আদর
করিব, গৌরব দিব কি করিয়া ?" মেয়েয়াই কি খোলাপ্রাণে ঠিক পুর্বের
মত ঘরে যাইতে পারিবে ? সায়া জীবন কি মেয়েরা অসতীত্বের মানি

ও তপ্ত দীর্ঘনিংখাদ অন্তরে অন্তরে বহন করিয়াই চলিবে না ?

সতীত্ব ও অসতীত্বের যে বিচারে তাহারা এতদিন অভ্যক্ত, সে বিচারে
তো তাহারা অসতীই রহিয়া যাইতেছে। বাহিরের ব্যবস্থায় কি

তাহাদের অন্তরের এই অসতীত্বের দাগ মুছিয়া যাইতে পারে ? মেয়েরা

ঘরে যাইবে, সমাজও ঘরে নিবে; কিন্তু তাহাদের প্রাণথোলা মিলন
তো পূর্বের মত আর প্রতিষ্ঠিত হইবে না, অন্তরের সংস্থার যে যেমন

তেমন্টিই রহিয়া গেল। বাইরের সংস্থারে অন্তরের সংস্থার বদলায়

না। অন্তরের সংস্থার বদলাইতে চাই অন্তরের সাধনা। অন্তর ও

বাহির উভয়েরই সংস্থার বদলাইতে হইবে।

ইহার সমাধান একমাত্র পুরুষোত্তম দর্শনের ভিতরই রহিয়াছে। পুরুষোত্তমদর্শনের দৃষ্টি ব্যতীত শুচি-অশুচির, সতীত্ব-অসতীত্তের যে প্রশ বর্ত্তমানে উঠিয়াছে তাহার স্থায়ী মীমাংসা দেওয়া যাইবে না। মুনি গৌতমের ব্যবস্থায় অহল্যা অশুচি ; তাই তাহার অপরাধের শান্তিস্বরূপ সে পাষাণী। গৌত্মের শাস্ত্র "পাপোহ্হম্ পাপকর্মাহম্ পাপাত্মা পাপসভবঃ"—এই উক্তি হইতে রওয়ানা হওয়ায় মান্ত্র আগে পাপ, পাপকর্মা, পাপসন্তর; পরে পূণ্য কর্ম দারা পাপ-মুক্ত হইয়া, শুচি হইয়া দে ভগবানের হইতে পারিবে। মানুষ যে কবে কোথা হইতে কেমন করিয়া হঠাৎ পাপ হইতে উদ্ভূত হইল, তাহার থোঁজ এই শান্ত দেয় নাই। এই শান্ত মান্তবের ভগবৎস্বরূপের তার হইতে স্থক্ত না করিয়া শুধু পাপ কর্ম্মের উপর দাঁড়াইয়াই করিয়াছে মামুষের বিচার, যাহার ফলে বর্তুমান সমাজে লক্ষ লক্ষ অহল্যা পাষাণে পরিণত হইয়া রহিয়াছে, বর্ত্তমানের ধর্ষিতা নারীরাও পাধানী হইয়াই সমাজে থাকিবে। কাহার শ্রীচরণস্পর্শে তাহারা এই পাষাণত্বকে ঝাড়িয়া ফেলিয়া ভক্তিপ্লাবিত হইয়া বিশ্বের প্রাতঃমরণীয়া হইয়া থাকিবে ? সে শ্রীচরণ শুধু পুরুষোত্তম শ্রীরামচন্দ্রেরই পাছে।

শীরামচন্দ্রের দৃষ্টি অহল্যার পাপকর্ম্মের দিকে নয়; তাঁহার দৃষ্টি অহল্যার স্বরূপের দিকে। সত্যং শিবম্ স্থন্দরম্ ভগবান হইতেই মান্ত্রের উৎপত্তি; প্রত্যেক মান্ত্র্যই যে স্বরূপতঃ চির পবিত্র। শুরু অপাপবিদ্ধ ভগবান হইতে জাত মান্ত্র্য ভগবানের অংশরূপেই উদ্ধাসিত। "মন্ত্রেরংশঃ জীবলোকে জীব ভূতঃ সনাতনঃ"—গীতা। মান্ত্র্যের এই স্ব স্বরূপ হইতে মান্ত্র্যকে দেখিলে বাহিরের যত কিছু অপবিত্র বা অশুচি তাহাকে স্পর্শ করুক না কেন, স্বরূপতঃ সে চির পবিত্র, স্বস্বরূপ তো তাহার ভাগবত সন্তাই। মান্ত্র্যকে যথন এই দৃষ্টি দিয়া মান্ত্র্য দেখিতে শিখিবে, তথনই মান্ত্র্যের সম্বন্ধে সত্য বিচার তাহার পক্ষে সন্তব হইবে। মান্ত্র্য এত পাপ করিতেই পারে না, যেখান হইতে অতি সহজে সে তাহার নিজস্ব স্বরূপ স্বসন্তায় ফিরিয়া যাইতে না পারে, যদি তাহার জীবনে প্রুর্যোত্ত্যমান্ত্র্য কিরিয়া যাইতে না পারে, যদি তাহার জীবনে প্রুর্যোত্ত্যমান্ত্রি লাভ হয়। মান্ত্র্য আগে মান্ত্র্য, তাই না মহাপ্রভু "কোথার জগাই কোথার মাধাই" বলিয়া কাদিয়া ব্যাকুল? আগে মান্ত্র্যকে তুলিয়া লইয়া প্রাণের স্পর্শ দিয়া তবে তাহার পাপপুণ্রের বিচার।

পুলিশের দৃষ্টিতে চোর "চোর," কিন্তু মা বলিবেন "ও যে নীলমণি মোর"। ভাগবত ধর্মের এই প্রাণপ্লাবনে কি যে পাপ, কি যে পূণ্য, তাহা বুঝিবার দিন আজু আসিয়াছে। "সবার উপরে মান্ত্র্য সত্য তাহার উপরে নাই"। মান্ত্র্য পাপ হইতেও সত্য, পূণ্য হইতেও সত্য। এই খানে দাঁড়াইয়াই তো ভাগবতধর্মে বারবনিতা চিন্তামণির স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল। প্রচলিত চিন্তাধারার ভিতর থাকিয়া বুঝিবার উপায়ই নাই কি শুচি কি অশুচি। সদাশুচি পুরুষোত্তম চিন্তাধারায় যদি সমাজকে গড়িয়া তোলা যায়, তবেই শুরু সমাজে এই ধর্মিতা মেয়েদের গৌরবময় স্থান মিলিতে পারে; নতুবা আইন, কান্ত্রন, যুক্তিতর্ক দ্বারা সমাজ তাহাদিগকে বর্ত্তমানে গ্রহণ করিলেও সত্যিকার মর্য্যাদা ধর্মিতা নারীয়া বর্ত্তমান সমাজে কিছুতেই পাইবে না। আজু প্রকৃতির

ভিতর দিয়া মানুষের ভাল-মন্দ শুচি-অশুচি, সতীত্ব-অসতীত্ব সমস্ত ভেদ ডিলাইয়া এক মনুষ্যত্বের স্তরে দাঁড় করাইবার জন্ম ডাক আসিয়াছে। মানুষকে আজ সমগ্র প্রকৃত মানুষ হইতে হইতেই শুচি, সতী হইতে হইবে। অতীতের সমস্ত স্থ ও কু, শুচি ও অশুচির চাপ হইতে বর্ত্তমান সমাজের লক্ষ্ণ লক্ষ্ম পাযাণীকে মুক্ত করিয়া তাহাদের স্ব স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়ার উপযোগী এই পুরুষোত্তম চিন্তাপ্রণালীর কৌশন শিথাইতে হইবে। এইজন্ম চাই পুরুষোত্তম দর্শনের জ্ঞানধারা ও পুরুষোত্তম হাদেরর স্পর্শবারা সমাজকে ঢালিয়া নৃতন করিয়া গড়িয়া তোলা। অতীতের চিন্তাধারা বদলাইয়া না দিয়া কোন ব্যবস্থাই সমাজের স্থায়ী কল্যাণকর অবস্থা আনিতে পারিবে না। সমাজের স্বাস্থাকর অবস্থা আনিতে হইলে সমস্ত পুরুষ ও নারীকে এই পুরুষোত্তম দর্শনের আলোকে জীবনকে জ্ঞানে ও আনক্ষে আলোকিতা করিয়া তুলিতে হইবে। পুরুষোত্তম-জীবন লাভেই সকল সমস্থার সমাধান হইবে। আমার সমস্ত আলোচনার ভিতর দিয়া এই জীবনবাদের কথাই আলোচিত হইয়াছে।

শ্বতি—আজ তোমার নিকট বর্ত্তমান যুগোপবোগী পুরুষোত্তমদর্শন প্রবণ করিয়া, পুরুষোত্তমদর্শনের আলোতে আমার নিজের ভিতরের ছন্দের এবং বিশ্ব-প্রকৃতির উচ্চুজ্ঞাল গতির মূলতত্ত্ব কোথায়, তাহা দেখিতে পাইয়া আমি ধক্ত হইলাম। পুরুষোত্তমদর্শনের দান যে অবধৃত জীবন, সেই জীবনের আলো যেন আমার জীবনকে চুম্বন করিয়া এক মুক্তির আনন্দে ভরিয়া তুলিতেছে। সত্যই তুমি আজ আমার কাছে মুক্তির বার্ত্তা লইয়া আসিয়াছিলে। আজ তোমাকে পাইয়া আমার উপবাসী মৃতপ্রায় প্রাণ পুরুষোত্তমামৃত পান করিয়া সঞ্জীবিত হইয়া উঠিল। তোমায় আর বেশী কি বলিব, ভাই। আমি আজ যে পুরুষোত্তম-জীবনের মন্ত্র তোমার নিকট পাইলাম তাহা হদয়ে ধারণ করিয়া যেন তাহারই আলোকে সংসার ও সমাজের সেবা করিয়া সার্থক হইতে পারি।

শ্রুতি—স্মৃতি, তোমাকে পাইয়া, তোমার নিক্ট আমার প্রাণের বস্তু পুরুষোত্তমদর্শনের আলোচনা করিয়া আমি নিজেই ধয় হইলাম বলিয়া বোধ করিতেছি। তোমার সহিত আমার বাল্যকালের যে প্রীতির সম্পর্ক ছিল, তাহা আজ বন্ধস্তত্তে গ্রথিত হইল দেবিয়া কি যে আনন্দ অনুভব করিতেছি, তাহা আর তোমাকে কি বলিব ? কাহারও নিকট তো আমার প্রাণের বেদনার কথা বলিতে পারি না, বুঝাইতে পারি না প্রাণের বেদনা কি ও কেন। তোমার ভিতর জীবনের প্রশ্ন সাড়া জাগাইয়াছিল সেই জন্তই তোমার নিকট বলিবার স্থযোগ পাইলাম। মানুষের ভিতর যদি মানুষ हरेवांत (वमना ना जाता, जाहा हरेला खालांत ध-कथा, ध-त्वमना त्कहरे -বুঝিবে না। আজ তোমার নিকট আমার প্রাণের দাবী জানাইয়া বিদায় লইতেছি। বাল্যে যে প্রীতি আমাদের ভিতর বীজাকারে ছিল, তাহা পুরুষোত্মজীবনের প্রেমসলিলে সিঞ্চিত হইয়া মহান মহীরুহে পরিণত হউক, তাহার ছায়ায় তাপ-দগ্ম নারী-জীবন জুড়াইয়া যাইবে। य পুরুষোত্তমমন্ত্র আজ তুমি ছান্তরে বরণ করিয়া লইলে, উহার ছারা বিশ্বদেবা করিয়া সার্থক হও, আমাকেও সার্থক কর। তুমি ঘরের ভিতর থাকিয়া বিদ্রোহী মেয়েদের ভিতর এই বিপ্লবের বীজ বপন কর, এই নারী-প্রগতির জন্মকথা শুনাও। আমি বাহিরে থাকিয়া এই বিপ্লবের বীজ সর্বত ছড়াইয়া দেই। আমার এই বিশ্বসেবায় বাল্যবন্ধু ভোমাকে সন্ধিনী রূপে পাইয়া আমি পরম পরিতৃপ্ত। পুরুষোত্তম শ্ৰীনিত্যগোপাল জয়যুক্ত হউন।